KATALOG Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2018

BUKU DUA

Kementerian Pendidikan
dan Kebudayaan

KEMENTERIAN PENDIDIKAN & KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

KATALOG

Warisan Budaya Takbenda Indonesia

2018

BUKU DUA

KATALOG WARISAN BUDAYA TAKBENDA INDONESIA 2018
Buku Dua

Diterbitkan Oleh:
Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

CETAKAN I 2018

Daftar Isi

KEPULAUAN BANGKA BELITUNG
DAMBUS 20
MUANG JONG 20
ADAT NGANGGUNG 21
ADAT TABER KAMPUNG 22
CAMPAK DALUNG 22
PERANG KETUPAT 23
TARI KEDIDI 24
ADU KERITO SURONG 24
KAIN CUAL 25
KOPIAH RESAM 26
LEMPAH KUNING 26
MARAS TAUN 27
TRADISI RUWAH KUBUR 28
UPACARA ADAT NUJUH JERAMI 29
BESAOH DALAM BEUME 29
MEMARUNG, PANGGUNG 30
PAKAIAN PENGANTIN PAKSIAN 31
RUDAT BANGKA BELITUNG 32
SEPEN PENYOK 32
TARI GAJAH MENUNGGANG 33
TELO' SEROJA 34
ANTU BUBU 34
GANGAN 35
SERIMBANG 36
HADRAH GENDANG EMPAT BELITONG 37
EMPING BERAS 38
SEPEN BUDING 38

KEPULAUAN RIAU
GAZAL 42
GURINDAM DUA BELAS 43
Makyong 43
GENDANG SIANTAN 44
GUBANG 44
PANTUN MELAYU 45
JOGET DANGKONG 45
TEATER BANGSAWAN 46
TUDUNG MANTO 47
GASING KEPRI 48
LANGLANG BUANA 48
BEJENJANG 49
TARI INAI 50
BUBUR LAMBOK LINGGA 51

MANDI SYAFAR KEPULAUAN RIAU 51
RATIB SAMAN LINGGA 52
SILAT PENGANTIN KEPULAUAN RIAU 53
SYARIFUL ANAM KARIMUN 54
TEPUK TEPUNG TAWAR KEPULAUAN RIAU 55

LAMPUNG

TAPIS 58
GAMOLAN PEKHING 58
LAMBAN PESAGI 59
MUAYAK 60
SIGEH PENGUTEN 60
TARI MELINTING 61
CAKAK PEPADUN 61
GULAI TABOH 62
SEKURA CAKAK BUAH 62
SERUIT 63
SULAM USUS 64
KAKICERAN 64
MADUARO 65
TENUN IKAT INUH 66
TUPING 66
WARAHAN LAMPUNG 67
BEDIOM 68
NYAMBAI 69
TARI BEDAYOU TULANG BAWANG 70
BADIK LAMPUNG 71
CANGGET AGUNG LAMPUNG 72
DADI 73
KETARO ADAT LAPPUNG 74
KIAS 75
MEKHATIN 76
NYUBUK MAJEU 77
NYUNCUN PAHAKH 78
PIIL PESINGGIRI 79
SEBAMBANGAN 80
SIGER LAMPUNG 81
TARI BEDANA LAMPUNG 82
TARI KIAMAT 83

MALUKU

EHE LAWN 86
MAKU-MAKU 86
TAIS PET 87
POYA 87
ROFAER WAR (CUCI PARIGI) 88
TYARKA 88
CUCI NEGERI SOYA 89

INASUA 90
OBOR PATTIMURA 90
PELA 91
BAILEO 92
BELANG BANDA 92
PUKUL SAPU 93
SASI MALUKU 94
SOPI 95
DANSA TALI 95
ENBAL 96
MINYAK KAYU PUTIH 97
TAHURI 98
GULA SAPARUA 99
PATAHERI/MATAHENA 100
TARI LENSO 100

MALUKU UTARA
BAMBU GILA 104
SOYA-SOYA 104
HIBUALAMO 105
TARI LEGU SAHU 105
KUKUHANA 106
SERI GODOBA 106
TIDE-TIDE 107
SASADU 108
RION-RION 109
YANGERE/TALI DUA HALMAHERA UTARA 110

NUSA TENGGARA BARAT
GENDANG BELEQ 114
WAYANG KULIT SASAK 114
PERISEAN 115
AYAM TALIWANG 115
GEGEROK TANDAK 116
PACOA JARA, PACU MBOJO 116
KAREKU KANDEI 117
BAU NYALE 118
TENUN PRINGGASELA 118

NUSA TENGGARA TIMUR
CACI 122
RUMAH BALE (ARSITEKTUR SUMBA) 122
SASANDU (SASANDO) 123
TENUN IKAT SUMBA 123
LODOK 124
PENTI WEKI PESO BEO RECA RANGGA WALI NTAUNG 124
ETU 125
MBARU NIANG WAE REBO 125

PASOLA 126
KURE 126
LERU WERU (UPACARA PESTA KACANG) 127
MATEKIO 128
REBA 128
REPIT 129
SE'I 130
TARIAN LIKURAI 130
TARIAN PADO'A 131
ELA MA 132
HOLE 132
LEGO-LEGO 133
LEVA NUANG 134
VERA 135

PAPUA
NOKEN 138
UKIRAN ASMAT 138
YOSIM PANCAR 139
KOTEKA 139
TOMAKO BATU 140
AKER 140
ELHA 141
HONAI 142
KHOMBOW 143
TERFO 143
WOR BIAK 144
NDAMBU 145
POKEM 146
YU 147
AIMARO HENA TAJE 148
AKONIPUK 149
AKONIPUK BHUKERE 149
HELAEHILI 150
KARAMO 151
SIREUW 152
SNAP MOR 152

PAPUA BARAT
PAPEDA 156
BANONDIT (RUMPUT KEBAR) 156
BIHIM (TARI TUMBUTANA) 157
IGYA SER HANJOP 158
MOD AKI AKSA IGKOJEI 158
ANU BETA TUBAT 159
FARARIOR 160
FARBAKBUK 161
KUK KIR KNA 162

MANSORANDAK 163
MBAHAM- MATTA / KO ON KNO MI MOMBI DU QPONA. 164

RIAU
TENUN SIAK 168
KOBA 168
MENUMBAI - PELALAWAN 169
PACU JALUR 170
BEDEWO BONAI. 170
CALEMPONG OGUONG 171
DEBUS INDRAGIRI HULU 172
JOGET SONDE 172
NYANYI PANJANG 173
RANDAI KUANTAN. 174
BATOBO 174
MANONGKAH 175
ONDUO ROKAN 176
PERAHU BEGANDUANG 176
RUMAH LONTIOK. 177
SELEMBAYUNG RIAU 178
SIJOBANG 179
SILAT PERISAI. 180
TUNJUK AJAR MELAYU 181
ZAPIN API. 181
ZAPIN MESKOM. 182
BADONDONG. 183
BASIACUONG. 183
BELIAN RIAU. 184
GHATIB BEGHANYUT 185
KAYAT KUANSING/KAYAT RANTAU KUANTAN 186
KOTIK ADAT KAMPAR. 186
LUKAH GILO RIAU 187
NANDUNG INDRAGIRI HULU. 188
PANTUN ATUI 189
RATIK BOSA/ RATIK TAGAK. 189
SILAT PANGEAN 190
SILEK TIGO BULAN 191
SYAIR SIAK SRI INDRAPURA. 192
TARI GENDONG 192

SULAWESI BARAT
SAIYYANG PATTU'DU 196
PASSAYANG-SAYANG 196
SANDEQ 197
KAIN TENUN SUKOMANDI 197
LOKA SATTAI/LOKA RO'DO/LOKA ANJOROI 198
CALONG 198
KEKE/ PAKEKE. 199

MANGARO 200
MASOSSOR MANURUNG /MANOSSOR MANURUNG 200
PERKAWINAN ADAT MANDAR 201
LIPA SAQBE MANDAR 202
MAPPATAMMAQ AL-QURAN 202
MAULIDAN SALABOSE 203
PUPU 204

SULAWESI SELATAN

PA'GELLU 208
PAKKARENA 208
PINISI 209
Sinriliq 209
BADIK 210
PEPEPEPEKA RI MAKKA 210
TONGKONAN 211
COTO MAKASSAR 211
COTO MAKASSAR 212
GANRANG 212
MA'BADONG 213
A'RAGA/MA'RAGA 213
LIPA SABBE 214
MAPPADENDANG 214
MAPPALILI SIGERI 215
MAUDU LOMPOA 216
TUDANG SIPULUNG 216
BALLA TO KAJANG (RUMAH KAJANG) 217
BARONGKO 218
KELONG PAKKIYO BUNTING 219
MACCERA MANURUNG KALUPPINI (ENREKANG) 220
PASSURA' 221
TARI SALONRENG 222
ANNYORONG LOPI 223
GAMBUS OGI 223
KAJANGKI 224
KAPURUNG 225
KELONG BATTI'-BATTI' 225
MACCERA ARAJANG 226
MALLANGI ARAJANG RI GOARIE 227
MANGARU' 227
MANGRARA BANUA 228
MAPPACCI 228
MAPPOGAU HANUA SINJAI 229
MARRIMPA SALO SINJAI 229
MATTOPANG ARAJANG 230
PAJJAGA BONE BALLA 231
PARADE PASUKAN A'JAGA TUBARANI 231
PASSUREQ 232

RAMBU SOLO' 233
RUMAH ADAT KARAMPUANG 234
SIRAWU' SULO/ SIREMPEK API 234
SONGKABALA ACCERA KALOMPOANG 235
SONGKO TO BONE/ SONGKO RECCA 235

SULAWESI TENGAH
KAIN TENUN DONGGALA 238
UPACARA MELABOT TUMPE 238
PADUNGKU 239
KAKULA 239
KALEDO 240
DADE NDATE 241
MODULU-DULU 242

SULAWESI TENGGARA
KABANTI 246
KAGHATI 246
KALOSARA 247
LARIANGI 248
TARI RAIGO 248
KARIA 249
LULO 249
MOSEHE 250
TARI LINDA 250
ISTANA MALIGE BUTON 251
KAAGO-AGO 252
KANTOLA 253

SULAWESI UTARA 255
KOLINTANG 256
MANE'E 256
TARI MAENGKET 257
KABELA 257
KAIN KOFFO 258
TULUDE 258
MUSIK BIA 259
MOGAMA 259
MONIBI 260
TAGONGGONG 261
MASAMPER 261
TINUTUAN 262
FIGURA 263

SUMATRA BARAT
RANDANG 266
RUMAH GADANG 266
SISTEM GARIS KETURUNAN IBU DI MASYARAKAT MINANGKABAU 267

INDANG PIAMAN . . . 268
KABA CINDUA MATO . . . 268
RONGENG PASAMAN . . . 269
SILEK MINANG . . . 270
SONGKET PANDAI SIKEK . . . 270
TARI TOGA . . . 271
TATO MENTAWAI . . . 272
BATOMBE . . . 272
PASAMBAHAN . . . 273
RABAB . . . 274
SALAWAT DULANG . . . 274
ULU AMBEK . . . 275
TARI PIRIANG (TARI PIRING) . . . 276
TARI TANDUAK (TARI TANDUK) . . . 277
RANDAI . . . 278
BAHASA TANSI SAWAHLUNTO . . . 279

SUMATRA SELATAN

DULMULUK . . . 282
SONGKET PALEMBANG . . . 282
GURITAN BESEMAH . . . 283
LIMAS PALEMBANG . . . 284
PEMPEK . . . 284
RUMAH ULU . . . 285
TARI GENDING SRIWIJAYA . . . 285
TEMBANG BATANGHARI SEMBILAN . . . 286
KUE LAPAN JAM . . . 286
SENJANG . . . 287
ANDE-ANDE . . . 288
BIDAR . . . 288
REJUNG SUMATERA SELATAN . . . 289
WARAHAN SUMATERA SELATAN . . . 290
LAK . . . 290
RUMAH BESEMAH . . . 291
TARI PENGUTON . . . 292
ADAT TIMBANG KEPALA KEBO . . . 292
NGOBENG . . . 293
PINDANG PALEMBANG . . . 294
SURAT ULU . . . 294
TARI KEBAGH . . . 295
TARI SILAMPARI KAHYANGAN TINGGI . . . 296
TIKAR PURUN PEDAMARAN . . . 297

SUMATRA UTARA

GORDANG SAMBILAN . . . 300
RUMAH ADAT KARO . . . 300
TOR-TOR . . . 301
BERAHOI . . . 302

BOLA NAFO 302
HUDA-HUDA 303
MERDANG-MERDEM 304
OMO HADA 304
SERAMPANG DUABELAS 305
ULOS BATAK TOBA 305
PUSTAHA LAK-LAK 306
DAYOK BINATUR 307
ERPANGIR KU LAU 307
NI 'OWORU 308
SIPAHA LIMA (UGAMO MALIM) 309
BABAE 310
GENDERANG SISIBAH. 310
HOLAT 311
TARI GUBANG 312
TOGE PANYABUNGAN 313
GOTONG 314
GURO-GURO ARON 314
ITAK POUL POUL 315
KALA BUBU 316
MANGARONTAS. 317
PELLENG. 317
SINANDONG ASAHAN 318
TARI DULANG 319

WARISAN BERSAMA
AKSARA DAN NASKAH KA GA NGA. 322
BARAPPEN 322
BATIK INDONESIA 323
CALUNG BANYUMAS DAN JAWA BARAT 323
GAMELAN JAWA GAYA SURAKARTA DAN YOGYAKARTA. 324
KARUNGUT 324
MENDU. 325
PAKAIAN KULIT KAYU 325
PANTUN BETAWI 326
PAWUKON. 326
RUMAH PANJANG DAYAK 327
SEKATEN 327
TABOT ATAU TABUIK 328
TARI CAKALELE 329
TIFA 330
WAYANG 330

FORMULIR REVISI 333

Kata Pengantar

Direktur Warisan Dan Diplomasi Budaya
Direktorat Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh,

Katalog Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2018 ini diterbitkan dalam rangka mengakomodasi kebutuhan akan informasi mengenai Warisan Budaya Takbenda (WBTb) yang sudah ditetapkan sebagai Warisan Budaya Takbenda Indonesia.

Sebagai penanggung jawab dalam pencatatan dan penetapan Warisan Budaya Takbenda Indonesia, Direktorat merasa perlu menerbitkan katalog ini untuk digunakan sebagai acuan dalam pelaksanaannya. Buku katalog ini bersifat sementara untuk mendapat masukan sebagai perbaikan. Diharapkan buku katalog ini akan diterbitkan kembali dengan informasi data yang lebih lengkap, baik, dan benar. Perbaikan dan penambahan yang akan terjadi terhadap daftar Warisan Budaya Takbenda Indonesia yang sudah ada seiring dengan berjalannya waktu.

Katalog ini diterbitkan dalam dua jilid buku, yaitu buku satu dan buku dua yang merupakan satu kesatuan tidak terpisah. Selanjutnya, diharapkan masyarakat luas dapat merespon dengan berpartisipasi terhadap terbitnya katalog ini. Bila dicermati pada masing-masing warisan budaya takbenda, akan dijumpai masih terdapat kekosongan atau informasi yang sedikit atau tidak lengkap. Masyarakat diharapakan untuk memperbaiki jika ada kesalahan serta menambahkan obyek-obyek baru yang dipandang perlu untuk dimasukkan dalam daftar Warisan Budaya Takbenda Indonesia dengan cara membuka website warisanbudaya.kemdikbud.go.id.

Terima kasih dihaturkan kepada se mua pihak yang berkenan atau telah ikut berperan serta membantu berjalan dengan baiknya proses pencatatan warisan budaya takbenda Indonesia.

Billahi Taufik Walhidayah, Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, November 2018

Direktur Warisan dan Diplomasi Budaya
Direktorat Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Dr. Nadjamuddin Ramly

Sambutan

Direktur Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabrakatuh, Salam Sejahtera, Om Swastiatu, Rahayu.

Warisan Budaya Takbenda Indonesia yang telah diakui UNESCO sejauh ini ada 9 (sembilan) yaitu Pertunjukan Wayang (*the wayang puppet theatre*); Keris Indonesia (*Indonesian Kris*); Batik Indonesia (*Indonesian Batik*); Pendidikan dan pelatihan batik Indonesia sebagai warisan budaya takbenda untuk pelajar SD, SMP, SMA; Angklung Indonesia (*Indonesian Angklung*); Tari Saman (*Saman Dance*); Tas Noken (*Noken multifunction knotted or woven bag handcraft of the people of Papu*a); Tiga Genre Tari Tradisional di Bali (*Three Genres of Traditional Dance in Bali*); Pinisi, Seni Pembuatan Kapal di Sulawesi Selatan (*Pinisi, art of boatbuilding in South Sulawesi*).

Sudah 8.065 karya budaya yang tercatat sebagai Warisan Budaya Takbenda, dan 819 diantaranya ditetapkan sebagai Warisan Budaya Takbenda Indonesia dengan Sertifikat Penetapan yang ditandatangani oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia. Semua itu dapat dilihat dalam Website Warisan Budaya Takbenda (WBTb) https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id yang juga sekaligus digunakan sebagai sarana penyimpanan, monitoring, dan sistem kendali pada proses pengajuan Warisan Budaya Takbenda Indonesia dan hal-hal yang terkait dengannya. Tujuan akhir dari setiap pengajuan Warisan Budaya Takbenda Indonesia adalah tercatat sebagai *Intangible Cultural Heritage (ICH)* UNESCO.

Ada baiknya masyarakat dan semua pihak yang berkepentingan ikut membantu upaya pengajuan atas warisan budaya takbenda yang ada di seluruh wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia dengan cara mengunjungi website termaksud di atas dan mengisi formulir yang tersedia dengan informasi yang terkini. Langkah selanjutnya adalah mengembalikannya kepada Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya, agar dapat dilakukan proses perbaikan dan pembaruan informasinya.

Tentu penting bagi kita semua untuk bekerja bersama mengembangkan nilai-nilai luhur budaya bangsa dan melestarikan warisan budaya bangsa guna memperteguh jati diri bangsa dan meningkatkan citra bangsa di mata dunia. Hal mana sesuai dengan UU No 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan. Akhir kata saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu proses pencatatan dan pengajuan atas Warisan Budaya Takbenda.

Wassalammualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Jakarta, November 2018
Direktur Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Hilmar Farid Ph.D

Pendahuluan

Katalog Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2018 adalah katalog mengenai karya budaya bangsa yang sudah tercatat hingga tahun 2018 oleh Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Pencatatan dimulai sejak tahun 2013, telah tercatat sebanyak 8.065 karya budaya dan menetapkan 819 sebagai Warisan Budaya Takbenda Indonesia, dengan rincian 77 karya budaya ditetapkan di tahun 2013; 96 karya budaya pada tahun 2014; 121 karya budaya di tahun 2015; 150 karya budaya tahun 2016; 150 karya budaya lagi di tahun 2017 serta 225 karya budaya di tahun 2018.

Warisan budaya adalah keseluruhan peninggalan kebudayaan yang memiliki nilai penting sejarah, ilmu pengetahuan dan teknologi, dan/atau seni. Warisan budaya dimiliki bersama oleh suatu komunitas atau masyarakat dan mengalami perkembangan dari generasi ke generasi, dalam alur suatu tradisi.

Warisan Budaya Takbenda atau *Intangible Cultural Heritage* bersifat tak dapat dipegang (*intangible*/ abstrak), seperti konsep dan teknologi. Sifatnya dapat berlalu dan hilang dalam waktu seiring perkembangan zaman seperti misalnya bahasa, musik, tari, upacara, serta berbagai perilaku terstruktur lain. *(Edi Sedyawati: dalam pengantar Seminar Warisan Budaya Takbenda, 2002)*.

Mengapa pencatatan dan penetapan karya budaya itu penting? Karena karya budaya atau Warisan Budaya Takbenda memberikan kontribusi untuk kohesi sosial, mendorong rasa identitas dan tanggung jawab yang membantu individu untuk merasa menjadi bagian dari satu atau lebih komunitas yang berbeda dan merasa menjadi bagian dari masyarakat luas.

Warisan Budaya Takbenda tidak hanya dihargai sebagai barang budaya, secara komparatif, untuk eksklusivitas atau nilai yang luar biasa. Warisan Budaya Takbenda berkembang pada masyarakat dan tergantung pada orang-orang yang memiliki pengetahuan tradisi, keterampilan dan kebiasaan yang diteruskan ke seluruh masyarakat, dari generasi ke generasi, atau komunitas lain.

Warisan Budaya Takbenda adalah tradisional, kontemporer dan hidup pada saat yang sama: Warisan Budaya Takbenda tidak hanya mewakili tradisi warisan masa lalu, tetapi juga praktik kebudayaan kontemporer di mana kelompok budaya yang beragam ambil bagian.

Sedangkan Warisan Budaya Takbenda berdasarkan Konvensi 2003 UNESCO: adalah berbagai praktik, representasi, ekspresi, pengetahuan, keterampilan - serta instrumen, obyek, artefak dan ruang-ruang budaya terkait dengannya bahwa masyarakat, kelompok dan, dalam beberapa kasus, perorangan merupakan bagian dari warisan budaya tersebut. Warisan Budaya Takbenda ini diwariskan dari generasi ke generasi, yang secara terus menerus diciptakan kembali oleh masyarakat dan kelompok dalam menanggapi lingkungan sekitarnya, interaksi mereka dengan alam dan sejarah mereka, dan memberikan rasa identitas yang berkelanjutan, untuk menghargai perbedaan budaya dan kreativitas manusia.

Warisan Budaya Takbenda hanya dapat diwariskan bila diakui oleh masyarakat, kelompok atau individu yang menciptakan, memelihara dan mentransmisikannya. Tanpa pengakuan mereka, tidak ada orang lain dapat memutuskan bagi mereka bahwa ekspresi atau praktek tertentu adalah warisan milik mereka.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

KEPULAUAN BANGKA BELITUNG

DAMBUS

Tahun : 2013
No. Reg : 201300017
Nama Karya Budaya: Dambus
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Disbudpora Kab. Bangka Tengah - Koba, Bangka Tengah.
Maestro Karya Budaya:
Zaidi - DIsbudpora Bangka Tengah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Dambus; nama tari ini diambil dari nama alat musik utama pengiringnya yaitu Dambus, berupa sejenis alat petik terbuat dari kayu yang ujungnya berbentuk kepala Rusa atau Kijang. Tari dan musik ini dimasa lalu biasanya dimainkan pada saat bulan Purnama tiba sambil melepas lelah setelah bekerja seharian di hume atau ladang.

Penari berdendang dalam bentuk pantun yang menggambarkan suka ria, kadang-kadang juga tentang kesedihan. Alat musik pengiring disamping Dambus adalah dua buah gendang, satu buah gong dan satu buah tamborin. Tari Dambus ditarikan berpasangan dengan busana teluk belanga, baju kurung panjang, kebaya panjang, kain songket dan selendang.

Alat musik Dambus (ada juga yang menyebutnya "Gambus"); sebenarnya berasal dari daerah luar Pulau Bangka, namun demikian sudah lama dikenal serta digunakan oleh masyarakat Bangka Tengah secara turun temurun. Oleh karena itu Dambus dapat dianggap sebagai alat kesenian orang Bangka, bahkan sebagian besar merupakan buatan lokal. Dambus digunakan untuk mengiringi tarian, nyanyian dan dilantunkan sampai ke pelosok dan konon seringkali diberi mantera-mantera sebagai pemikat. Dambus untuk daerah Bangka Belitung ditambah dengan alat-alat pengiring (bunyi-bunyian) seperti; Biola, Rebana atau Tarwas, Tawak-Tawak, dan Gong, untuk menambah keharmonisan dan variasi suara yang dihasilkan.

MUANG JONG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300018
Nama Karya Budaya: Muang Jong
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Salim - Desa Jebus, kec. Jebus.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Orang Sawang (orang laut) disebut juga sukubangsa Ameng Sewang, dan disebut juga oleh orang luar (terutama pada masa penjajahan Belanda) disebut dengan orang "Sekak", yang diartikan adalah kelompok orang yang sulit berinteraksi dengan kelompok suku bangsa lain. Sehingga konotasinya merugikan bagi orang Sawang sendiri yakni diartikan sebagai orang kolot, tidak mau bergaul, menyendiri, atau disebut juga sebagai orang primitive.

Upacara buang jung sangat identik dengan masyarakat Sawang ini. Hal ini disebabkan setiap tahunnya mereka mengadakan upacara jung ini dengan semarak sehingga menarik masyarakat lainnya untuk ramai-ramai menyaksikannya. Buang Jung atau juga disebut dengan "buang patong" ini merupakan sebuah tradisi masyarakat Sawang yang sangat sacral dan merupakan tradisi untuk keselamatan manusia terutama masyarakat suku laut. Mengapa dikatakan sangat sacral karena sangat berhubungan dengan system kepercayaan mereka yang bersumber dari kepercayaan animism dinamisme. Begitu sacralnya upacara tersebut dan sangat menyatu dengan kehidupan mereka sehari-hari, sehingga walaupun mereka sudah masuk agama Islam maupun Kristen, tetapi upacara buang jung tersebut tetap mereka lakukan.

ADAT NGANGGUNG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400106
Nama Karya Budaya: Adat Nganggung
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nganggung adalah salah satu tradisi yang hadir di masyarakat Melayu Bangka Belitung, khususnya di Pulau Bangka. Tradisi ini akhirnya menjadi sebuah adat yang terus dijaga dan dilestarikan oleh masyarakat. Nganggung merupakan adat membawa makanan dari masing-masing rumah penduduk menuju ke satu tempat pertemuan besar, biasanya berupa Masjid, Surau, Langgar, atau Lapangan pada waktu-waktu tertentu di dalam Agama Islam, seperti Maulid Nabi Muhammad SAW, Nisfu Sya'ban, Muharram, serta selepas shalat Idul Fitri dan Idul Adha. Nganggung sering disebut juga Sepintu Sedulang karena setiap rumah (sepintu atau satu

pintu) membawa 'satu dulang (sedulang), yaitu wadah kuningan maupun seng yang digunakan untuk mengisi makanan dan kemudian ditutup dengan penutup dulang, yaitu Tudung Saji. Tradisi yang telah menjadi adat Melayu Bangka memberikan pemaknaan kekeluargaan yang kokoh di antara masyarakat Melayu dan menjadi sarana untuk mempererat silaturrahmi di antaranya.

ADAT TABER KAMPUNG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400108
Nama Karya Budaya: Adat Taber Kampung
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di Pulau Bangka sendiri banyak ritual-ritual adat yang masih dipercaya dan beberapa masih survive hingga sekarang, bahkan masih dilaksanakan. Khusus untuk ritual adat seperti taber, banyak sekali jenisnya. Misal; taber sungai, taber laut, taber kampung, taber manusia, taber musim dan sebagainya. Pelaksanaan taber kampung dilakukan untuk mengusir roh-roh jahat yang mengganggu masyarakat. Roh-roh tersebut dianggap jahat atau mengganggu, menyebabkan munculnya berbagai macam wabah penyakit serta timbulnya berbagai bencana. Upacara dilakukan pada malam hari biasanya setelah maghrib, dipimpin oleh seorang Pawang atau dukun kampung. Inti dari pelaksanaan upacara taber itu sendiri adalah untuk membentengi dan mencegah adanya gangguan makhluk halus yang berniat jahat kepada manusia dan juga barang-barang yang dimilikinya. Dalam kepercayaan masyarakat setelah selesainya pelaksanaan upacara taber diharapkan tidak ada lagi gangguan-gangguan makhluk halus terhadap manusia.

CAMPAK DALUNG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400107
Nama Karya Budaya: Campak Dalung
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Campak dalam bahasa Orang Laut berarti menyepak, sementara Dalong adalah kalung. Yang disepak adalah gelombang laut. Inti gerakan tari Campak Dalong adalah ketika kaki penari menyepak gelombang laut yang datang ke pesisir. Sepakan kaki pada gelombang itu menimbulkan bunyi "pak". Bunyi inilah yang kemudian diiringi dengan tepukan gendang. Tarian menyepak gelombang menjadi hiburan bagi suku Orang Laut. Mereka melengkapinya dengan nyanyian, yang umumnya diciptakan ketika mereka dalam lamunan ombak, merenung di atas perahu, tempat tinggal sejati Orang Laut. Gerakan luwes tetapi tegas dari orang yang terbiasa menghadapi gelombang tinggi. Merupakan kesenian tradisional suku laut Bangka Belitung milik Suku Sawang yang berasal dari Pulau Lepar-Pongok Kab. Bangka Selatan. Nama lainnya Sampan Geleng, Musik Dalong, Campak Laut; Campak Dalung. Campak Dalong sebagai kesenian tradisional Suku Sawang dimainkan dengan 3 gendang (gendang Nganak, gendang tengah, dan gendang Nduk/induk), 1 gong, penyanyi 1 orang, dan kadang disertai dengan bebereapa penari.

PERANG KETUPAT

Tahun : 2014
No. Reg : 201400109
Nama Karya Budaya: Perang Ketupat
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Setiap tahun yaitu pada pertengahan bulan Syaban Tahun Hijriyah dilaksanakan Upacara Tradisional Desa Tempilang yaitu Upacara Adat Perang Ketupat. Upacara tradisional ini dilaksanakan dalam 5 (lima) tahapan: Penimbongan; Ngancak; Perang Ketupat; Nganyot Perae; Taber Kampung. Perang ketupat dilaksanakan setiap tahun sekali secara turun temurun, untuk menghalau bahaya yang disebut dengan tradisi tolak bala. Selanjutnya berkembang atau berubah saling melempar ketupat antar warga yang bertujuan untuk membersihkan diri dan kampung setempat. Seluruh peserta tidak boleh marah atau dendam walaupun terasa sakit atau terkena bagian yang tidak semestinya. Ketupat yang jadi alat untuk melempar berisi tepung beras dan enak dimakan. Tradisi ini biasanya dilaksanakan di Pantai Pasir Kuning Kecamatan Tempilang Kabupaten Bangka Barat.

TARI KEDIDI

Tahun : 2014
No. Reg : 201400110
Nama Karya Budaya: Tari Kedidi
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Kedidi diangkat dari gerakan burung Kedidi yang banyak dijumpai saat penduduk memulai membuka ladang hingga menunggu musim panen tiba. Pada waktu malam hari sambil melepas lelah setelah seharian bekerja, penduduk desa menghibur diri dengan bermain musik Dambus sambil bedincak dan menari Kedidi. Tari Kedidi adalah melambangkan gerak-gerik Burung Kedidi yang konon banyak terdapat di sepanjang pantai Pulau Bangka. Burung Kedidi adalah sejenis burung yang suka hidup berkelompok serta mempunyai keunikan dalam pola kehidupannya, terutama saat bermain-main dengan sesama temannya serta ulah tingkahnya ketika mereka mencari makanan di tepi pantai.

ADU KERITO SURONG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500186
Nama Karya Budaya: Adu Kerito Surong
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Olahraga tradisional Adu Kerito Surong bukan sekedar olahraga rekreatif, melainkan juga olahraga yang mempertontonkan keterampilan, kekuatan raga, ketangkasan, kebersamaan, dan kemampuan menjaga keseimbangan. Olahraga tradisional Adu Kerito Surong senyatanya berkembang di seluruh pelosok Pulau Bangka, terutama di Kabupaten Bangka Tengah. Di kabupaten ini olahraga tradisional Kerito Surong

berkembang di Desa Sungai Selan, Desa Namang, Desa Simpang Katis, Desa Dul, dan desa-desa yang umumnya masih menggunakan alat angkutan tradisional berupa Kerito Surong.Secara historis Kerito Surong pada awalnya berkembang di wilayah sekitar tambang timah di Muntok pada zaman Belanda. Para penggunanya adalah masyarakat keturunan Cina. Pada waktu itu Kerito Surong bukan hanya menjadi alat pengangkut timah, tetapi juga digunakan sebagai alat transportasi untuk mengangkut berbagai barang, termasuk manusia. Selanjutnya, penduduk asli (masyarakat Melayu Bangka) menggunakannya sebagai alat angkut dalam kegiatan sehari-hari, terutama untuk mengangkut hasil pertanian (lada, kolang-kaling, mangga, dan juga kayu bakar). Tetapi yang lebih sering, alat angkut ini digunakan untuk mengangkut hasil panen lada ke tempat perendaman (sungai). Sehabis panen lada masyarakat Melayu Bangka bersuka ria, dan menggunakan Kerito Surong sebagai pemainan untuk menghibur diri. Olahraga tradisional Adu Kerito Surong ini diangkat melalui kegiatan sehari-hari petani lada yang membuat suasana panen lada menjadi semarak dan penuh warna.

KAIN CUAL

Tahun : 2015
No. Reg : 201500187
Nama Karya Budaya: Kain Cual
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tenun kain Cual di Bangka Barat sudah ada sejak abad ke-18 dan mulai hilang ketika tahun 1942 sewaktu Jepang masuk ke Muntok. Masuknya Jepang tersebut menghentikan tenun kain cual ini. Sebuah kejadian tak terduga menemukan kembali kain cual yang sudah lama hilang tersebut, ketika seorang pemandi jenazah bernama Nazib Isya menemukan kain cual tua sebagai penutup keranda ketika dia hendak menutup keranda salah seorang jenazah. Kondisi nya sekarang sudah tua dan masih dipegang oleh Nazib Isya. Ditemukan di Kampung Tanjung daerah Teluk Rubiah Kota Muntok. Dengan dasar penemuan tersebut, seorang tokoh budaya setempat yakni Mukhtar Adjmain berinisiatif untuk menghidupkan kembali tenun kain cual ini. Pada masa dahulunya, kain cual ini ditenun oleh gadis-gadis tua (gadis sombong sehingga tidak menemukan jodohnya sampai tua). Mereka malu ke luar rumah, kesehariannya diisi dengan menenun kain cual. Oleh Mukhtar Adjmain kerajinan tenun tradisional ini dihidupkan kembali dengan lokasi di kampung Tanjung, Teluk Rubiah Kota Muntok Kabupaten Bangka Barat.

KOPIAH RESAM

Tahun : 2015
No. Reg : 201500190
Nama Karya Budaya: Kopiah Resam
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kopiah resam adalah peci yang terbuat dari tumbuhan resam (Dicranopteris linearissyn. Gleichenia linearis) dan digunakan oleh masyarakat bangka umat muslim dalam kegiatan sehari-hari seperti ibadah solat, menghadiri pesta, kegiatan adat, dan kegiatan lainnya. Belum ditemukan penjelasan tentang asal muasal tentang kopiah resam ini, tapi menurut narasumber pembuat resam, pengetahuan tentang resam telah diwariskan dari generasi-generasi terdahulu.Tanaman resam merupakan jenis Pteridophyta (paku-pakuan/pakis) yang biasa tumbuh di tempat-tempat teduh, lembab, dan subur di daerah tropis dan subtropis. Nama latin spesies ini adalah Dicranopteris linearis. Resam dikenal sebagai tumbuhan invasif, masuk dalam jenis gulma (tanaman pengganggu), karena mendominasi permukaan tanah menyebabkan tumbuhan lain terhambat pertumbuhannya. Habitatnya adalah tebing teduh dan lembap mulai pada ketinggian 200m hingga 1500m di atas permukaan laut dengan tinggi tanaman dapat mencapai 1,5 meter. Paku-pakuan ini tumbuh melilit dan bercabang, akarnya tumbuh di dekat permukaan tanah dan keluar batang keras yang tumbuh keatas. Tumbuhan ini mudah dikenal karena peletakan daunnya yang menyirip berjajar dua dan tangkainya bercabang mendua (dikotom). Persebaran tumbuhan ini dapat diidentifikasi di daerah tropis dan subtropis, tersebar di asia dan pasifik.

LEMPAH KUNING

Tahun : 2015
No. Reg : 201500191
Nama Karya Budaya: Lempah Kuning
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lempah kuning merupakan makanan khas masyarakat Pulau Bangka yang telah ada semenjak dahulu kala. Lempah kuning pada dasarnya menggambarkan kehidupan masyarakat Pulau Bangka yang tinggal diwilayah kepulauan yang dekat dengan laut dan sebagain besar masyarakatnya memiliki mata pencaharian sebagai nelayan. Adalah wajar jika makanan khas masyarakat Pulau Bangka memiliki bahan utama dari hasil laut seperti ikan. Masyarakat Bangka mengolah ikan, hasil dari laut, menjadi berbagai macam makanan salah satunya adalah Lempah Kuning. Lempah kuning adalah wujud ekspresi masyarakat pulau Bangka dalam menggambarkan lingkungan tempat tinggalnya, mengingat makanan adalah sumber daya alam yang disediakan dilingkungan sehingga makanan juga dapat mencerminkan karakteristik lingkungan tempat tinggal. Dalam hal ini lempah kuning mencerminkan karakteristik lingkungan tempat tinggal masyarakat Pulau Bangka yang dekat dengan laut.Lempah kuning sebagai makanan khas masyarakat Pulau Bangka memiliki konotasi (makna kultural) dengan makanan yang diolah dari hasil laut terutamanya ikan, karena lempah kuning tidak pernah dibuat dari sayuran atau buah-buahan terkecuali sayuran atau buah-buahan tersebut hadir sebagai bahan pelengkap dalam masakan lempah kuning.

MARAS TAUN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500189
Nama Karya Budaya: Maras Taun
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Maras Taun adalah upacara yang dilakukan petani sebagai rasa syukur kepada Allah SWT atas panen padi ladang. Upacara Maras Taun ini terkait erat dengan ladang berpindah yang dalam bahasa Belitongnya disebut ume. Untuk berladang atau berume, seseorang selalu berhubungan dengan dukun kampong. Peran dukun kampong dalam berume sangat besar. Mulai dari menentukan tempat sampai berakhirnya panen padi selalu melibatkan dukun kampong.Ucapan rasa syukur ini juga mereka sampai kepada dukun kampong, karena peran dukun kampong sangat besar, mereka menghargainya dengan cara memberi hasil panennya berupa beras baru dari hasil panen. Besarnya pemberian setiap orang yang berladang ini tergantung

pula pada hasil panen dan kesepakatan diantara mereka. Jika panen berhasil, tentunya pemberian kepada dukun kampong banyak juga. Begitu pula jika panen padi kurang berhasil, pemberian kepada dukun kampongpun akan sedikit berkurang. Tidak ada aturan yang baku, hanya kesepakatan diantara mereka yang berume.

Pemberian ini sebagai suatu penghargaan kepada dukun kampong, karena dukun kampong tidak mempunyai penghasilan yang tetap. Sebagai rasa syukur lainnya, mereka mengadakan hiburan dengan cara mempertunjukkan kesenian daerah seperti: lesong batang/panjang, beripat/beregong, campak darat, dll.

TRADISI RUWAH KUBUR

Tahun : 2015
No. Reg : 201500192
Nama Karya Budaya: Tradisi Ruwah Kubur
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di Desa Keretak Kecamatan Sungai Selan Kabupaten Bangka Tengah terdapat keunikan yang mungkin tidak terdapat didaerah lain di Indonesia, yaitu memiliki empat hari raya atau lebaran (yaitu: Kenduri Ruwah Kubur; Peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW; Lebaran Idul Fitri; dan, Lebaran Idul Adha atau Hari Raya Kurban/Lebaran Haji) yang semuanya melibatkan peran serta seluruh warga desa, sehingga suasana desa tampak ramai seperti saat merayakan Hari Raya Lebaran. Sehingga diibaratkan masyarakat di Desa Keretak memiliki empat kali lebaran. Tradisi Ruwah Kubur di Desa Keretak pelaksanaannya tanggal 12 Ruwah atau 12 Syaban dan ini membedakannya dari desa-desa lain di Provinsi Kepulauan Bangka Belitung yang pada umumnya dilaksanakan pada tanggal 15 Ruwah atau 15 Syaban (bertepatan dengan malam Nisfu Syaban). Berikut beberapa versi asal usul dilaksanakannya tradisi ruwah kubur pada tanggal 12 Ruwah atau 12 Syaban. Umumnya informasi mengenai asal usul tradisi ruwah kubur hanya berupa cerita rakyat (folklore) yang diceritakan dari generasi ke generasi.

UPACARA ADAT NUJUH JERAMI

Tahun : 2015
No. Reg : 201500188
Nama Karya Budaya Upacara: Adat Nujuh Jerami
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Nujuh Jerami merupakan ritual yang diselenggarakan setiap tahun berdasarkan penanggalan Cina, yaitu pada 13 hari bulan yang bertepatan dengan bulan purnama. Dalam penanggalan masehi, biasanya jatuh pada setiap bulan April. Upacara ini dirayakan oleh komunitas Orang Lom di Dusun Air Abik dan Dusun Pejam. Ritual ini diselenggarakan sebagai bentuk rasa syukur warga adat, baik di pedalaman hutan maupun di pemukiman luar atas keberhasilan panen padi (beras merah).Menurut cerita tetua adat, awal cerita Nujuh Jerami bermula dari salah seorang leluhur mereka yang mendapat mimpi agar mengorbankan kedua anaknya. Perintah itupun dilaksanakan dengan mengorbankan kedua anaknya, setelah dikorbankan masing-masing di buang ke laut dan ke daratan sebagai tumbal. tumbal anak yang dibuang ke laut mereka anggap menjelma sebagai ikan dan yang di daratan menjadi tanaman padi. Dalam pemahaman masyarakat Lom ikan dan padi merupakan dua hal yang tidak dapat dipisahkan.Sejak saat itu masyarakat Lom menyelenggarakan ritual persembahan sebagai ucapan rasa syukur yang mereka sebut sedekah Gebong atau sedekah kampung.

BESAOH DALAM BEUME

Tahun : 2016
No. Reg : 201600316
Nama Karya Budaya: Besaoh Dalam Beume
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sistem Besaoh merupakan bentuk adaptasi terhadap ekologi hutan tropis yang terbentang sangat luas dan tantangan dalam memenuhi kebutuhan hidup. Warga masyarakat yang merupakan tetangga terdekat di kampung, bekerja secara bersama-sama dalam suatu kelompok kerja bekerjasama dan secara tolong-menolong berganti-ganti mengerjakan suatu pekerjaan, berkeliling pada semua anggotanya hingga semua pekerjaan selesai dikerjakan. Rumah tangga yang bertindak sebagai tuan rumah dalam suatu pekerjaan berkewajiban menyediakan makanan dan minuman kepada anggota kelompok besaoh. Hampir semua rumah tangga melaksanaan pertanian padi secara Beume dan memperoleh bahan kebutuhan pangan utama dari hasil usaha beume. Ladang Ume adalah tempat menanam padi dan berbagai jenis sayur-sayuran. Kegiatan bercocok tanam di ume disebut beume.Sebelum membuka ladang ume, biasanya dilakukan pekerjaan mencari lahan atau tempat untuk beume yang disebut nyarik utan. Pada saat pertama melangkahkan kaki masuk ke dalam hutan biasanya mengucapkan salam kepada penghuni hutan, dilakukan dengan cara meratap meminta izin ingin nyarik utan untuk beume. Pantangan yang dilakukan pada saat masuk hutan adalah menyebutkan makanan yang enak-enak seperti cacak (makanan terbuat dari ketan), dodol, panggang ayam dan sebagainya karena dikhawatirkan akan kepunen atau mendapat musibah yang tidak terduga pada saat melakukan pekerjaan.

MEMARUNG, PANGGUNG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600317
Nama Karya Budaya: Memarung, Panggung
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kegiatan perladangan merupakan urat nadi kehidupan masyarakat, oleh sebab itu kegiatan perladangan harus direncanakan dan dilaksanakan dengan teratur dan disesuaikan dengan hitungan-hitungan musim yang berlaku, bahkan ada tahapan-tahapan kegiatan berladang atau berume yang harus dilaksanakan melalui upacara-upacara tertentu pada tiap-tiap tahapan kegiatannya. Kegiatan perladangan secara umum dimulai dari kegiatan mencari lahan, mematok lahan, menebas dan membersihkan lahan, membakar lahan hasil tebasan atau rebak, memanduk (membakar hasil tebasan yang tersisa), menggaleng (membuat petak petak lahan dengan susunan kayu) dan memarung (menetapkan petak ladang untuk dibangun pondok ume atau panggung), nugal dan mene atau menanami lahan dengan padi cerak atau padi ketan (pulut) serta tanaman palawija lainnya seperti cadur dan timun darat.Memarung atau Panggung merupakan kearifan lokal tentang pemanfaatan tanah dan hutan. Pengaturan mengenai hutan dan tata tanah ini telah dilaksanakan

sejak kekuasaan Keprabuan Majapahit. Disamping pengaturan tentang tanah dan hutan berdasarkan undang-undang Sindang Mardika, masyarakat pribumi Bangka juga mempercayai bahwa di berbagai tempat di pulau Bangka dijaga, diatur oleh "penunggunya" yaitu roh dan makhluk halus. Juga diatur mengenai tata cara kegiatan perladangan serta aturan pemukiman. Dalam pemanfaatan hasil hutan masyarakat pribumi Bangka hanya mengambil seperlunya untuk kebutuhan kehidupan sehari-hari dan khusus untuk buah-buahan, masyarakat pribumi Bangka hanya mengambi bagian buah-buahan yang bila dipanjat hanya dapat dijangkau oleh tangan atau menunggu buah-buahan tersebut jatuh ke tanah.

PAKAIAN PENGANTIN PAKSIAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600321
Nama Karya Budaya: Pakaian Pengantin Paksian
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pakaian Paksian adalah busana pengantin yang khas dari kota Pangkalpinang. Pakaian untuk mempelai wanita adalah baju kurung merah yang biasanya terbuat dari bahan sutra atau beludru yang pada masa awal disebut baju Seting dan kain yang dipakai adalah kain besusur, kain lasem, atau disebut juga dengan nama kain cual. Bagian kepala memakai mahkota yang dinamakan Paksian. Mempelai laki-laki memakai sorban yang disebut sungkon. Pakaian ini disebut memiliki pengaruh dari Cina dan Arab.Baju pengantin perempuan menurut keterangan orang tua berasal dari negeri Cina, konon menurutcerita, ada saudagar dari Arab datang ke negeri Cina untuk berdagang sambil menyiarkan agama Islam dan jatuh cintadengan seorang gadis Cina kemudian melangsungkan pernikahan dengan gadis Cina tersebut. Pada pernikahan inilah mereka memakai pakaian adat masing-masing. Selanjutnya karena banyaknya orang-orang Cina dan Arab yang datang merantauke Pulau Bangka terutama ke pangkal-pangkal di Pulau Bangka yang merupakan pusat segala aktifitas masyarkat waktu itu diantaranya ada yang melakukan pernikahan maka banyaklah penduduk Pulau Bangka yang meniru pakaian adat tersebut.

RUDAT BANGKA BELITUNG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600320
Nama Karya Budaya: Rudat Bangka Belitung
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lahirnya kesenian Rudat berawal dari seorang anak Sultan Pontianak yang bernama Lailatur Qadri. Ia merupakan seorang anak semata wayang yang taat beragama dan memiliki kemampuan Pencak Silat. Suatu Masa Kerajaan Sepi dan tidak terdapat aktivitas seni yang meramaikan suasana kesultanan. Lailatur Qadri kemudian diperintah oleh sultan untuk mengajar pencak silat kepada warga keraton. Melihat kepiawaian anaknya dalam beladiri, sultan berpikir untuk menjadikan pencak silat sebagai rudat (tarian). Menurut Basman, rudat dalam bahasa Pontianak waktu itu berarti "tarian" dan pada saat ini kata rudat dikhususkan sebagai Tari Rudat.Tokoh Penari Rudat tradisional berpendapat bahwa perkembangan rudat tidak mudah untuk dipelajari ada kaidah-kaidah yang harus ditataati misalnya, orang tua mengantarkan anaknya kepada guru untuk belajar rudat dan setelah tamatnya harus betamat yaitu melakukan upacara untuk khataman rudat dengan ritual-ritual tertentu. Hal ini berdampak pada rudat menjadi kurang digemari karena dianggap sakral dan dapat berdampak buruk jika murid hanya main-main dalam mempelajarinya.

SEPEN PENYOK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600319
Nama Karya Budaya: Sepen Penyok
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sepen Penyok masuk ke Pulau Belitung dibawa oleh Datuk Muhammad Saman yang kemudian dilanjutkan oleh Datuk Ali Husin. Mereka berasal dari Pontianak dan mereka tempat awal penyebarannya di Desa Buding (dahulu Ngabehi Istana Yudha). Kesenian Tari Sepen Penyok tercipta atau hadir di Pulau Belitong setelah Islam masuk.Tarian ini sudah jarang dimainkan, tapi biasanya tarian ini dimainkan oleh muda mudi diiringi oleh musik melayu, gerakannya sangat lincah. Sejatinya, Sepen Penyok merupakan tarian selamat datang yang dipersembahkan kepada tamu yang datang. Sepen Penyok dulunya juga ditarikan bersama dengan laki-laki, namun sekarang lebih banyak hanya dilakukan oleh perempuan, baik anak-anak maupun remaja dan dewasa. Pakaian yang digunakan penari kadang tidak lagi menggunakan pakaian adat Belitong, namun dimodifikasi sesuai kebutuhan.

TARI GAJAH MENUNGGANG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600318
Nama Karya Budaya: Tari Gajah Menunggang
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian Gajah Menunggang berasal dari Suku Laut (Suku Sekak) yang bermukim di pesisir Pantai Pulau Lepar, Kabupaten Bangka Selatan. Tarian ini merupakan gambaran bagaimana keadaan perahu-perahu yang dibawa gelombang laksana menunggang gajah. Secara filosofis Tari Gajah Menunggang memiliki makna yang mendalam pada tradisi Orang Sekak, antara lain:

Menggambarkan rasa kegembiraan mereka dalam melaksanakan sesuatu yang berat dengan harapan akan dapat selesai apabila dikerjakan dengan bersama-sama, walaupun dalam mengarungi lautan sekalipun.

Menggambarkan bagaimana perahu mereka melawan gelombang.

Menggambarkan bagaimana cara mereka merubah haluan dalam keadaan yang diperlukan.

Menggambarkan rasa gembira setelah selesai upacara dan mereka merasa bahagia.

TELO' SEROJA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600315
Nama Karya Budaya: Telo' Seroja
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bunga Seroja atau lotus (nelumbo nucifera gaertn) kerap digunakan sebagai simbol dalam upacara agama Hindu maupun Buddha. Setelah masuknya agama Islam, bunga Seroja oleh masyarakat Bangka digunakan sebagai simbol dalam upacara adat dan tradisi dengan membuatnya dari telur ayam rebus yang diberi hiasan warna warni sesuai warna bunga Seroja, yaitu putih, kuning, atau merah jambu.

Kelopak bunga Seroja dibuat dari kertas yang berwarna warni, sedangkan tangkai bunga Seroja yang tegak dibuat dari lidi pohon aren atau enau (arenga pinnata, suku arecaceae) yang dibalut kertas hiasan warna warni sehingga nampak menarik dan biasanya diletakan di dalam rimpang yang terbuat dari pohon pisang atau di dalam pot kaleng atau plastik yang diberi hiasan.

ANTU BUBU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700472
Nama Karya Budaya: Antu Bubu
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Antu Bubu - Desa Lalang, Kecamatan Mangar Kabupaten Belitung Timur.
Maestro Karya Budaya:
Geribi - Dusun Sekip, Desa Lalang, Kec. Mangar Kab. Belitung Timur.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

GANGAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700471
Nama Karya Budaya: Gangan
Provinsi : Kepulauan Bangka Belitung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Melayu (LAM) Belitong Timor - Komplek Perkantoran Terpadu Manggarawan, Jl. Raya Gantung, Kec. Mangga-Belitung Timur Kep. Bangka Belitung.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gangan Darat adalah kuliner khas masyarakat di Pulau Belitong yang menggunakan daging sapi, Kambing atau Ayam sebagai bahan utamanya. Sedangkan bumbunya antara lain Cabe, Kunyit dan Kemiri. Biasanya untuk menambahkan cita rasa digunakan pucuk dau nangka. Terdapat teknik yang digunakan untuk memasak Gangan, namun pada dasarnya tetap berdasarkan resep dasar seperti menghalusan bumbu dengan cara ditumbuk bukan diblender, dimasak dengan tungku api bukan dengan gas, karena dipercaya akan lebih mengeluarkan rasa. Untuk menghasilkan Gangan yang kental, singkong direbus bersama dengan bumbu maka akan menghasilkan Gangan yang liut (kental).

Ciri khas Gangan liut ini dapat ditemukan di daerah pedalaman (darat). Sedangkan masyarakat melayu yang tinggal di Pesisir, lebih menyukai Gangan yang bercita rasa segar seperti Gangan Nanas. Gangan jenis ini tidak menggunakan Singkong. Kuah yang dihasilan berwarna kuning segar dan bercita rasa pedas asam sedikit manis.

Gangan Darat hingga kini masih dikonsumsi oleh masyarakat di Pulau Belitung sebagai lauk-pauk sehari-hari. Sehingga kelestariannya masih terjaga. Selain itu kuliner ini juga digunakan untuk sala satu lauk dalam upacara adat seperti pernikahan yang disajikan secara tradisional dalam makan bedulang.

SERIMBANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800629
Nama Karya Budaya: Serimbang
Provinsi : Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Seni Limau Purot
Alamat: Desa Benteng Kota, Kecamatan Tempilang, Kabupaten Bangka Barat, Provinsi Kep. Bangka Belitung
Maestro Karya Budaya: Keman
Alamat: Desa Benteng Kota, Kecamatan Tempilang, Kabupaten Bangka Barat, Provinsi Kep. Bangka Belitung
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Tari Serimbang diciptakan pada abad ke 17 sekitar Tahun 1670-1680 oleh masyarakat Tempilang sebagai tari penyambutan para Pahlawan Kota Tempilang sepulang dari peperangan melawan Lanun . Kekayaan sumber daya alam di Kota Tempilang menjadi ketertarikan para Lanun untuk mendatangi dan menjarah Kota Tempilang. Ketika terjadi perlawanan tentu terdapat sosok-sosok pahlawan yang menjadi kebanggaan warganya, sehingga kebanggaan tersebut biasanya diungkapkan melalui berbagai ekspresi yang termasuk di dalam nyanyian dan tarian. Dengan begitu, Tari Serimbang lahir sebagai Tari Penyambutan kepada para pahlawan Kota Tempilang.

Tari Serimbang yang merupakan adaptasi dari tingkah laku burung Cebuk yaitu salah satu burung yang memiliki karakter lincah dan memiliki daya pikat bagi burung-burung lainnya. Kepakan sayap dan kelincahan kaki burung Cebuk diadaptasi menjadi gerak-gerak pokok Tari Serimbang yang disebut konjat-kanjit. Berkaitan dengan gerak-gerak pokok Tari Serimbang yang diadaptasi dari burung Cebuk, bahwa burung Cebuk merupakan salah satu burung yang berkembang biak di Kota Tempilang. Tari Serimbang kemudian dikembangkan pada Tahun 1982 oleh salah satu seniman tari daerah setempat yaitu Abdurani Bin Abdullah yang kemudian dipentaskan dibeberapa kota di Bangka Belitung seperti Tempilang, Kelapa, dan Sungailiat serta mengisi acara-acara kebudayaan dan penyambutan tamu-tamu agung.

HADRAH GENDANG EMPAT BELITONG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800630
Nama Karya Budaya: Hadrah Gendang Empat Belitong
Provinsi : Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Lembaga Adat Melayu Belitong Timor
Alamat : Senyubok, Kecamatan Kelapa Kampit, Belitung Timur.
Maestro Karya Budaya: Basman
Alamat: Desa Gantung, Kecamatan Gantung, Kabupaten Belitung Timur
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --

Hadrah di Pulau Belitung merupakan hasil adaptasi sejumlah hadrah yang ada di Indonesia. Seperti Hadrah Maindi konon berasal dari Pontianak dan menyeberang ke Pulau Belitung. Sedangkan hadrah yang berasal dari Pulau Belitung sendiri adalah Hadrah Gendang Empat, dikatakan demikian sesuaikan dengan jumlah gendang hadrah yang digunakan yaitu berjumlah empat buah. Munculnya seni gendang empat di Pulau Belitung menurut Basman (maestro rudat di Belitung Timur), juga diciptakan oleh Lailatud Qadri ketika ia mengajarkan rudat di Pulau Belitung.

Hadrah Gendang Empat disebut juga sebagai hadrah Gedungguk atau Gedunggut. Kata gedunggut diambil dari suara yang berasal dari tabuhan gendang hadrah itu sendiri. Jika kita dengar secara seksama dan diaksarakan seolah tersirat kata dunggut, dunggut, dunggut, yang muncuk secara berbalasan.

Dalam kesenian ini terdapat 4 jenis lagu sesuai dengan irama pukulan yaitu Bujor Satu, Bujor Dua, Kincat dan Maradek. Dalam Kitab Diwan Hadrah yang merupakan kumpulan syair hadrah memiliki berbagai macam lagu, namun yang paling banyak dipakai adalah Lagu Bismillah untuk irama tabuhan Bujor Satu, Khairruman untuk irama tabuhan Bujor Duak, Lagu Ya Habib untuk irama tabuhan irama Kincat dan Ya Baraq untuk irama tabuhan Marade.

EMPING BERAS

Tahun : 2018
No. Reg : 201800631
Nama Karya Budaya: Emping Beras
Provinsi : Bangka Belitung
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Lembaga Adat Melayu Belitong Timor.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --

Pembuatan emping beras dilakukan dengan 4 tahapan yaitu, pertama, persiapan yang mana bulir padi dibersihkan sehingga terpisah dari ampas atau kotoran kemudian direndam selama semalam. Kedua, padi disangrai hingga terdengar suara dari kulit padi yang merekah. Tetapi tidak semua padi disangrai harus demikian, hanya sedikit saja sebagai tanda bahwa padi siap untuk ditumbuk. Ketiga, bulir padi ditumbuk untuk memisahkan antara isi dan kulit. Pengerjaannya pun harus cepat jangan sampai bulir padi dingin. Setelah ditumbuk inilah bulir padi berubah bentuk menjadi pipih menyerupai emping. Disinilah fase terciptanya Emping Beras. Keempat, padi ditampi menggunakan tampah atau sejenisnya dengan tujuan supaya kulit terpisah dari isi. Biasanya, untuk memastikan supaya betul-betul bersih Emping Beras yang sudah jadi dipilih-pilih lagi.

SEPEN BUDING

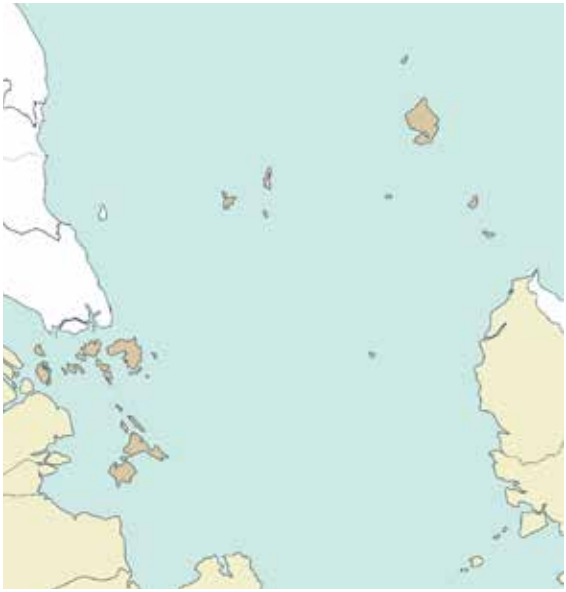
Tahun : 2018
No. Reg : 201800632
Nama Karya Budaya: Sepen Buding
Provinsi : Bangka Belitung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --

Deskripsi: tidak tersedia

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

KEPULAUAN RIAU



GAZAL

Tahun : 2013
No. Reg : 201300016
Nama Karya Budaya: Gazal
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Sri Melati - Baran II Meral, Kab Karimun.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gazal adalah semacam musik orkestra tradisi Melayu yang berkembang di Kepulauan Riau. Asal Gazal ini dapat ditelusuri dari irama padang pasir atau Timur Tengah yang menyebar ke Johor Malaysia dan kemudian terus menyebar dan berkembang di Kepulauan Riau yaitu; Penyengat, Tanjung Balai Karimun, Tanjung Batu, dan Batam. Kesenian musik ghazal ini mulai dikenal dan dikembangkan sejak zaman Kerajaan Melayu dan pada wakt itu tampil musik ghazal ini untuk mengisi acara-acara Permbesar Kerajaan. Pendiri pertama musik ghazal ini adalah Bapak Haji Kenal Muse atau yang lebih dikenal dengan nama Pak Lomak yang berasal dari Johor Baru.

Kesenian musik ghazal ini mulai dikenal dan dikembangkan sejak zaman Kerajaan Melayu dan pada wakt itu tampil musik ghazal ini untuk mengisi acara-acara Permbesar Kerajaan. Pendiri pertama musik ghazal ini adalah Bapak Haji Kenal Muse atau yang lebih dikenal dengan nama Pak Lomak yang berasal dari Johor Baru.

Dengan adanya kunjungan atau silaturahmi antara kerajaan-kerajaan Melayu, maka musik ini tanpa disadari mulai memasyarakat, sehingga sampailah ke Kerajaan Melayu Penyengat (Kepulauan Riau).

Di Tanjung Balai Karimun, musik ghazal ini ditumbuhkembangkan pada tahun 1977 dengan pendiri terdahulu, yaitu: Bapak Muhammad Sirat Sintal (Almarhum) dan Bapak Djantan Sintong (Almarhum).

Ciri-ciri khas kesenian ghazal diwarnai oleh perangkat alat-alat musik instrumen akustik seperti harmonium, gambus, gendang, biola, gitar, tamborin, maracas dan tabla yang diserasikan dengan lagu-lagu Melayu yang lembur gemulai, mendayu-dayu dengan ritme yang ceria.

Perbedaan paling menyolok antar lagu-lagu Melayu berentak irama joget, inang, langgam maupun zapin dengan ghazal, nuansanya terasa pada rampak pukulan tabla yang mengalir dengan ritme yang cepat lambat, saat-saat tertentu rampak pukulan gendang tabla perlahan dan berselang seling dipertegas mengalir bersama irama instrumen musik.

Seni syair lagu ghazal umumnya tidak berbeda dengan lagu-lagu joget, inang, langgam maupun zapin. Kesenian ghazal sering dipertunjukan pada waktu dimana nuansa hiburan selalu dihadirkan dalam kesempatan pesta, upacara tradisional seperti; sunat rasul, perkawinan, perayaan hari besar agama Islam dan lain-lain.

GURINDAM DUA BELAS

Tahun : 2013
No. Reg : 201300015
Nama Karya Budaya: Gurindam Dua Belas
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu - Kepulauan Riau.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kumpulan Gurindam Duabelas dikarang oleh Raja Ali Haji dari Riau. Dinamakan Gurindam Dua Belas oleh karena berisi 12 pasal, antara lain tentang ibadah, kewajiban raja, kewajiban anak terhadap orang tua, tugas orang tua kepada anak, budi pekerti dan hidup bermasyarakat.

Makyong

Tahun : 2013
No. Reg : 201300014
Nama Karya Budaya: Makyong
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Sukubangsa Melayu - Kepulauan Riau.
Maestro Karya Budaya:
Rohaya - Kepulauan Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di daerah Kepulauan Riau, tradisi lisan Mak Yong telah dipertunjukkan sejak beberapa abad yang lalu dan menyebar sampai ke Bangka, Johor, Malaka, dan Pulau Pinang. Di Kepulauan Riau, Tradisi lisan ini berkembang pesat pada masa pemerintahan Kesultanan Riau (1722-1911). Seni pertunjukan teater Makyong dimainkan dengan tarian, nyanyian, dan lawakan yang terjalin dalam suatu alur cerita. Pemainnya 20 orang, yang pria bertopeng sedangkan yang wanita mengenakan kostum gemerlap.

GENDANG SIANTAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400112
Nama Karya Budaya: Gendang Siantan
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gendang siantan merupakan seni musik dan tari yang berasal dari kreatifitas orang-orang Melayu Siantan Anambas.Kesenian Gendang siantan diperkirakan telah ada sejak abad ke 13. Kesenian ini pada mulanya dimainkan untuk menyambut kedatangan tamu yang dihormati. Alat musik yang digunakan pada masa awal kemunculan gendang siantan adalah dua buah gendang panjang dan sebuah gong.

GUBANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400113
Nama Karya Budaya: Gubang
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gubang adalah seni tari dan musik tradisional yang dimiliki oleh masyarakat pulau Jemaja Kabupaten Anambas. Menurut seniman gubang di daerah Letung, kesenian gubang mula berkembang di Dusun Bayur dan Dusun air Kenanga yang terletak diujung Desa Mapuk Kecamatan Jemaja. Kesenian gubang pada awalnya ditujukan sebagai sarana pengobatan dan tolak bala.

Orang Melayu Jemaja tempo dulu percaya bahwa dengan melaksanakan pementasan Gubang, mahkluk halus tidak akan mengganggu masyarakat karena mereka asyik mengikuti kesenian Gubang. Seiring dengan perkembangan masyarakat Gubang kemudian ditampilkan pula pada acara nikah kawin, kenduri khitanan atau hari-hari besar lainnya.

PANTUN MELAYU

Tahun : 2014
No. Reg : 201400111
Nama Karya Budaya: Pantun Melayu
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Pantun sebagai karangan terikat pada aturan persajakan tertentu, pantun memiliki kekhasan. Ia terdiri dari sampiran dan isi. Sampiran berperan sebagai pembayang bagi maksud yang ingin disampaikan, sedangkan isi berperan sebagai makna atau gagasan yang ingin dinyatakan. Walaupun pada umumnya pantun terdiri dari empat baris dengan pola sajak a b a b atau a a a a, tidak jarang terdiri dari enam atau delapan baris. Pantun delapan baris disebut talibun. Pada pantun empat baris, dua baris awal merupakan sampiran, sedang dua baris akhir merupakan isi. Dalam sampiran biasanya yang dinyatakan ialah gambaran alam atau lingkungan kehidupan masyarakat Melayu termasuk adat istiadat, sistem kepercayaan dan pandangan hidupnya. Melalui pantun orang Melayu Kepulauan Riau memberi arah, petunjuk, tuntunan dan bimbingan. Berbagai pengalaman disampaikan melalui pantun. Bahasa yang bermuatan perlambangan dan kiasan (metaforik) merupakan ciri khas orang Melayu.

JOGET DANGKONG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500181
Nama Karya Budaya: Joget Dangkong
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Joget Dangkong pernah populer dalam masyarakat Melayu di Kepulauan Riau kira-kira sejak masa pemerintahan kerajaan Melayu Bentan, Riau-Lingga, hingga pada era tahun 1960an. Pada masa ini, kesenian joget dangkong banyak ditampilkan baik pada upacara adat Melayu maupun sebagai hiburan yang dijajakan kepada masyarakat umum. Alat musik yang digunakan dalam suatu pertunjukan joget dangkong di Moro saat ini tidak hanya terbatas pada empat alat musik tradisional (yaitu: gong, gendang tambur, gendang bebane dan bjole tempurung), melainkan telah mengalami perubahan dan penambahan beberapa alat musik seperti : Akordeon, Biola, marwas, gitar elektrik, dan organ tunggal.

TEATER BANGSAWAN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500180
Nama Karya Budaya: Teater Bangsawan
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Konon, kesenian yang bernama Bangsawan ini pada masa lalu bernama Wayang Parsi. Menurut Ediruslan dan Hasan Junus (t.t), kedatangan rombongan seniman wayang parsi ke Pulau Penang (1870) bukanlah dari Persia (Iran), melainkan dari orang-orang Majusi yang melarikan diri ke India karena tidak mau di-Islam-kan. Keturunan orang-orang Majusi yang banyak bermukim di Mumbay inilah yang akhirnya membawa wayang parsi ke Pulau Penang. Dari Penang, wayang parsi kemudian menyebar ke seluruh semenanjung Malaysia, dan juga ke kesultanan-kesultanan Melayu di Sumatera Utara, Kepulauan Riau, dan Kalimantan Barat.Wayang parsi yang telah berubah menjadi Bangsawan diperkirakan masuk Penyengat tahun 1906. Dari Pulau Penyengat, akhirnya menyebar pula ke berbagai daerah di wilayah Kepulauan Riau. Walaupun demikian, kesenian ini tidak tumbuh subur di Penyengat, tetapi justeru di tempat lain, seperti Daik-Lingga dan Dabo-Singkep. Malahan, sekarang seolah-olah yang memilikinya adalah kedua masyarakat yang tinggal di tempat tersebut. Indikator ini terlihat dari setiap kali ada penampilan Bangsawan, terutama di Ibukota Provinsi Kepulauan Riau (Tanjungpinang), kalau tidak Bangsawan dari Dabo-Singkep, adalah dari Daik-Lingga. Oleh karena itu, setiap orang jika mendengar

TUDUNG MANTO

Tahun : 2015
No. Reg : 201500182
Nama Karya Budaya: Tudung Manto
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Asal mula penyebutan pemakaian tudung oleh perempuan Melayu dapat ditemukan dalam naskah Sulalatus Salatin. Tudung manto telah ada sejak masa pemerintahan Sultan Abdullah Muayat Syah yang pernah memindahkan ibukota kerajaan Melayu Johor-Riau ke pulau Lingga pada tahun 1618, dengan alasan menjauhkan diri dari pengaruh Aceh. Hasil penelitian juga menyimpulkan bahwa tudung manto baru ada pada masa pemerintahan Sultan Sulaiman Badrul Alam Syah I (1722-1760). Pada masa ini pusat pemerintah Kerajaan Melayu Johor-Riau berada di Hulu Riau.

Pulau Lingga pada masa ini dipimpin oleh megat kuning anak Datuk Megat Merah, yang disebut-sebut berasal dari Tanjung Jabung Jambi. Mereka inilah yang kemudian dikenal sebagai Suku Mantang, Suak, Tambus dan Nyenyah. Pada masa Sultan Sulaiman Badrul Alam Syah I ini, disebutkan bahwa perempuan Melayu di Daik ini telah mengenakan kain penutup kepala yang disebut melayah atau tudung. Keberadaan melayah sebagai penutup kepala diperkirakan sebagai hasil enkulturasi dengan budaya Arab dan India.

GASING KEPRI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600307
Nama Karya Budaya: Gasing Kepri
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gasing Kepri adalah salah satu bentuk permainan tradisional yang dikenal oleh hampir semua suku bangsa di Indonesia. Gasing dimainkan dengan cara dipukulkan sedemikian rupa, menurut teknik tertentu, sehingga ia berputar di atas suatu landasan. Bentuk gasing yang berkembang di Indonesia sangat beragam. Ada yang berbentuk bulat, lonjong, kerucut, ceper, silinder, dan bentuk-bentuk lainnya sesuai kekhasan suatu daerah atau etnis.

LANGLANG BUANA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600308
Nama Karya Budaya: Langlang Buana
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Langlang Buana merupakan seni pertunjukan yang tumbuh dan berkembang pada masyarakat Melayu Natuna, khususnya Kecamatan Bunguran Timur. Tradisi Langlang Buana lahir sekitar akhir abad ke-19 yang menggabungkan antara tari dan cerita. Pada masa kejayaannya, tradisi Langlang Buana merupakan media hiburan yang paling diminati oleh masyarakat Natuna. Hal ini disebabkan oleh bentukpenyajiannya yang lebih interaktif dibandingkan dengan seni pertunjukan lainnya pada saat itu. Tradisi Langlang Buana dipertunjukan

untuk menghiburmasyarakat yang sedang melangsungkan acara pernikahan dan hajatan lainnya. Tradisi ini juga dipertunjukan untuk memeriahkan suasana pada perayaan hari-hari besar masyarakat setempat.Di dalam pertunjukan Langlang Buana terdapat begitu banyak pesan-pesan moral yang berlandaskan budaya Melayu Kepulauan. Selain itu, unsur-unsur pertunjukan yang ada di dalamnya merupakan wujud dari khazanah budaya masyarakat Melayu Kepulauan. Tradisi Langlang Buana menggabungkan unsur-unsur ritual, lakon, tari, nyanyian dan musik yang menjadi satu kesatuan di dalam pementasannya. Syarat pementasan yang tidak bisa dirubah dari teater tradisi Langlang Buana adalah pertunjukannya harus dilakukan di atas panggung. Hal ini semata-mata disebabkan karena para pemainnya tidak boleh menginjak tanah selama pertunjukan berlangsung. Kalau pemainnya menginjak tanah, maka akan terjadi suatu malapetaka yang mengakibatkan pertunjukan ini tidak bisa dipentaskan. Tubuh para pelaku Langlang Buana dimasuki roh dewa-dewa dari kayangan selama pertunjukan berlangsung. Dewa-dewa dari kayangan ini tidak dibenarkan untukmenginjakkan kakinya di bumi. Bahkan bila ada pemain yang ingin buang air kecil, ia sebelumnya harus meminta izin kepada Khalifah. Bila hal ini dilanggar, maka pemain yang bersangkutan akan mendapatkan berbagai halangan seperti sakit perut, kepala pusing dan sebagainya.

BEJENJANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700484
Nama Karya Budaya: Bejenjang
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ritual Bejenjang adalah sebuah ritual pengobatan tradisional yang dilakukan terhadap si sakit yang dihadiri oleh seluruh masyarakat dan masyarakat juga akan terhindar dari penyakit, termasuk seluruh kawasan kampung. Ritual pengobatan bejenjang sudah ada sejak lama, yang dipercaya oleh masyarakat sekitar sebagai penjagaan kampung. Dikatakan bejenjang karena dalam ritual bejenjang dilakukan bertahap selama 3 hari 3 malam di bulan Muharram. Biasanya dilakukan pada saat bulan purnama. Orang-orang yang sakit dibawa ke rumah Bomo untuk diobati secara ritual. Selanjutnya ke sekeliling kampung dengan memberi sesajen dan stanggi (dupa) deletakkan di tempat ynag ditunjuk Bomo. Pada hari ketiga (hari terakhir ritual diadakan di sebuah bukit yang disebut Bukit Lingga atau Batu Lingga.
Ritual ini dilakukan oleh seorang dukun yang disebut Bomo. Bomo yang terkenal adalah seorang perempuan tua bernama Mak Kelembang. Sejak Mak Kelembang meninggal dunia ritual pengobatan ini pun punah, hal ini disebabkan kemampuan

Mak Kelembang tidak diturunkan kepada siapapun, termasuk keturunan Mak Kelembang sendiri.
Menurut sejarahnya ritual bejenjang, di Desa Mentuda sering mengalami perampokan dari luar dan juga masyarakatnya sering mengalami gangguan penyakit yang aneh, sulit diobati sehingga menimbulkan kematian, hasil berladang dan melaut juga tidak memuaskan. Ancaman atau masalah yang timbul sering terjadi dan berlangsung lama membuat masyarakat sangat menderita. Dalam keadaan yang sulit tersebut Mak Kelembang bermimpi, dalam mimpinya Mak kelembang disuruh untuk membuat ritual 3 hari 3 malam yang dimulai pada hari Jumat dengan mempersiapkan segala sesajen yang diperintahkan. Setelah dilakukan ritual bejenjang lambat laun keadaan masyarakat menjadi baik. Perampokan tidak ada lagi, segala bala bencana berupa penyakit tidak ada lagi, keadaan ekonomi masyarakat pun membaik. Dalam situasi yang membaik ini masyarakat Mentuda hidup aman damai dan sejahtera. Sehingga setiap tahun pada bulan Muharram dilakukan ritual bejenjang selama 3 hari 3 malam.

TARI INAI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700485
Nama Karya Budaya Tari Inai
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nama Inai diambil dari nama daun inai yang digunakan oleh orang Melayu untuk pewarna jari tangan laki-laki dan perempuan pada saat pengantin melaksanakan acara pernikahan. Gerakan-gerakan Tari Inai terdiri atas gerakan menanam, memetik, mencuci, dan menggiling, dan menyusun Inai, yang kemudian dipersembahkan kepada Mak Andam (juru rias pengantin).
Tari inai dimainkan oleh kaum laki-laki dan perempuan dengan menggunakan pakaian tradisional Melayu (baju kurung bagi perempuan dan teluk belanga atau cekak musang bagi laki-laki) dengan warna bebas yang biasanya warna yang cerah. Untuk mengiringi tari inai digunakan dua buah gendang dan sebuah gong.
Tari Inai bertujuan untuk memeriahkan suasana selesai akad nikah. Dengan suasana riang gembira diharapkan dapat mempererat persaudaraan antara pihak pengantin laki-laki dan pihak perempuan serta seluruh kerabat handai taulan.
Tarian ini saat ini dilaksankan di atas pentas untuk menyambut hari-hari besar seperti saat peringatan Hari Ulang Tahun Kemerdekaan RI, hari jadi Provinsi Kepri dan Kabupaten/Kota setiap tahunnya.
Untuk menyemarakkan suasana tarian, ada satu keunikan yang ditampilkan yakni pada saat penari selesai menari inai, tetapi musik masih dimainkan, pada saat itu penonton meletakkan uang di atas lantai dengan tujuan melihat ketrampilan penari memainkan. Tari inai dimainkan dengan melakukan beberapa putaran. Setiap satu putaran dilakukan enam kali pukulan gong yaitu tiga kali gong anak (kecil) dan tiga

kali gong ibu (besar). Selesai pukulan gong keenam, pukulan gong anak digandakan untuk menamatkan satu putaran lagu. Namun, ada juga yang memainkan satu putaran dengan empat kali pukulan gong.

BUBUR LAMBOK LINGGA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800648
Nama Karya Budaya: Bubur Lambok Lingga
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

MANDI SYAFAR KEPULAUAN RIAU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800649
Nama Karya Budaya: Mandi Syafar Kepulauan Riau
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mandi syafar adalah mandi berendam atau menyiram sekujur tubuh dengan air yang telah direndam wafaq di suatu tempat – sungai, kolam ataupun sumur. Ritual bernuansa religi ini dilaksanakan setiap tahun pada hari rabu minggu ke IV pada bulan syafar tahun Hijriah.
Mandi syafar telah dilaksanakan turun temurun yang berlangsung sejak Sultan Lingga – Riau yang terakhir, Sultan Abdurrahman Muazamsyah (1883-1911). Kegiatan mandi syafar ini mengandung makna tentang intropeksi diri baik jasmani maupun Rohani dan memohon ampun dan perlindungan kepada Allah SWT agar selamat dari musibah dan malapetaka.

Sedangkan makna social dari ritual ini adalah terjalinnya hubungan silaturahmi antar keluarga dan masyarakat yang ditandai dengan kelompok dan kebersamaan baik ketika di rumah-rumah ibadah maupun ditempat-tempat pemandian. Umumnya tempat pemandian yang dijadikan lokasi mandi syafar adalah air terjun Resun di Kecamatan Lingga Utara, Pantai Serim di Kecamatan Lingga, Pemandian Lubuk Papan di Kecamatan Lingga, Pasir Panjang Karang Bersulam di Kecamatan Lingga, Pantai mempanak Desa Sungai Pinang Kecamatan Lingga, Desa sungai Buluh Kecamatan Singkep Barat.

RATIB SAMAN LINGGA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800650
Nama Karya Budaya: Ratib Saman Lingga
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

korek api dan sebuah lilin, dan air putih dipersiapkan terlebih dahulu. Biasanya dilakukan pada malam jum'at. Para peserta yang berusia diatas 30 tahun akan duduk dan membentuk sebuah lingkaran (mulai dari kanan dan kiri pimpinan upacara.

Ketika semuanya sudah duduk dengan sempurna (menyerupai posisi duduk dalam " tahyul akhir" yang dilakukan dalam sholat), pimpinan upacara menjelaskan bahwa apa yang dilakukan bukan untuk memuja Syeh Saman, melainkan kepada Allah SWT agar meridhoi ratif dan menurunkan malaikat beserta jin putih (Jin Muslim) untuk memerangi dan mengusir Setan dari Desa Resun, dan sama yang dilakukan di Desa Resun).

Kemudian pimpinan upacara member penjelasan tentang aturan mengucapkan zikir " Laillaha illallah". Karena pengucapannya harus mengikuti aturan tertentu. Sebelum mengucapakan kata "Laillah" nafas harus ditarik dalam-dalam, selanjutnya kata "hail" diucapkan sambil kepala diputar ke bahu bagian kiri, diteruskan pengucapan "Lah" (kepala diputar ke bahu kanan), sampai akhirnya pengucapan "Lah" yang disertai dengan tundukan kepala ke rusuk kanan.

Pengucapan kalimat "Laillahaillallah" sambil melakukan gerakan-gerakan tersebut, dimaksudkan agar peserta senantiasa mengingat Allah, hidung yang menarik udara, menurut keyakinan mereka, merupakan sumber masuknya penyakit dan masuknya Jin jahat yang mengganggu tubuh manusia. Dengan ditariknya udara dan dihembuskan kembali sembari mengucapkan "Lailahaillallah" diharapkan segala penyakit akan ikut terbuang.

SILAT PENGANTIN KEPULAUAN RIAU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800651
Nama Karya Budaya: Silat Pengantin Kepulauan Riau
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Surya; Ahmad - Panggak Laut.
Maestro Karya Budaya:
Mazuki - Nerekeh.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silat pengantin merupakan tradisi yang digelar oleh masyarakat Lingga dalam perhelatan Nikah kawin, silat yang dilakukan ini untuk menyambut pengantin laki-laki menuju kepelaminan. Tidak hanya itu Silat pengantin diperuntukan penyambutan tamu-tamu besar yang datang ke negeri Bunda tanah Melayu. Jenis Silat Pengantin beragam tergantung dari Aliran masing-masing daerah setempat, namun Silat Pengantin ini masih dapat ditemui disetiap perhelatan maupun acara besar dan kegiatan pemerintahan dalam penyambutan Tamu.

Silat Pengantin dilakukan pada saat perhelatan acara nikah kawin pada rangkaian tata cara adat perkawinan Melayu di Daik lingga, namun juga dilakukan pada saan menyambut tamu-tamu besar. Pada rangkaian Tata cara Adat Perkawinan Melayu Lingga Silat pengantin ini biasanya dilakukan pada kegiatan mengantar pengantin laki-laki ke rumah pengantin perempuan. Ketika sampai di rumah mempelai perempuan, rombongan pengantin laki-laki disambut dengan kegiatan bersilat dari kedua belah pihak untuk beberapa menit.oleh 1 (satu) atau lebih dari 1 (satu) orang yang diiringi musik pengiring yaitu Gendang panjang sebanyak 2 (dua) buah, Gong, Serune/Nafiri. Ini melambangkan suatu simbol bahwa pengantin datang ke tempat yang aman dari segala musuh.

SYARIFUL ANAM KARIMUN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800652
Nama Karya Budaya: Syariful Anam Karimun
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Muhammad Arif Derun - Desa Parit II Kec. Karimun Kabupaten Karimun Provinsi Kepulauan Riau.
Maestro Karya Budaya:
Muhammad Rijal - Desa Parit I Kec. Karimun Kabupaten Karimun Provinsi Kepulauan Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Acara Ritual Syariful Anam adalah acara kerat/potong rambut anak bayi yang berusia 40 hari sampai 2 tahun. Syariful artinya mulia sedangkan anam artinya makhluk. Syariful anam adalah mengkisahkan tentang makhluk yang paling mulia yaitu nabi Muhammad, Rasul Allah (Tuhan yang Maha Esa). Pada saat memotong rambut anak yang berusia 40 hari (sampai usia 2 tahun) dibacakan syair-syair yang menceritakan tentang kehidupan Nabi Muhammad Sallallahu Alaihi Wasalam. Dengan harapan agar anak kelak mengikut hidup Nabi Muhammad untuk mendapat safaatnya untuk selamat hidup di dunia dan di akhirat.

Acara ini adalah tradisi turun temurun adat melayu masyarakat Kabupaten Karimun yang perlu dijaga kelestariannya. Adapun prosesinya di awali dengan barzanji/ marawis/syarakal yang berisikan syair-syair dengan makna puji-pujian dan sejarah kehidupan nabi yang di susun oleh orang arab bernama syaid ja'far al barzanji dalam bukunya syariful anam. Kemudian pada bacaan "ya habibi ya Muhammad ya arussakhofiqani" mulailah pemotongaan beberapa helai rambut, kemudian rambut dimasukkan kedalam kelapa muda yang berisikan air kelapa dengan tujuan membuang penyakit pada anak, selanjutnya tepuk tepung tawar di dahi ,tangan kanan,tangan kiri dan bahu kanan yang membentuk huruf lam alif dengan menggunakan 3 macam daun (daun ribu - ribu ,daun sepole dan daun sedingin) sebagai alat penepuk,yang bertujuan kemanapun dia berada bisa menyesuaikan diri atau membawa diri. Kemudian penaburan beras kunyit dengan simbol sebagai ucapan selamat kepada bayi yang telah di sahkan sebagai keluarga tersebut. Prosesi terakhir menyuapkan bubur merah dan bubur putih yang bermakna agar si bayi bisa menghadapi pahit dan manis hidup penuh kesabaran dan tawakal.

TEPUK TEPUNG TAWAR KEPULAUAN RIAU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800647
Nama Karya Budaya: Tepuk Tepung Tawar Kepulauan Riau
Provinsi : Kepulauan Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bertepuk Tepung Tawar merupakan prosesi adat dengan tujuan memberikan berkah untuk mencapai keselamatan dan kesejahteraan, menghapus sial, majal dan duka nestapa agar terhindar dari orang yang akan di Tepuk Tepung Tawar. Kepada pengantin atau orang – orang yang akan di tepuk di dudukkan di sebuah Peterakne (tempat bersanding pengantin melayu).

Bagi pengantin yang baru menikah akan di tepauk tepung tawar secara bergantian dengan pertimbangannya bahwa mereka belum melakukan mahar batih (belum bersatu), sedangkan tepuk tepung tawar sekaligus berdu akan dilakukan kepada meraka/ pasangan yang sudah menikah.

Bertepuk Tepung Tawar juga akan diberikan kepada anak – anak yang siap Berkhatam Al – Quran, kepadanya di doakan akan diberikan keselamatan dan kesejahteraan serta terhindar dari kesusahan dalam mengarungi kehidupan di dunia.

Sebelum prosesi Proses Bertepuk Tepung Tawar mak inang aantara akan mempersiapkan seperangkat alat berupa satu buah kaki batil, paha, astakone, mangkk kecil, tepak sirih, terenang, keto, sirih nikah dalam senjong dan bahan – bahannya antara lain :Beras Kunyit, Beras Basuh, Air Tepung Tawar, Beretih, Perenjis, Embat – embat, satu buah telur ayam mentah.

Prosesi Bertepuk Tepung Tawar dimulai dengan mengambil sejemput beras kunyit, beras putih dan beretih lalu ditaburkan melewati atas kepala, kebahu kanan dan kiri pengantin. Beras kunyit(warna kuning) melambangkan raja/ sultan, lambang kebesaran dan keagungan. Pada saat ini orang yang menabur akan melafazhkan shalawat nabi SAW satu kali, kemudian mengambil perenjis lalu di renjiskan kedahi/ kening, bahu kanan dan kiri, lalu di belakan telapak tangan kanan dan kiri, urutan merenjis digambarkan dalam bentuk lam alim (bermakna Allah Berkehendak) diteruskan dengan menggolekan sebutir telur di wajah dan meletakan sebentar di bibir pengantin, mengambil sejemput inai lalu dioleskan ditelapak tangan kanan dan kiri yang telah di alas dengan Bantal Susu Ari, Bertepuk Tepung Tawar selesai di teruskan dengan mebaca doa selamat sebagai penutup.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

LAMPUNG

TAPIS

Tahun : 2013
No. Reg : 201300019
Nama Karya Budaya: Tapis
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Azhari Kadir - Jl M Saleh No.14, Kota Baru, Tanjung Karang Timur, Bandar Lampung.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Awal mula kain tapis dibuat sebagai bentuk penghormatan kepada leluhur, misalnya saja adanya motif kapal, kapal digambarkan sebagai wahana atau kendaraan roh dalam perjalanan menuju alam setelah meninggal (alam baka). Serta dikaitkan dengan bentuk pemujaan terhadap tokoh leluhur atau nenek moyang. Selanjutnya penggunaan kain tapis dalam perkembangannya dimanfaatkan pada acara-acara adat sepanjang lingkaran hidup yang terkait dengan ritual keagamaan. Ritual tersebut adalah sarana untuk menghubungkan manusia dengan alam roh. Penggunaan kain tapis sangat erat kaitannya dengan penggunaan secara praktis dan fungsi simbolis yang kemudian diberi makna ritual. Muatan simbol pada kain tapis adalah sebagai penghubung dari berbagai makna pelaksanaan upacara adat di sepanjang lingkaran hidup manusia.

GAMOLAN PEKHING

Tahun : 2014
No. Reg : 201400116
Nama Karya Budaya: Gamolan Pekhing
Provinsi : Lampung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gamolan merupakan instrumen Xilofon yang berasal dari Lampung Barat. Menurut Margaret J. Kartomi, gamolan terdiri atas delapan lempengan bambu dan memiliki kisaran nada lebih dari satu oktaf. Lempengan bambu tersebut diikat secara bersambung dengan tali rotan yang disusupkan melalui sebuah lubang yang ada di setiap lempengan dan disimpul di bagian teratas lempeng, Penyangga yang tergantung bebas di atas wadah kayu memberikan resonansi ketika lempeng bambunya dipukul sepasang tongkat kayu. Gamolan memiliki tangga nada 1 2 3 5 6 7. Dua orang pemain duduk di belakang alat musik ini, salah satu dari mereka memimpin [begamol] memainkan pola pola melodis pada enam lempeng, dan yang satunya [gelitak] mengikutinya pada dua lempeng sisanya. Gamolan dimainkan bersama-sama dengan sepasang gong [tala], drum yang kedua ujungnya bisa dipukul [gindang] dan sepasang simbal kuningan [rujih]."

LAMBAN PESAGI

Tahun : 2014
No. Reg : 201400114
Nama Karya Budaya: Lamban Pesagi
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Lamban Pesagi adalah rumah adat orang Lampung. Arti kata lamban adalah rumah dan pesagi adalah persegi, karena denahnya berbentuk segi empat. Lamban pesagi merupakan rumah panggung dengan atap perisai yang memiliki teritis panjang berbentuk pelana. Teritis yang berupa kanopi pada pintu masuk utama disangga konsol miring yang panjangnya sampai ke lantai rumah. Terdapat tangga dari papan yang dilengkapi dengan railing sederhana. Struktur panggung terputus dengan struktur dinding rumah. Posisi dinding lebih menjorok keluar sedikit dan ditopang oleh balok-balok atas struktur panggung. Dinding rumah cenderung tertutup dan hanya memiliki sedikit bukaan berupa jendela. Tiang-tiang panggung diletakkan pada pondasi umpak yang berbentuk segi empat. Kolong rumah panggung digunakan untuk kandang atau gudang.

MUAYAK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400117
Nama Karya Budaya: Muayak
Provinsi : Lampung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Muayak merupakan pantun atau sejenis puisi yang terdiri dari 4 baris setiap bait, bersajak a-b-a-b, baris pertama dan kedua merupakan sampiran dan dua baris terakhir merupakan isi. Muayak merupakan jenis sastra lisan yang dahulu hanya dapat dibawakan pada saat tertentu saja dengan suara lepas tanpa musik pengiring, namun saat ini muayak merupakan jenis sastra lisan yang dapat dijadikan suatu pertunjukan yang baik bahkan dapat dibawakan dalam bentuk dialog-dialog sebelum acara muayak yang isi dialog menyampaikan keadaan muayak sebenarnya. Istilah muayak dikenal di lingkungan masyarakat Lampung Barat khususnya di daerah Belalau. Muayak adalah kata yang berasal dari kata waya yang berarti senang atau gembira."

SIGEH PENGUTEN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400118
Nama Karya Budaya: Sigeh Penguten
Provinsi : Lampung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Sigeh Penguten adalah salah satu kesenian tradisional yang tumbuh dan berkembang pada masyarakat Lampung. Tari Sigeh Penguten adalah bagian dari budaya masyarakat Lampung yang berfungsi sebagai media komunikasi, ajang silaturahmi, dan sebagai hiburan. Umumnya tari Sigeh Penguten dilakukan sebagai tarian untuk menyambut tamu kehormatan.

TARI MELINTING

Tahun : 2014
No. Reg : 201400115
Nama Karya Budaya: Tari Melinting
Provinsi : Lampung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari melinting adalah salah satu tari tradisional Lampung Timur. Gerakan Tari Melinting dalam satu pementasan merupakan perpaduan antara penari laki-laki dengan penari wanita. Musik pengiring tarian adalah Kolintang yang terbuat dari perunggu. Menurut salah satu tokoh adat Melinting, nama tari Melinting berkaitan dengan asal-usul tari yang berasal dari daerah Melinting, yang telah sejak dulu (zaman Belanda) tarian ini sudah dikenal orang dan belum ada satu daerah pun yang mengaku memiliki tarian ini. Hal itu disebabkan setiap daerah di Lampung memiliki tariannya masing-masing, seperti halnya di Marga Sekampung, memiliki tarian yang dikenal dengan nama tari sekampung.

CAKAK PEPADUN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500215
Nama Karya Budaya: Cakak Pepadun
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Cakak Pepadun merupakan prosesi adat daerah Lampung Pepadun Pubian. Acara ini dilakukan oleh seorang anak Suntan atau Paksi. Setelah anak menikah, ia akan mewarisi tahta. Ia menerima gelar Adok yang diwariskan orang tuanya dengan ketentuan adat.

GULAI TABOH

Tahun : 2015
No. Reg : 201500211
Nama Karya Budaya: Gulai Taboh
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kabupaten Pesisir Barat merupakan daerah pesisir pantai yang memiliki hasil laut dan perkebunan yang melimpah. Sektor perkebunan selain penghasil damar juga kelapa dan sektor pertanian banyak menghasilkan bermacam-macam ikan laut. Karena itulah penduduk di sini banyak memanfaatkan kelapa dan ikan laut sebagai bahan masakan sehari hari, salah satunya adalah Gulai Taboh. Gulai Taboh merupakan santan yang dimasak dengan aneka isian yang beragam mulai dari ikan, udang, kacang-kacangan hingga tangkil (buah melinjo). Aneka isian dalam Gulai Taboh bisa divariasikan dengan aneka sayuran lainnya seperti labu kuning, ubi jalar ataupun aneka sayuran yang bisa cocok untuk dimasak dengan santan. Gulai Taboh menjadi menu wajib dalam setiap upacara-upacara adat masyarakat Lampung. Maka tak mengherankan jika menu yang satu ini menjadi menu andalan dari setiap perhelatan akbar.

SEKURA CAKAK BUAH

Tahun : 2015
No. Reg : 201500212
Nama Karya Budaya: Sekura Cakak Buah
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Masyarakat Lampung Barat meyakini bahwa kepercayaan tentang pemujaan terhadap roh nenek moyang, leluhur pada masa prasejarah dan dewa-dewa pada masa pengaruh Hindu terjadi. Begitu pula dengan pertunjukan Sakura sebagai media ritual untuk persembahan. Sampai sekarang pun masih ada sebagian masyarakat Liwa melakukan dia ketika pertunjukan sakura ditampilkan pada bulan syawal, hari raya Idul Fitri.Pesta Budaya Sekura adalah pesta budaya tradisional yang dilaksanakan setelah Hari Raya Idul Fitri biasanya mulai dari 1 Syawal sampai 6 atau 7 Syawal setiap hari bergantian dari Pekon ke Pekon yang lain. Pesta Budaya Sekura dalam pandangan secara umum kegiatan ini hampir sama dengan pentas teater luar ruang dengan pelaku adalah masyarakat, dimana gambaran kegiatan budaya ini adalah identik dengan kemenangan, kebebasan dan kegembiraan sebagai ungkapan jiwa manusia untuk berkreasi dan berekspresi.

SERUIT

Tahun : 2015
No. Reg : 201500214
Nama Karya Budaya: Seruit
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seruit adalah semacam sambal hasil perpaduan antara tempoyak durian, sambal terasi dan pindang ikan, ditambah sedikit air jeruk lesom (air aren yang untuk dibuat gula aren yang tidak jadi). Sambal seruit merupakan makanan khas untuk teman nasi di Kabupaten Way Kanan pada khususnya. Sambal ini tidak hanya ada di Kabupaten Way Kanan saja melainkan ada di seluruh wilayah Lampung karena nyeruit sudah merupakan tradisi masyarakat Lampung. Masyarakat Way Kanan menyebutnya tradisi itu dengan sebutan nyeruit atau muju makan bersama-sama teman, saudara, atau keluarga.Diawali dari kegemaran atau kebiasaan masyarakat Kabupaten Way Kanan apabila makan harus selalu ada yang segar-segar dan pedas. Rasanya belum pas apabila makan tidak ditemani dengan sambal seruit. Sejak dari jaman nenek moyang mereka hingga kini akhirnya menjadi sebuah tradisi yang turun-temurun.

SULAM USUS

Tahun : 2015
No. Reg : 201500213
Nama Karya Budaya: Sulam Usus
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sulam Usus adalah salah satu dari sulaman/ tenunan khas daerah lampung, warisan nenek moyang. Mengapa disebut sulam usus ? karena bentuk dari sulamannya seperti usus, maka disebut dan dikenal sebagai sulam usus. Sulaman ini awalnya hanya diketahui sebagai penutup dada (bebe) yaitu perangkat dalam pakaian tradisional pengantin wanita adat Lampung. Selain itu juga kerap dibuat sebagai taplak meja atau sarung bantal.Sulam Usus (seperti halnya juga kain tapis) pada umumnya dikerjakan oleh anak-anak gadis maupun ibu-ibu rumah tangga di kampung-kampung untuk mengisi waktu luang mereka. Semacam keterampilan yang wajib dikuasai oleh perempuan Lampung pada jaman dahulu.

KAKICERAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600335
Nama Karya Budaya: Kakiceran
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut terminologi bahasa Lampung khususnya bahasa Lampung Saibatin (Lampung Barat), kicer artinya suara yang berisik yang disebabkan suara tetabuhan rebana. Namun arti lain dari kakiceran adalah berkumpulnya muda mudi dalam rangka silaturahmi merayakan Idul Fitri dengan melaksanakan festival tari antar pekon. Menurut tokoh setempat kakiceran ini dimulai pada tahun 1800-an. Pada awalnya kakiceran ini tempat berkumpul dan menari serta perkumpulan tokoh tokoh untuk menyusun strategi perang. Namun kini kakiceran ini berkembang untuk silaturahmi muda mudi dalam festival tari merayakan Idul Fitri.Proses pelaksanaan tradisi kakiceran meliputi tiga tahap yaitu tahap perencanaan, tahap pelaksanaan dan tahap penutupan acara. Tahap perencanaan kakiceran dilakukan pada malam 10 ramadhan atau tepatnya H-20 sebelum hari raya idul fitri. Pada tahap ini, ketua bujang dari masing-masing pekon akan berkumpul di lamban gedung untuk mengadakan himpun marga. Di dalam lamban gedung tersebut, ketua bujang dari masing-masing pekon yang dipimpin oleh ketua bujang marga akan membahas tentang pelaksanaan kekiceran.

MADUARO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600336
Nama Karya Budaya: Maduaro
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Maduaro merupakan jenis kain sulam dari Provinsi Lampung berupa selendang penutup kepala masyarakat Menggala. Kain Maduaro di Lampung pada mulanya dibawa oleh nenek moyang masyarakat Menggala yang menunaikan ibadah haji di Mekkah pada abad ke-18. Selain itu para pedagang Gujarat India juga menjual kain sejenis kepada masyarakat Menggala, sehingga moti-motif yang berkembang di Menggala dipengaruhi motif dari Hindustan. Para wanita Menggala membuat kain sebagai Sesan untuk dibawa pada saat pernikahan mereka, salah satunya berupa Maduaro yang dibuat dari Benang Selingkang yang didatangkan dari India. Pada periode berikutnya kegiatan menyulam kain Maduaro menjadi kebiasaan para gadis di daerah Menggala untuk mempersiapkan sebagai Sesan.Dalam perkembangannya kain Maduaro mulai dibawa keluar oleh orang Menggala untuk membina para gadis dalam mengembangkan kerajinan menylam di Way Lima dan Talang Padang. Kain Maduaro merupakan jenis kain yang berbahan serat nanas atau sutera yang disulam dengan menggunakan benang kawat perak tipis, yakni berupa selendang yang biasa dijadikan sebagai penutup kepala bagi kaum perempuan yang secara turun-temurun berdarah bangsawan berketurunan bangsawan (penyimbang). Kain ini biasanya digunakan dalam acara sakral, misalnya dalam upacara adat.

TENUN IKAT INUH

Tahun : 2016
No. Reg : 201600337
Nama Karya Budaya: Tenun Ikat Inuh
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kain Tenun Ikat Tradisional Inuh Lampung adalah salah satu identitas kekuatan produk budaya masyarakat Lampung. Bagi masyarakat Lampung pesisir (beradat saibatin) menggunakan Inuh untuk aktivitas adat istiadatnya. Inuh diyakini bukan hanya sekedar simbol yang mencerminkan kepada identitas dan pelengkap budaya semata tetapi lebih diyakini sebagai kain sakral yang agung (suci) yang dapat melindungi para pemakainya dari kotoran di luar badannya.Tenun ikat inuh mulanya hanya dipakai perempuan pada acara pernikahan. Perempuan yang memakainya harus istri dari laki-laki tertua dalam keluarga. Di masa itu, tidak semua wanita bisa memakai kain inuh, sedangkan tenun ikat bidak galah napuh dipakai hanya untuk acara adat untuk laki-laki dan perempuan. Perbedaan kedua kain tenun ini terletak pada motifnya. Tenun ikat inuh memiliki motif lebih beragam berupa tumbuhan, kapal, dan rumah tradisional, sedangkan tenun bidak galah napuh bermotif bintik-bintik kecil yang diambil dari model kulit hewan. Napuh adalah sejenis hewan seperti kancil yang memiliki bintik-bintik kecil pada bagian leher.

TUPING

Tahun : 2016
No. Reg : 201600338
Nama Karya Budaya: Tuping
Provinsi : Lampung
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tuping biasanya digunakan dalam pertunjukan drama tari tuping yang menggambarkan patriotisme keprajuritan dari pasukan tempur dan pengawal rahasia Radin Inten I (1751-1828), Radin Imba II (1828 -1834) dan Radin Inten II (1834 - 1856) di daerah Kalianda Lampung Selatan. Dilihat dari segi penokohannya topeng dalam Drama Tari Tuping terdiri dari: kesatria, kesatria kasar, kesatria sakti, kesatria putri, tokoh pelawak, dan tokoh bijak dan sakti. Tari tuping juga dilakukan pada rangkaian pesta perkawinan atau pada acara penyambutan tamu besar. Tuping yang ada di daerah Lampung, khususnya di Canti dan Kuripan, jumlahnya hanya 12 buah. Tidak bisa lebih, tidak bisa kurang, dan tidak boleh ditiru. Tuping-tuping ini diyakini memilki kekuatan gaib dan tidak semua orang boleh memakainya. Dan, meskipun sekarang sudah jadi bagian kesenian, berbagai ritual khusus harus dilakukan sebelum mengenakan topeng-topeng ini.Tahap persiapan, pada tahap ini dilakukan kegiatan musyawarahantara ketua adat, sesepuh desa, dan tuan rumah yang akan menyelenggarakan perkawinan putra-putrinya mereka, di antaranya musyawarah tentangpersiapan pementasan tari Tuping yang merupakan salah satudari perencanaan persiapan perkawinan dan bukan menjadi unsur pokok pada upacara perkawinan. Dalam musyawarah tersebutpersiapan pementasan tari tuping membahas masalah penunjukan mandokh, kelengkapan jumlah Tuping, waktu pementasan, serta upah dan konsumsi penari tuping.

WARAHAN LAMPUNG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600334
Nama Karya Budaya: Warahan Lampung
Provinsi : Lampung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Warahan adalah sastra tutur yang disampaikan oleh satu orang yang awalnya tidak disertai musik. Dalam perkembangannya warahan diiring alat musik tradisional yang disebut gambus lunik. Warahan berasal dari wakha yang dalam bahasa Lampung berarti cerita atau berita. Sastra tutur ini oleh orang pesisir (sai batin) disebut wawarahan dan orang Lampung pepaduan menyebutnya warahan. Pada masa lalu saat warahan dipertunjukkan, pewarah menuturkan cerita di tengah penonton hanya dengan alat penerang lampu semprong. Bahasa yang digunakan adalah bahasa Lampung dengan dialek bahasa yang tergantung sekali pada asal sang Pewarah.Cerita yang disajikan dalam warahan seagian besar cerita pelipur lara dan cerita ini juga tergantung sekali pada daerah tempat asal warahan. Warahan dari daerah pedalaman memiliki cerita "Labu Handah", "Suhai Lambai", dan "Kaluba", sementara warahan daerah pesisir mengenal cerita seperti "Botan Subing", "Ichaw", dan "Maligai". Cerita ini juga berkembang pada cerita-cerita heroik, seperti "Raden Jambat" dan cerita rakyat seperti "Putri Bungsu", "Si Ahmad yang Patuh", dan "Batu Betangkup".

BEDIOM

Tahun : 2017
No. Reg : 201700487
Nama Karya Budaya: Bediom
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Lampung Culture Centre; Kepaksian Buay Bejalan Diway; Komunitas Bediom (SJX Bediom); Masyarakat pekon kuta besi - Kel. Batu Brak Lampung Barat.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tradisi Bediom atau pindah lamban/ pindah rumah pada masyarakat pesisir Lampung Saibatin adalah sama usianya dengan adanya filosofi piil pusenggiri pada masyarakat Lampung yaitu: berjuluk beadok, nemui nyimah, nengah nyappur dan sakai sambaian. Bediom adalah salah satu bentuk aktualisasi nemui nyimah, yaitu seseorang akan dianggap telah dapat bersosialisasi dengan masyarakat Lampung lainya ketika dia telah mandiri menempati rumah sendiri.

Tradisi Bediom mempunyai maksud:
- Bersyukur kepada sang maha pencipta atas diberikannya rejeki menempati rumah baru dan mandiri.
- Mengabarkan kepada penduduk sekitar bahwa rumah tersebut telah ditempati oleh penghuni baru.
- Menciptakan hubungan silaturahmi dengan penduduk sekitar rumah yang baru ditempati.

Tradisi Bediom dipimpin oleh tetua kerabat dari si pemilik rumah baru tersebut. Tetua atau pemuka agama tersebut hingga sampai di acara sholat subuh bersama dan berdoa agar pemilik rumah mendapatkan berkah dan rejeki di rumah baru, ditutup dengan makan bersama dan hiburan. Pelaksanaan Bediom biasanya tengah malam hingga menjelang sholat subuh. Peralatan yang dibawa oleh pemilik rumah dan untuk Bediom adalah alat masak, alat tidur, lampu, Al-Quran dan sajadah.

Tradisi Bediom selain dilaksanakan oleh masyarakat pesisir Lampung Sai Batin pelaksanaan ini juga dilaksanakan olek Kepaksian (kerajaan) yaitu paksi Buay Blunguh, Buay Pernong, Buay Bejalan di way dan Paksi Buay Neyupa. Pada Tradisi Bediom yang dilaksanakan oleh kepaksian (kerajaan) kegiatan Tradisi Bediom dilaksanakan berdasarkan adat istiadat dari kepaksian itu sendiri yang kegiatannya melibatkan seluruh masyarakat 4 kepaksian yang ada dan kerajaan-kerajaan lainnya yang berada di marga Sai Batin dan Marga Pepadun.

NYAMBAI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700486
Nama Karya Budaya: Nyambai
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Prosesi adat Nyambai yang terdapat pada ritual nayuh atau acara pernikahan yang hanya dilaksanakan oleh masyarakat adat Saibatin di Lampung Barat memiliki tata cara yang baku (ditentukan oleh Sutan atau ketua Adat Saibatin setempat) sehingga dalam prosesi atau pelaksanaanya tinggal mengikuti alur - alur yang sama seperti kegiatan nyambai yang dilaksanakan sebelumnya. Urutan kegiatan adat nyambai pada masyarakat adat Saibatin Lampung Barat adalah: persiapan, pembukaan, pelaksanaan nyambai, dan penutupan. Persiapan acara nyambai dilaksanakan sehari sebelum nayuh digelar atau siang hari sebelum dilaksanakan nyambai. Malam sebelum dilaksanakan acara nyambai ada suatu prosesi dimana meghanai atau beberapa bujang yang mewakili pihak baya (pemilik hajat) menjemput para muli atau gadis yang ada di desa sekitar tempat nyambai akan digelar. Para bujang ini bertugas untuk mendatangi rumah gadis dan memohon izin kepada orang tua gadis untuk mengikuti acara nyambai, dan akan kembali diantarkan pulang ke rumah jika acara telah selesai. Si gadis akan mulai akan bersiap - siap atau berdandan jika diizinkan oleh ayah atau ibunya. Biasanya pemilik hajat telah membangun sebuah bangsal (tarub tradisional) yang dijadikan tempat nyambai digelar dan keesokan harinya difungsikan sebagai tempat para undangan nayuh. Setelah para muli dan meghanai berkumpul di rumah pemilik hajat, maka acara nyambai sudah bisa dimulai. Panitia pelaksana nyambai telah menyiapkan 4 helai selendang. Nantinya selendang ini digunakan sebagai alat penentuan siapa saja yang akan mewakili daerahnya untuk unjuk kebolehan dalam menari dan berpantun dan kegiatan ini dinamai dengan Lempar Selendang. Acara pembukaan oleh kepala meghanai di kampung tempat nayuh digelar. Baru kemudian dilanjutkan dengan penampilan tari dan pantun penyambutan dari pihak baya (pemilik hajat). Berikut sambutan berupa pantun yang disampaikan oleh kepala meghanai atau dalam Bahasa Indonesia disebut Kepala Bujang.

TARI BEDAYOU TULANG BAWANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700488
Nama Karya Budaya: Tari Bedayou Tulang Bawang
Provinsi : Lampung
Domain : Seni Pertunjukan
omunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Pangiran Mangku gelar adok sahibul Dayat - Desa Bakung Udik Menggala Tulang Bawang.
Masyarakat Kibang - Kibang Strat 1 Menggala Tulang Bawang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Bedayo Tulang Bawang adalah salah satu tarian tradisional Tulang Bawang yang usianya sudah sangat tua. Menurut legenda orang menggala, tari ini diperkirakan sudah ada pada abad ke 14 pada masa Kerajaan Tulang Bawang yang mendapat pengaruh Hindu-Budha.

Konon munculnya tari Bedayo Tulang Bawang dikarenakan adanya wabah penyakit taun yang melanda Kampung Bujung Menggala. Arti taun adalah setan. Penyakitnya berupa penyakit cacar yang menimbulkan banyak korban. Berbagai usaha telah dilakukan pada saat itu namun tidak kunjung hilang penyakitnya. Kemudian menak Sakawira pergi menyepi atau bertapa selama 9 hari di Kampung Bujung Menggala. Disanalah menak Sakawira bersemedi di depan gundukan tanah berundak dalam bahasa Lampung khas Menggala disebut dengan tambak dan mohon kepada dewa pun agar kampung yang dilanda penyakit tersebut cepat berhenti.

Selama pertapaannya Menak Sakawira mendapatkan wangsit agar mengadakan upacara dan memotong kambing hitam. Diiringi sebuah tarian sakral. Tarian ini harus ditarikan oleh 12 orang penari wanita yang masih suci (suci atau bersih secara spiritual) serta diiringi oleh gamelan klenongan yang terdiri dari tempul, gong, kendang, dan kulintang. Kedua belas penari itu sama-sama menari dengan gerak kostum yang sama. Tiga orang penari membawa sesajen, berada paling depan dan sembilan penari lainnya berada dibelakang. Ditambah satu orang putra yang membawa payung sebagai pengiring tari Bedayo Tulang Bawang namun tidak dalam posisi menari. Setelah Menak Sakawira bermusyawarah dengan sesepuh adat dan masyarakat kampung, terlaksanalah pementasan tarian tersebut.

Pementasan Tari Bedayo Tulang Bawang menghadap ke timur, atau mengarah pada matahari terbit. Menurut adat Tulang Bawang arah timur merupakan awal munculnya cahaya dunia. Bila dihubungkan dalam kehidupan manusia adalah munculnya energi kehidupan untuk melakukan kegiatan berkarya atau beraktivitas. Asal kata bedayo berasal dari kata budaya sedangkan kata Tulang Bawang menunjuk pada daerah. Oleh karena Tari Bedayo hanya terdapat di Kabupaten Tulang Bawang saja tidak terdapat di daerah lainnya di Lampung.

BADIK LAMPUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800664
Nama Karya Budaya: Badik Lampung
Provinsi : Lampung
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta
Komunitas Karya Budaya:
Fachrudin - Perumahan Korpri Blok A1 No.8 Sukarame Bandar Lampung.
Budi Supriyanto - JL. H. Zainal Abidin Pagar Alam 64 Bdr Lampung.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Badik adalah salah satu senjata tradisional lampung yang sangat dikenal masyarakat baik di kalangan masyarakat kota maupun desa. Senjata ini berbentuk seperti pisau biasa, namum gagangnya membengkok seperti gagang golok, sedang mata pisaunya membengkok di bagian ujung. Penyebutan badik terhadap senjata ini mengingatkan kita pada senjata tradisional dari Bugis, tidak jelas aal usulnya apakah senjata Badik lampung merupakan senjata "kiriman" dari Bugis, atau sebaliknya, sampai saat ini belum dapat dipastikan. yang jelas jika kit amati berdasarkan bentuknya memnang terdapat kemiripan antara badik lampung dengan badik bugis. Badik Lampung biasanya juga dilengkapi dengan sarung terbuat dari kayu. Yang menarik ternyata sampai saat ini masih dibuat oleh orang Lampung. Berdasarkan keterangan yang diperoleh dari si pembuatnya sendiri bahwa badik yang diproduksinya itu merupakan badik asli lampung dan pengteahuan yang diperolehnya adalah merupakan warisan dari leluhurnya.

Badik lampung ditilik berdasarkan bentuknya dapat dikategorikan menjadi dua jenias
1. Badik kecil
2 Siwokh

Yang dimaksud dengan badik kecil yaitu, sebilah badik yang ukuran panjang "mata pisaunya" tidak lebih dari 11cm, lebar mata pisau 2cm. sedangkan badik besar atau panjang, ukuran panjang mata pisaunya adalah dapat mencapai lebih dari 19cm dan lebar mata pisaunya lebih dari 2 cm. Kegunaan kedua senjata ini tidak berbeda, yaitu merupakan senjata untuk keperluan praktis

CANGGET AGUNG LAMPUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800660
Nama Karya Budaya: Cangget Agung Lampung
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Sapta Budaya - Jln Cut Nyak din No.64/48 Tanjung Karang Bandar Lampung.
Serai Serumpun - Jl. Romowijaya No. 11 Sawah Brebes Bandar Lampung.
Maestro Karya Budaya:
Isya Sahri Gelar Sutan Turunan Migo - Abung Timur Kabupaten Lampung Utara.
Syaiful Darmawan Gelar Sutan Penutup Ratu - Kota Alam, Kota Bumi, Lampung Utara.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Cangget Agung merupakan sebuah Upacara Lampung Pepadun yang di anggap sakral atau di Sakralkan dapat juga di artikan sebagai upacara agung, dalam penyelenggaraan tari agung atau tari kemuliaan. Sebagai dimaksudkan sebuah penyelenggaraan panggug tari yang memiliki syarat – syarat, yang menggambarkan keagungan suku persyaratan yang harus dipenuhi dalam Cangget Agung ini adalah sebuah keniscayaan yang harus terselenggara secara pas, kelebihan dan kekurangan baik kualitas maupun kuantitas di sepakati untuk di pahami akan mengurangi, bahkan merusak keagungan acara ini, sehingga upacara ini disebut agung atau cangget agung atau pula tari agung, dikarnakan dalam upacara ini terdapat dalam tari – tari yang dilakukan oleh peserta upacara.

Upacara ini oleh masyarakat Lampung Pepadun biasa nya digunakan pada saatt acara begawi adat Lampung atau pengambilan gelar raja diman acara tersebut biasanya berdampingan denga peristiwa perkawinan dengan kata lain secara luas cangget agung adalah Begawi Cakak Pepadun atau pengambilan gelar raja. Keagungan dalam upacara ini nampak lebih mengkristal ketika di tinjau dari persyaratan status peserta upacara, peralatan harus dilengkapi, kaidah – kaidah dan tata krama dalam upacra agung ini. Adapun pelanggaran terhadap persyaratan serta keniscayaan lainnya akan menjadi aib bagi pelaku maupun keluarganya, sebab itu setiap peserta sangat menghindari pelanggaran atas kaidah – kaidah dalam penyelanggaraan upacara agung ini. Keagungan upacara ini terdapat dalam tari – tari yang di laukan oleh peserta upacara.

DADI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800653
Nama Karya Budaya: Dadi
Provinsi : Lampung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Masnuna - Dusun I Rt 02 Kampung Tanjung Kemala Kec. Pubian, Lampung Tengah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dalam bahasa Lampung, dadi mengandung arti sindiran dan makna yang sangat mendalam. Di samping menggunakan bahasa yang halus, ia bisa mengandung dua atau lebih makna. Dadi biasanya dilantunkan saat pergantian tahun, panen raya, pertemuan bujang gadis, sebelum atau sesudah acara gawi, bahkan disiapkan dalam pertemuan khusus untuk mengadakan dadi.

Dadi biasa dilantunkan beberapa pasang gadis dan bujang. Di belakang gadis dan bujang ada guru yang mengajarkan jawaban-jawaban sehingga mereka menirukan lagi kosakata yang diajarkan di belakang tadi. Di antara pengajar dan barisan bujang-gadis tadi dibatasi dengan lelit/kebung (tirai pembatas) sehingga yang mengajarkan tidak tampak.

Jika dua kelompok sedang beradu dadi, salah satunya pindah pematang (makna bait yang baru dilantunkan tidak sesuai dengan bait sebelumnya), maka ia dianggap kalah.

Menurut Masnuna, ada enam macam irama dadi: lagu dibi (irama senja), lagu tengah bingi(irama tengah malam), lagu kuwasan (irama menjelang pagi), lagu punia nanoh (irama naik-turun), lagu salah undogh (irama awal ditinggikan, kemudian irama berikutnya rendah), dan lagu ngelumpat (irama tidak beraturan).

KETARO ADAT LAPPUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800655
Nama Karya Budaya: Ketaro Adat Lappung
Provinsi : Lampung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Sarbini - Negara Nabung Kec. Sukadana.
Zainal Arifin; M. Yamin (Sutan Passei) - Sukorajo, Nuban.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut keterangan, naskah Ketaro Adat Lampung ini diketemukan di daerah Sukadana pada tahun 1323, berbahasa Lampung, dengan hurup KA, GA, NGA, terdiri dari 44 item atau peraturan. Sejarah keradaan naskah Ketaro adat Lampung awalnya merupakan suatu upaya dari H. A. Rifai Wahid (Sipahit Lidah) menulis kembali Ketaro Hadat Lampung, dalam untuk melestarikan seni budaya, adat dan bahasa Lampung. Upaya tersebut di antaranya dengan menulis kembali aksara Lampung dan mengalihbahasakan ke bahasa latin. Upaya ini merupakan pekerjaan yang cukup sulit dan memerlukan ketekunan.

Isi naskah Ketaro Hadat (Adat) Lampung memuat tiga bagian pokok; PERTAMA menyangkut petunjuk dan tatacara mengerjakan adat Lampung dan menjadi orang Lampung, KEDUA di samping itu diketahui pula peraturan hukum adat Lampung yang tertulis yakni Cepalo 12 dan cepalo 80 yang merupakan petunjuk yang telah membentuk kepribadian orang Lampung yang terkenal dengan sebutan Piil Pesengirei. KETIGA pada akhir buku dijelaskan tentang silsilah asal-usul keturunan, yakni mulai dari Tali Tunggal, sampai dengan awal abad ke-19 untuk beberapa kampung yang saat ini berada di Lampung Tengah, Lampung Timur dan Lampung Utara. Ini juga bisa dijadikan petunjuk untuk melacak atau menelusuri asal mula keturunan nenek moyang orang Lampung.

Naskah Ketaro adat Lampung adalah naskah yang merupan buku pedoman atau acuan adat bagi masyarakat lampung Pepadun. Naskah ini berisi aturan-aturan adat, antara lain tentang perkawinan, pengangkatan penyimbang, denda bagi yang melanggar aturan adat, sanksi-sanksi bagi yang melakukan tindak kejahatan, dalam masyarakat adat. Nilai-nilai yang terkandung dalam Naskah Ketaro Adat Lampung masih banyak yang relavan dengan kehidupan masyarakat Lampung sekarang. Oleh karena itu perlu adanya sosialisasi agar masyarakat dari generasi muda juga mengetahui nilai-nilai warisan nenek moyang mereka.

KIAS

Tahun : 2018
No. Reg : 201800661
Nama Karya Budaya: Kias
Provinsi : Lampung
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Sumokh Jeking - Desa Kedaton Kalianda Lampung Selatan.
Maestro Karya Budaya:
Hasan Mataraja - Dusun IV Merbau, RT 002, RW 06, Desa Kedaton, Kalianda, Lampung Selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tradisi kias merupakan upaya penyatuan tradisi antara kelompok adat peminggir dengan pepadun. Tradisi lisan kias adalah syair curhatan hati yang berbentuk lirik dan naratif yang biasanya ditampilkan pada acara pernikahan. Kias dinyanyikan atau ditampilkan dari sehabis isya' hingga menjelang subuh seperti halnya pertunjukan wayang kulit di Jawa.tradisi kias ini berhubungan dengan piil pesengiri yaitu suatu tradisi untuk mempertahankan martabat seorang dalam status sosial di masyarakat. Terdapat perbedaan nama kias dalam masyarakat Lampung, jika di kecamatan Kalianda syair yang dinyanyikan pada acara pernikahan tersebut adalah kias, namun didaerah kecamatan lain terkenal dengan nama wawacan, sakiman, pepacokh, dan hehiwang. Oleh sebab itu, dapat dikatakan bahwa masyarakat Kalianda melakukan inovasi dengan menyatukan empat kesuastraan lisan tersebut menjadi satu bentuk yaitu kias. Pada awalnya kias hanya ditampilkan dirumah adat. Pekias(pencipta kias) berdiri ditengah lalu dikelilingi para penonton. Seorang pekias adalah orang yang mempunyai kreativitas dalam pembuatan syair, karena syair dibuat secara spontan dan dinyanyikan dengan suara merdu tanpa iringan music apapun. Pembuatan kias juga tergantung suasana dari orang yang mendengarkan dan juga suasana pada saat acara itu. Misal: jika yang datang anak muda maka isinya asmara/cinta, jika yang datangh orang-orang tua, maka kias berisi tentang perjuangan-perjuangan tokoh yang heroik atau nasehat-nasehat untuk mempertebal iman dengan melakukan ibadah dan lain sebagainya. Salah satu contoh kias berjudul "Kias khanda Kumbang" (janda kembang) ciptaan Imam Rojali yang berisi tentang seorang pengantin yang baru menikah namun suaminya meninggal. Fungsi kias antara lain: sebagai hiburan invidu dan masyarakat, edukasi masyarakat, pergaulan dan silaturahmi. . Melalui seorang tukang Kias yang tampil disebuah perhelatan, mengapa ditunggu-tunggu karena dalam penampilannya seorang tukang Kias akan menampilkan cerita yang mengajak larut dalam cerita yang dinamis. Artinya Kias dapat menampilkan gegap gempita cerita kepahlawanan heroik, kejenakaan tokoh dalam puisi narasi dan pantun namun juga cerita tentang kesedihan dalam penampilannya seorang tukang Kias dapat pula menyajikan pantun serta puisi dimaksud dengan media gambus buho, untuk menambah dramatis cerita Kiasnya dan menambah unsur pertunjukan mengikuti zaman.

MEKHATIN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800665
Nama Karya Budaya: Mekhatin
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Marga Buay Teluk Tilu - Bara Sakti Teluk Tilu way kanan.
Maestro Karya Budaya:
Yoni Eliastadi - Baradatu Way Kanan.
Syaiful Darmawan Gelar Sutan Penutup Ratu - Kota Alam, Kotabumi Selatan, Lampung Utara.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mekhatin adat adalah musyawarah mengenai urusan yang berkenaan dengan urusan adat yang dilakukan oleh para penyimbang adat dan dipimpin oleh penyimbang adat tertinggi (penymbang marga/Bandar) atau penyimbang yang ditunjuk mewakili.

Menurut sebagian penyimbang adat, perwatin diartikan sebagai pelaksana musyawarah adat; sedangkan Merwatin diartikan sebagai warga non-penyimbang sbg pelaku musyawarah). Pendapat ini juga dapat diterima kebenarannya sesuai dengan pemahaman maknanya bagi kepenyimbangan adat dan para kelompok masyarakat setempat (lokal).

Merwatin juga dapat diartikan sebagai tokoh/pemimpin/jakhu/pimpinan warga di luar struktur adat yang melakukan (me=kata kerja, predikat) kegiatan musyawarah. Pada dasarnya istilah merwatin menunjukkan pada kegiatan peppung/buhippun (musyawarah), baik dari para penyimbang adat, maupun dari tokoh-tokoh masyarakat setempat.

Sedangkan mekhatin warga di luar struktur adat dalam kehidupan sosial sehari-hari sering diartikan sebagai kegiatan peppung/buhippun (musyawarah), baik mengenai urusan adat atas sepengatahuan penyimbang adat, maupun urusan kepentingan umum warga.

Sementara itu ada juga kegiatan mekhatin yang diartikan kumpul berkomunikasi atau berdialog bersama antar beberapa warga/ tetangga/teman, baik secara kebetulan atau dilakukan sengaja untuk membicarakan suatu rencana, peristiwa, tukar pendapat/ informasi atau sekedar ngerumpi.

Dalam budaya masyarakat jawa kegiatan musyawarah secara umum, bahkan secara nasional disebut rembug. Rembug desa artinya kegiatan musyawarah yang dilakukan oleh perangkat desa setempat. Desa dalam bahasa Lampung disebut pekon, tiyuh, kampung atau anek. Dengan kata lain rembug adalah istilah musyawarah menurut bahasa Jawa.

NYUBUK MAJEU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800659
Nama Karya Budaya: Nyubuk Majeu
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
ISYA SAHRI Gelar Sutan Turunan Migo - Abung Timur Kabupaten Lampung Utara.
IWAN SETIAWAN Gelar Sutan Puncak Marga - Jl. Abrati Kelurahan Kotabumi Udik Kec. Kotabumi.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lampung merupakan salah satu daerah yang memiliki berbagai macam budaya yang patut diperhitungkan baik secara nasional maupun internasional. Salah satu tradisi adat yang unik pada masyarakat Lampung Pepadun adalah tradisi nyubuk majeu. Perhelatan nyubuk majew atau meninjau calon pengantin atau pengantin wanita dengan cara menutup wajah menggunakan kain sarung.

Tradisi nyubuk majeu dapat diartikan salah satu proses dari keluarga yang ingin melihat secara langsung kondisi sang gadis arau pengantin setelah sebambangan (membawa lari gadis dengan maksud untuk dinikahi dan bisa dibenarkan secara adat jika ada kesepakatan dua belah pihak – Red.) oleh mempelai pria atau sebelum dilakukan upacara adat.

Proses nyubuk biasanya dilakukan pada malam hari dan dilakukan oleh ibu-ibu dan/atau gadis. Pada melakukan proses "nyubuk majew", setiap keluarga mempelai diharuskan memakai penutup wajah (sarung) yang hanya terlihat matanya saja.

Nyubuk Majeu ini mempunyai makna dimana suatu momen yang dimanfaatkan oleh keluarga besar mempelai wanita maupun masyarakat yang datang secara kelompok, untuk melihat suasana batiniah dan lahiriah dari calon pengantin wanita selama di lingkungan keluarga besar mempelai pria, degan menggunakan sarung untuk menutupi wajah dan tubuhnya agar tidak diketahui siapa yang datang dalam proses itu terjadilah obrolan sesuai pandangan mereka menyubuk. Proses tersebut di kalangan masyarakat beradat pepadun di kenal dengan sebutan Nubuk atau Nyubuk Majeu (Ngintip calon pengantin).

NYUNCUN PAHAKH

Tahun : 2018
No. Reg : 201800656
Nama Karya Budaya: Nyuncun Pahakh
Provinsi : Lampung
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Herawati - Pekon Iaay karya Penggawa pesisir Barat.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pahakh adalah satu peralatan rumah tangga yang berbentuk bundar, selintas mirip piring berdiameter kurang lebih 30 sentimeter. Berdasarkan bentuknya terdapat talam berkaki dan talam tidak berkaki. Talam berkaki berupa talam yang memakai dudukan/kaki bundar dengan diameter lebih kecil dari bagian atasnya dan tingginya antara 15-20 sentimeter, sedangkan talam tidak berkaki hanya berbentuk bundar tanpa dudukan. Berdasarkan baham bakunya dikenal talam yang terbuat dari bahan kuningan atau perunggu dan di tutup dengan menggunakan tuala (penutup pahar yang terbuatdari tapis).

Pahakh (pahar) dibawa ada yang diletakkan diatas kepala dan di jinjing, isi pahakh ada yg berupa makanan sayuran anatara lain : nasi, sayur matang, kue, air minum yang akan disajikan dalam acara adat, diletakkan diruangan, dan isi pahakh tersebut tetap tdak di turunkan, sehingga bagi sai batin, ataupun masyarakat menikmati diatas pahakh.

Kegiatan nyuncun pahakh juga dilakukan pada kegiatan ngejalang atau bisa juga diartikan ziarah, yaitu kegiatan adat dimana bebai (ibu-ibu) nyuncun (meletakkan pahakh) diatas kepala yang dibawa pada kegiatan berdoa dimasjid (ngantak pelambakh), pernikahan, berdoa kematian di pemakaman (Ngelang Kubokh).

Hal yang paling mencolok dari esensi sebuah pahar yaitu betapa sangat menghargainya masyarakat Pesisir Barat terhadap makanan. Karna kebesihan makanan tersebut senantiasa terjaga dengan adanya kaki pada nampan tersebut yang kita sebut dengan pahakh (pahar), makanan tersebut selau tertutup dengan tuala (penutup pahar yang terbuatdari tapis) dan yang paling istimewa makanan tersebut babwa dengan cara dicuncun (dijinjing) diatas kepala yang menadakan betapa menghargainya makan tersebut yang biasa masyarakat pesisir barat menyebutnya dengan nyuncun pahakh (menjunjung pahar).

PIIL PESINGGIRI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800663
Nama Karya Budaya: Piil Pesinggiri
Provinsi : Lampung
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Drs. Fachrudin. M.Ag - Perumahan Korpri Blok A1 No.8 Sukarame Bandar Lampung.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Piil Pesenggiri merupakan pandangan hidup atau pedoman hidup masyarakat suku Lampung. Konsep dan arti piil pesenggiri tersebut antara individu satu dengan yang lain berbeda.

Unsur dalam Piil Pesenggiri adalah :
Pesinggiri: pantang mundur tidak mau kalah dalam sikap tindak dan perilaku.
Juluk Adek: suka dengan nama baik dan gelar yang terhormat.
Nemui Nyimah: menerima dan memberi dalam suasana suka dan duka.
Nengah Nyappur: suka bergaul dan bermusyawarah dalam menyelesaikan suatu masalah.
Sakai Sambayan: bergotong royong dalam hubungan kekerabatan dan bertetangga.

Nilai-nilai piil pesenggiri yang dipandang sebagai undang-undang tidak hanya sekedar berupa pemikiran atau konsep, melainkan juga sebagai sistem nilai yang dirujuk dan diinternalisasi oleh masyarakat. Sisi penting dan signifikan dari piil pesenggiri inilah yang tampaknya sejajar dengan konsep honour (kehormatan dan harga diri) yang merupakan esensi atau sesuatu yang sangat prinsip karena memiliki sisi kesucian, prestise, kemuliaan, dan keagungan (sacred, prestige, radiance, glory, presence).

Nilai yang terdapat dalam piil pesenggiri diolah sehingga merupakan modal budaya dan modal simbolik dalam ranah kontestasi dengan pendatang.

Berangkat dari pemaknaan dan redefenisi terhadap piil pesenggiri yang nilai-nilainya disegarkan kembali (invensi tradisi), menunjukkan: (1) piil pesenggiri bersifat konstekstual, dikonstruksi ulang sebagai resistensi dominasi pendatang; (2) produksi dan reproduksi piil pesenggiri sebagai "becoming identity"; (3) redefenisi piil pesenggiri merupakan hasil interaksi dengan pendatang yanng tidak dapat dipisahkan dari ulun Lampung; (4) nilai piil pesenggiri dapat dijadikan model dalam hubungan antar etnis di Indonesia.

SEBAMBANGAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800658
Nama Karya Budaya: Sebambangan
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Isya Sahri Gelar Sutan Turunan Migo - Abung Timur Kabupaten Lampung Utara.
Syaiful Darmawan Gelar Sutan Penutup Ratu - Kota Alam, Kotabumi Selatan, Lampung Utara.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut Cerita Dalam Adat Istiadat Pepadun,Sekitar Tahun 1896 Istilah Sebambangan Sudah Ada dan Kebiasaan Tersebut Sudah di Lakukan Mulei dan Mekhanai (Gadis dan Bujang) Lampung Pepadun.

Jadi Sebambangan merupakan proses Perkawinan Adat Lampung beradat Pepadun dengan cara mengambil Gadis dengan jalan pintas atas kemauan Sendiri dengan kata lain Ngelakei (Larian)

Adapun prosesi Sebambangan tersebut antara lain :
Harus meninggalkan Surat (Penepik) atau Uang sepeninggalan.
Sebelum masuk Rumah Calon Suaminya,Gadis tersebut mencuci kaki nya (Cebuk Calok) dengan air Kembang 7 macem dengan tujuan: Supaya Kembang itu menjadi Buah dan Supaya Rumah itu menjadi Harum dengan kedatangan Calon Pengantin Perempuan.

Netek salah: Yaitu pihak Laki-laki berkunjung ketempat keluarga Calon Mempelai Wanita untuk ngantar salah.

Setelah Satu atau dua hari pihak laki-laki mengantar Perdamaian yang isinya: Beras, Gula Merah dan Gula Putih, kelapa (Metegh Tabah) kemudian pihak laki-laki tersebut datang lagi ke tempat perempuan (yang tua-tua nya saja) untuk merembuk kelanjutan acara.

Setelah ada kata sepakat, baru calon pengantin laki-laki di antar ke pihak perempuan untuk melaksanakan acara sujud.

Setelah acara sujud di laksanakan ke esokan hari nya pihak dari perempuan melaksanakan Manjau ketempat pihak calon mempelai laki-laki langsung ke acara Pernikahan.

SIGER LAMPUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800654
Nama Karya Budaya: Siger Lampung
Provinsi : Lampung
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Nurwan Gawoh - Jurai Bejalan Diway Pekon Perpasan Krui.
Harry Jayadininggrat - Bandar Lampung.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Siger (Lampung: , sigoʁ, sigokh) adalah mahkota pengantin wanita Lampung yang berbentuk segitiga, berwarna emas dan biasanya memiliki cabang atau lekuk berjumlah sembilan atau tujuh. Siger adalah benda yang sangat umum di Lampung dan merupakan simbol khas daerah ini. Siger dibuat dari lempengan tembaga, kuningan, atau logam lain yang dicat dengan warna emas. Siger biasanya digunakan oleh pengantin perempuan suku Lampung pada acara pernikahan ataupun acara adat budaya lainnya.Pada zaman dahulu, siger dibuat dari emas asli dan dipakai oleh wanita Lampung tidak hanya sebagai mahkota pengantin, melainkan sebagai benda perhiasan yang dipakai sehari-hari. Kini siger bukan hanya digunakan sebagai mahkota pada acara adat Suku Lampung, namun juga telah menjadi icon berupa hiasan dan lambang kebanggaan Provinsi Lampung, ini dapat dilihat seperti di kabupaten Lampung Selatan, tepatnya di dekat pelabuhan Bakauheni telah dibangun sebuah menara berbentuk siger dengan nama Menara Siger, di kabupaten-kabupaten lain pun banyak menggunakan siger sebagai hiasan pada tugu-tugu dan kantor-kantor pemerintahan dan perusahaan. Kemudian bebarapa tahun ini di kota Bandar Lampung, setiap bangunan seperti toko,ruko,pusat perbelanjaan dan setiap bangunan yang berada di jalan kota Bandar Lampung telah diwajibkan menggunakan hiasan siger diatas pintu masuk atau diatas (atap) pada bangunannya.

TARI BEDANA LAMPUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800657
Nama Karya Budaya: Tari Bedana Lampung
Provinsi : Lampung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Harry Jayadiningrat.S.Sos.MM - Jalan Laks. Malahayati.Gg.mesjid 4 No.52 Rt.028/Lk.II Kel.Pesawahan T.Betung selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Bedana diyakini berkembang seiring dengan masuknya agama Islam di Lampung. Tari Bedana ini dibawa oleh orang Arab ke Lampung pada tahun 1930, pada saat itu diajarkan kepada tiga orang penduduk Lampung bernama Makruf, Amang dan Kuta. Kemudian seiring waktu tari Bedana menyebar ke seluruh daerah Lampung.

Tari bedana merupakan tari tradisional kerakyatan daerah lampung yang mencerminkan tata kehidupan masyarakat lampung sebagai perwujudan simbolis adat istiadat, agama dan etika yang telah menyatu dalam kehidupan masyarakat lampung.Menurut sejarah konon kabarnya tari bedana ini hidup dan berkembang di daerah lampung seiring dengan masuk nya agama islam. Sehingga tidak mengherankan bila tarian bedana memiliki beberapa kesamaan ragam serta gerak dari tarian daerah-daerah lainnya di indonesia.

Tari Bedana merupakan salah satu dari berbagai macam kesenian yang melekat pada masyarakat Lampung, ajaran moral, serta berisi nasehat yang sangat berharga bagi perkembangan masyakarat di masa sekarang maupun masa yang akan datang. Akulturasi atau perpaduan budaya antara Lampung dan Melayu dalam tari Bedana menjadi keunikan yang dimiliki tari ini. Hal ini dapat dilihat dari pemakaian busana dan alat musik yang digunakan. Tari Bedana menggunakan busana yang tertutup sesuai dengan budaya masyarakat Melayu beragama Islam yang tidak boleh memperlihatkan aurat, tetapi tetap menggunakan riasan kepala dengan budaya masyarakat Lampung asli. Alat musik yang digunakan seperti rebana dan accordion juga merupakan alat musik yang sering digunakan masyarakat Melayu. Tidak hanya itu, penari putra dan putri yang tidak boleh saling bersentuhan antara yang satu dengan yang lain merupakan salah satu kebiasaan masyarakat Melayu yang beragama Islam, sehingga dengan demikian banyak perpaduan dari budaya Lampung dan Melayu yang dapat dilihat melalui tari Bedana.

TARI KIAMAT

Tahun : 2018
No. Reg : 201800662
Nama Karya Budaya: Tari Kiamat
Provinsi : Lampung
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Budiman Yakub,S.E. - Desa Kuripan Penengahan Kab.Lampung Selatan.
Zulkifli Husin,S.E. - Desa Kedaton Kecamatan Kalianda Kab.Lampung Selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari kiamat adalah tarian penutup dari ruwah atau syukuran tujuh hari tujuh malam perkawinan Keratuan Darah Putih yang disebut nuhot. Tari kiamat ditarikan oleh lima orang penari putri, dengan gerak dan kostum yang sama dan hanya ratu saja yang memakai talam atau nampan untuk dipakai sebagai lapisan kaki melambangkan bahwa penari tersebut adalah perwakilan dari marga ratu, dahulu nampan tersebut dipegang oleh dua orang pria supaya nampan

Tari kiamat diperkirakan dibuat pada tahun 1938. Kegiatan tari kiamat yang sudah dilaksanakan tercatat: (1) Pada tahun 1938 pernikahan Muhammad Yakub Gelar Dalom Kesuma Ratu Gusti Raden Inten III. (2) Pada tahun 1968 pernikahan Muhammad Hasan Basri Gelar Khatu Batin Raden Inten IV. (3) Pada tahun 1998 pernikahan Erwin Syahrial S.Sos Gelar Dalom Kesuma Ratu Raden Inten IV. Tari ini hanya ditampilkan atau dilaksanakan maksimal 30 tahun sekali karna tarian ini untuk pernikahan pihak Keratuan Darah Putih. Tarian ini akan ditampilkan pada saat pernikahan putra sulung Erwin Syahrial yaitu Aji Batin Ratu Gelar Radin Imba V (Yakub, 2015).

Ada nilai-nilai pembelajaran yang terkandung dalam tari kiamat yaitu : Untuk mencapai sesuatu memerlukan sebuah kerjasama yang baik, terlebih dalam satu kelompok tari yang mana memang memerlukan sebuah kerjasama yang baik untuk menyamakan wirasa, wirama dan wiraga yang sama dan menghibur untuk penonton.

Lebih muda menghormati pemimpin dan sebaliknya pemimpin menyayangi dan mengayomi bawahan, terlihat dari formasi tari kiamat yang diatur sedemikian rupa untuk melihat tingkatan pemimpin dari Keratuan Darah Putih.

Setiap acara atau kegiatan pasti ada penutup dan berakhir, setiap kegiatan Yang berakhirpun ditutup dengan rasa gembira yang digambarkan dengan tarian penutup.

Setiap manusia pasti memiliki kesalahan dan diwajibkan saling memaafkan, setelah tari kiamat ini ditampilkan, tetua dan muda-mudi diwajibkan untuk saling meminta maaf dan memaafkan.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

MALUKU

EHE LAWN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300062
Nama Karya Budaya: Ehe Lawn
Provinsi : Maluku
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni pertunjukan tari suku Babar yang mengunakan gerak kaki sebagai tumpuhan dasar pergerakannya. Tarian ini dijadikan sebagai tarian sakral bagi para ksatria negeri/kampung yang akan berperang dengan sebuah asumsi bahwa tari seka besar mampuh secarah magis melindungi, dan menjaga para pejuang negeri yang turun ke mendan perang. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Maluku

MAKU-MAKU

Tahun : 2013
No. Reg : 201300064
Nama Karya Budaya: Maku-maku
Provinsi : Maluku
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Maku-maku adalah tarian tradisional yang bersifat sosial yakni merupakan tarian pergaulan yang bertujuan untuk mempererat keakraban antara anggota masyarakat dalam hal ini anak cucu Maluku. Tarian ini secara garis besar merupakan lambang persekutuan anak-anak masyarakat Maluku.

Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Maluku.

TAIS PET

Tahun : 2013
No. Reg : 201300063
Nama Karya Budaya: Tais Pet
Provinsi : Maluku
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kain tenun tradisional masyarakat Tanimbar. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Maluku. Tais Pet memiliki fungsi sosial yang sangat kuat dikalangan masyarakat tanimbar sebagai simbol identitas diri. Pengenalan identitas diri itu terabstraksi lewat ikatan emosional komunitas Tanimbar yang memberikan nuansa persaudaraan, tenggang rasa, saling menghormati dan rasa sepenanggungan. Kemudian fungsi ini juga berlanjut secara lokal, regional maupun secara nasional, sehingga merajut ikatan-ikatan sosial terhadap pengenalan masyarakat Maluku dan atau bangsa Indonesia pada umumnya. Selain itu juga Tais pet memberikan nuansa warna sebagai simbol status sosial, sehingga memberikan petunjuk terhadap status seseorang dalam struktur masyarakat. Warna hitam dan coklat merupakan warna kebesaran atau kewibawaan dalam diri seorang pemimpin. Warna merah, kuning dan putih merupakan cermin keberanian, kejujuran, ketulusan, keiklasan dan kesucian hati masyarakat.

POYA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400166
Nama Karya Budaya: Poya
Provinsi : Maluku
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Poya Merupakan seni pahat tradisonal masyarakat Desa Ibalatmumtah di kepulauan Babar Maluku Barat Daya. Tradisi ini menggambarkan semagat kebaharian masyarakat yang dekat dengan laut sebagai media yang mengatur pola aktivitas masyarakat. Poya atau lebih dikenal sebagai perahu dalam konteks masayarakat tradisional perahu atau Poya di pakai sebagai alat transportasi andalan yang memiliki fungsi sosial sebagai media yang mengubungan kekerabatan masyarakat. Poya proses pembuatanya dari kayu okna kayu lokal yang memiliki cirri khas sebagai kayu hasil olahan masyarakat.

ROFAER WAR (CUCI PARIGI)

Tahun : 2014
No. Reg : 201400164
Nama Karya Budaya Rofaer: War (Cuci Parigi)
Provinsi : Maluku
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

TYARKA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400165
Nama Karya :
Provinsi : Maluku
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tyarka merupakan salah satu ekspresi lisan yang telah ada sejak para leluhur masyarakat Babar ada. Tyarka lahir dari hasil kreasi dan aksi sebagai suatu seleksi alam yang kemudian melahirkan sebuah penutur dalam menyampaikan maksud maupun keinginan seseorang kepada orang lain di komunitas atau masyarakat di kepulauan Babar. Bahasa penutur ini dalam penyampaiannya sedikit unik dan berbeda dengan bahasa dari daerah lainnya. Hal ini dikarenakan, dalam penuturan dan pelafalannya menggunakan nada-nada yang dirangkai sehingga kedengarannya seperti nyanyian. Maksud-maksud yang disampaikan juga biasanya sangat sakral, dan juga lebih banyak menceritakan sejarah-sejarah yang tentang kehidupan masyarakat di Kepulauan Babar. Prosesnya juga dengan menyuguhkan minuman adat yang dihasilkan dari hasil bumi di kepulauan Babar. Proses-proses ini yang kemudian membuat Tyarka sangat unik dan langka.

CUCI NEGERI SOYA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500286
Nama Karya Budaya: Cuci Negeri Soya
Provinsi : Maluku
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Cuci Negeri merupakan sebuah tradisi yang telah lama berkembang di Negeri Soya. Upacara ini telah dilakukan sejak zaman datuk-datuk yang mendiami negeri Soya sampai sekarang. Upacara adat Cuci Negeri dilakukan di Negeri Soya dan Gunung Sirimau. Cuci Negeri berarti membersihkan negeri dari segala kotoran dan juga membersihkan hati dan pikiran dari seluruh masyarakat yang mendiami negeri Soya. Cuci Negeri Soya biasanya dilakukan melai dari tanggal satu Desember dan berakhir pada minggu pertama bulan Januari.

INASUA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500287
Nama Karya Budaya: Inasua
Provinsi : Maluku
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dalam pengertiannya inasua terdiri dari dua suku kata yaitu Ina yang berarti ikan dan Sua yang berarti garam. Proses pengawetan ikan ini dilakukan oleh masyarakat Teon, Nila, Serua. Inasua ini dibuat di pulau Teon, Nila, Serua dan sekarang sudah dilakukan di Waipia karena masyarakat teon, Nila, Serua telah bermukim di Waipia. Pembuatan inasua ini dilakukan karena kebutuhan mengkonsumsi ikan dari masyarakat Teon, Nila, Serua yang sangat tinggi namun terkendala oleh cuaca ketika terjadi musim angina, maka masyarakat tidak dapat melaut sehingga untuk bisa mengkonsumsi ikan yang tidak dikeringkan maka dicari cara dan menemukan metode pembuatan Inasua. Inasua ini sendiri tidak memiliki waktu yang jelas kapan dibuatnya namun inasua telah ada sejak masyarakat melakukan rutinitas dan aktifitas menangkap dan mengkonsumsi ikan yang telah ada sejak dahulu kala.

OBOR PATTIMURA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500288
Nama Karya Budaya: Obor Pattimura
Provinsi : Maluku
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tanggal 15 Mei, biasanya diperingati masyarakat Maluku sebagai Hari Pattimura. Sejarah menuliskan bahwa pada tanggal 15 Mei diperingati mengenang jasa pahlawan Maluku Thomas Patimura yang berjuang melawan dan mengusir penjajah dari bumi Maluku, pada tanggal 15 Mei 1817. Perayaan ini biasanya ditandai dengan obor yang menurut orang tua-tua berfungsi untuk membakar semangat perjuangan Pattimura.

PELA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500289
Nama Karya Budaya: Pela
Provinsi : Maluku
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pela tidak memiliki arti secara harafiah karena pengertian pela dari masing-masing negeri berbeda. Namun jika menarik sebuah garis lurus, maka pelaa dapat diartikan sebagai suatu bentuk perjanjian yang dilakukan antara satu negeri atau lainnya karena suatu peristiwa yang terjadi dan dialami secara bersama-sama yang kemudian karena peristiwa tersebut sehingga atas kesepakatan bersama maka dilakukan suatu upacara adat untuk membuat sebuah perjanjian sehidup semati sepenanggungan dalam menjalani kehidupan. Pela adalah sebuah pranata tradisional bagi orang-orang di Maluku. Sejak dahulu kala pranata ini telah hidup dan berkembang dalam kehidupan masyarakat Maluku sebagai sebuah perekat hubungan sosial antara satu negeri dengan negeri lainnya baik itu negeri Kristen Maupun Islam. Ikatan pela pada hakekatnya tidak mengenal batas wilayah atau territorial, adat istiadat maupun agama bagi pendukung masyarakat pela itu sendiri. Sejak dahulu ikatan-ikatan pela yang intinya adalah kerukunan hidup dan saling tolong menolong telah digunakan oleh datuk-datuk untuk menciptakan ketertiban dan kedamaian dalam kehidupan bersama.

BAILEO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600431
Nama Karya Budaya: Baileo
Provinsi : Maluku
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Baileo adalah rumah adat dari daerah Maluku dan Maluku Utara. Baileo yang bisa berarti Balai Bersama atau tempat pertemuan, memang diambil untuk menamai rumah adat tersebut karena salah satu tujuan dan fungsi didirikan rumah adat baileo adalah untuk tempat bermusyawarah bagi masyarakat adat atau kelompok-kelompok setempat yang terdiri dari tetua adat dan masyarakat, dalam mencari solusi atau pemecahan atas permasalahan yang ada. Fungsi rumah adat Baileo selain sebagai tempat musyawarah adalah juga sebagai tempat penyimpanan benda-benda pusaka dan tempat upacara adat. Bentuk rumah baileo adalah panggung dengan tanpa dinding rumah, namun demikian ada tempat khusus untuk menyimpan benda suci yang disebut dengan Pamali. Saat ini rumah adat baileo memiliki beberapa perbedaan arsitektur di beberapa desa di wilayah Maluku. Hal ini terjadi karena adanya pengaruh perkembangan jaman dan teknologi. Walaupun memiliki perbedaan, akan tetapi pada umumnya rumah baileo di beberapa desa tersebut memiliki fungsi utama yang sama yaitu sebagai tempat bermusyawarah (Balai Bersama).

BELANG BANDA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600429
Nama Karya Budaya: Belang Banda
Provinsi : Maluku
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Belang merupakan alat transportasi tradisional yang mereka gunakan sebelum peralatan modern masuk ke Banda. Perahu belang ini memiliki ukuran panjang 40 meter, lebar tengah 2 meter, sedangkan kedalaman atau tingginya adalah 1 meter. Kapasitas daya angkut adalah 36 orang, terdiri dari 1 orang pemuka belang, 1 orang juru mudi, 2 orang juru kabata atau bahasa-bahasa adat, 2 orang penimba ruang (air yang masuk ketika belang dijalankan dan 30 penumpang. Jumlah masnait dan penumpang dalam sebuah belang mengandung makna yang sakral.

Ketika penjajah masuk dan menjajah kepulauan Banda, belang digunakan sebagai alat trasportasi untuk melakukan penyerangan kepada penjajah. Untuk mengenang perjuangan dan perlawanan rakyat banda kepada penjajah, maka setiap tahunnya pemerintah melaksanakan kegiatan lomba perahu belang. Pelaksanaan diawali dengan suatu upacara adat dan bersifat ritual menurut petuah para leluhur. Dalam prosesi Belang adat untuk keluar kampung harus dilakukan upacara Buka Kampung dimana dilakukan upacara tersebut dilakukan dengan melakukan ritual adat di dalam kampung. Dalam ritual itu dilakukan sesajen kepada tempat-tempat keramat yang bertujuan melakukan penghormatan kepada roh nenek moyang.

Di dalamnya juga ada tarian adat cakalele dan tarian adat lainnya sesuai dengan tradisi masing-masing kampung adat. Sebelum Belang adat dikeluarkan dari kampung, ada dilakukan ritual-ritual dalam proses pemasangan dan penurunan ke laut. Proses ini bertujuan untuk menghormati para leluhur dan meminta perlindungan baik kepada belang maupun kepada orang-orang yang berada di dalam belang. Ritual yang sering dilakukan belang adat ketika keluar kampung adalah proses Bailele dan lomba belang. Proses Bailele sendiri agak unik dimana belang dibawa menuju tempat-tempat keramat dari masing masing kampung untuk melakukan penghormatan. Sepanjang perjalanan ketua adat memimpin kapata dengan melantunkan lagu-lagu adat yang diikuti oleh seluruh awak belang. Kapata atau lantunan yang berisi kalimat-kalimat penghormatan kepada para leluhur dan tempat-tempat keramat yang selalu menjaga mereka. sedangkan belang nusantara merupakan belang yang dimiliki oleh semua Kampung di Banda baik itu Kampung Adat maupun Kampung biasa. Biasanya belang Nusantara tidak dilakukan upacara adat ketika dikeluarkan dari kampung. Baik belang adat maupun belang nusantara ketika dilombakan sangat diminati oleh seluruh masyarakat Banda.

PUKUL SAPU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600428
Nama Karya Budaya: Pukul Sapu
Provinsi : Maluku
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pukul Manyapu atau Baku Pukul Manyapu merupakan atraksi unik dari Maluku Tengah yang biasanya dipentaskan di Desa Mamala dan Desa Morella, Kecamatan Leihitu, Maluku Tengah. Berlangsung setiap 7 syawal (penanggalan Islam) dari abad XVII yang diciptakan oleh seorang tokoh agama Islam dari Maluku bernama Imam Tuni. Tradisi ini dipertunjukkan sebagai perayaan keberhasilan pembangunan masjid yang selesai dibagun pada 7 syawal setelah Idul Fitri. Tradisi ini juga dikaitkan dengan sejarah masyarakat setempat yaitu perjuangan Kapiten Tulukabessy beserta pasukannya pada masa penjajahan Portugis dan VOC pada abad ke-16 di tanah Maluku. Pasukan Tulukabessy bertempur untuk mempertahankan Benteng Kapapaha dari serbuan penjajah meskipun perjuangan mereka gagal dan Benteng Kapapaha tetap jatuh juga. Untuk menandai kekalahan tersebut, pasukan Tulukabessy mengambil lidi enau dan saling mencambuk hingga berdarah.

SASI MALUKU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600427
Nama Karya Budaya: Sasi Maluku
Provinsi : Maluku
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sasi merupakan praktik-praktik pengelolaan dan perlindungan sumber daya alam yang dilaksanakan masyarakat adat maluku dinilai selaras dengan prinsip pengelolaan lingkungan hidup yang lestari dan berkelanjutan. Sasi juga didukung oleh kebijakan adat sebagai bentuk pengetahuan lokal yang secara turun-temurun sudah mengatur bahwa pengelolaan dan pemanfaatan alam harus memperhatikan kelestarian sumber daya alam serta lingkungan. Sasi sebagai pranata adat mengandung kekuatan hukum yang mengikat bagi masyarakat adat tesebut karena dalam penyelangaraan sasi mengandung ketentuan yang mengatur tentang larangan serta kebolehan bagi masyarakat dalam pengelolaan lingkungan hidup dan perlindungannya. Keberlakuan hukum dalam sasi mengenal pembatasan wasktu berdasarkan jenis sumber daya alam yang diaturnya.Di Maluku masyarakat adat yang tinggal pulau-pulau kecil maupun di wilayah pesisir memiliki sistem sasi atau larangan memanen ataumengambil dari alam (di laut atau didarat) sumber daya alam tertentu untuk waktu tertentu. Sasi sebagai upaya perlindungan guna menjaga mutu dan populasi sumber daya alam hayati. Adanya larangan pengambilan hasil sebelum waktunya, maka akan terjadi peningkatan populasi sumber daya alam hayati.

SOPI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600430
Nama Karya Budaya: Sopi
Provinsi : Maluku
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sopi adalah salah satu kearifan lokal dari orang-orang Maluku Barat Daya. Sopi banyak ditemukan dihampir semua desa di semua pulau yang berada di Kabupaten Maluku Barat Daya. Sopi menjadi perangkat utama dalam setiap upacara adat. Tidak diketahui pasti kapan ditemukan karena bukti tertulis tidak dapat ditemukan. Proses kapan ditemukan sopi ini tidak terungkap karena tradisi lisan yang dipakai dalam pewarisannya. Untuk membuat sopi biasanya dipilih pohon Koli atau Lontar yang sudah menghasilkan buah. Biasanya batang yang menghasilkan buah dipotong kemudian airnya yang disebut nira akan keluar. Air nira ini yang kemudian ditampung dalam sebuah bamboo yang telah disiapkan. Kemudian air nira ini diturunkan dari pohon Koli dan dibawa pulang untuk nantinya disuling atau dimasak untuk mengambil air yang mengandung kadar alkohol.

DANSA TALI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700582
Nama Karya Budaya: Dansa Tali
Provinsi : Maluku
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Bapak Pdt. Elifas Maspaitella - Desa Rumahtiga Wailela.
Sanggar Rutong - Negeri Rutong.
Maestro Karya Budaya:
Bapak Alexander Talahatu - Negeri Rutong.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada tahun 1950an, setelah menjadi anggota KNIL (Tentara Kerajaan Hindia Belanda) Bapak Marthen Thenu dan Benjamin Talahatu kembali ke kampung halaman mereka yaitu negeri Rutong untuk mengabdikan diri bagi pembangunan negeri. Dengan semangat ketentaraan dan disiplin yang masih melekat itu mereka kemudian memiliki gagasan untuk mengembangkan negeri melalui bidang kesenian yaitu seni tari. Mereka mulai berkreasi dengan menciptakan tarian dansa tali yang mengacu pada gerakan-gerakan dasar Tari Orlapei dan Tari Katreji. Tari Orlapei dan Tari Katreji merupakan peninggalan budaya bangsa Eropa terhadap Maluku, yang pada waktu itu masyarakat bersifat terbuka terhadap budaya luar sehingga begitu mudahnya masuk dan diterima masyarakat.

Tari Dansa Tali diciptakan mengacu pada gerakan-gerakan dasar Tari Orlapei dan Tari Katreji, yang terlihat dari kesamaan dasar-dasar dan model tarian dengan kedua tarian tersebut seperti waltz dan polka, dan pada formasi tertentu dengan ragam musik mars atau marcia. Selain itu mengacu pula pada tatanan adat masyarakat negeri Rutong yang terlihat dalam beberapa formasi tarian. Pada waktu awal diciptakan tarian Dansa Tali dimainkan oleh jujaro (pemudi) dan mungare (pemuda). Seiring berjalan waktu tarian ini makin diminati oleh anak-anak muda negeri Rutong. Hingga saat ini tarian ini sudah merambah ke generasi anak-anak sekolah dasar.

Tarian dansa tali merupakan tarian kreasi baru hasil akulturasi budaya Eropa dengan budaya lokal dimana gerakan-gerakannya adalah perpaduan antara gerak kombinasi tarian Eropa yang berirama gembira dan penuh semangat.

ENBAL

Tahun : 2017
No. Reg : 201700583
Nama Karya Budaya: Enbal
Provinsi : Maluku
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dalam sejarah lokal masyarakat Kei ditemukan bahwa tahun 1912 Abdul Hamid Rahayaan salah satu raja di Kepulauan Kei merantau ke Pulau Bali, dan saat kembali ke Kepulauan Kei, membawa jenis singkong beracun dan kemudian dibudidaya di Pulau Kei Besar. Tanaman ini kemudian disebarkan ke seluruh Kepulauan Kei, karena jenis singkong ini dibawa dari Bali maka belum ada namanya sehingga orang Kei menyebutnya dalam bahasa Kei yaitu enbal yang artinya; Ubi Bali.

Secara umum masyarakat Kei seperti halnya masyarakat di kawasan lain di Indonesia memanen singkong beracun dengan cara mencabut tanamannya. Setelah umbinya diambil, batangnya disetek atau dipotong berukuran 13-14 cm lalu ditanam kembali. Setelah usia singkong berumur 8 (delapan)

bulan sampai 1 (satu) tahun singkong sudah siap untuk dipanen. Ada beberapa jenis enbal, yaitu: 1. Enbal Lev-Lev (Enbal Goreng): Diolah dengan digoreng atau disangrai hingga tepung menjadi gumpalan-gumpalan kecil dan kenyal; 2. Enbal bubuhuk : diolah dengan cara tepung enbal dimasukan kedalam wajan yang telah dipanaskan terlebih dahulu kemudian dibuat berbentuk martabak (berbentuk bulat), hingga berwarna kecoklatan;3. Enbal Bunga : diolah menggunakan alat, Porna besi (baobes) berbentuk bulat dengan motif bunga, porna ini dipanaskan terlebih dahulu lalu tepung enbal dimasukan dengan menggunakan gelas kemudian sampai adonan berwarna merah kecokletan; 4. Enbal Kacang : tepung enbal dicampur dengan gula dan kacang kemudian dipanggang dengan cetakan persegi empat sampai tunggu sampai berwarna kecokletan.

MINYAK KAYU PUTIH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700581
Nama Karya Budaya: Minyak Kayu Putih
Provinsi : Maluku
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Penduduk asli Kepulauan Buru sejak zaman dahulu telah menggunakan daun-daunan sebagai obat tradisional. Begitupula dengan tanaman daun kayu putih oleh masyarakat Buru berupaya menggunakan pengetahuan mereka untuk menjadikan daun kayu putih sebagai tanaman yang berkhasiat dan sebagai obat tradisional yaitu; untuk mengobati perut kembung, gatal-gatal dan lain-lain. Pohon kayu putih dengan tinggi sekitar 1 sampai dengan 2 meter dengan daun yang sedikit rimbun diujung-ujung cabangnya serta memiliki wangi yang khas menjadikan daun kayu putih menjadi salah satu obat tradisional bagi orang Buru.

Tak pernah diketahui secara pasti kapan industri kecil masyarakat (penyulingan minyak kayu putih) ini dimulai namun menurut informan/pengrajin bahwa kebiasaan ini sudah dilakukan sejak zaman nenek moyang mereka dan diturunkan kepada mereka. Dari keahlian menyuling minyak kayu putih, masyarakat kini banyak yang menjadi pengrajin minyak kayu putih. Minyak kayu putih ini kemudian dijual di Pulau Buru, juga ke luar Pulau Buru seperti ke Ambon dan Pulau Jawa.

TAHURI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700584
Nama Karya Budaya: Tahuri
Provinsi : Maluku
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Masyarakat Maluku sejak dahulu kala telah mengenal dan menggunakan kulit bia (kerang) sebagai alat komunikasi adat. Di Maluku Tengah disebut Tahuri, tetapi orang Hutumuri menyebutnya Uper, sedangkan di daerah lain seperti di Pulau Marsela menyebutnya Worwonna. Orang Huaulu di Gunung Manusela menyebut tahuri dengan Huauri. Hua artinya yang pertama, yang utama; uri artinya bunyi. Jadi Tahuri (Hua uri) artinya bunyi yang pertama keluar dari permukaan bumi. Fungsi tahuri bagi masyarakat Maluku adalah sebagai tanda akan ada peristiwa yang terjadi; untuk memanggil para leluhur; menghormati para leluhur; memberi semangat; menambah keberanian, menambah kekuatan di medan perang; dilakukan upacara adat pelantikan raja, panas pela dan gandong; tanda tutup dan buka sasi; tanda perahu belayar dan meminta angin; dan musik pengiring tarian adat. Tahuri biasanya dipakai juga pada upacara-upacara adat mendirikan Baileu, mendirikan rumah, fungsinya mengiringi tari-tarian adat Maku-maku. Tahuri dipakai dalam medan perang, fungsinya memberi semangat, rasa keberanian, dan kuat di medan perang. Dalam upacara adat Angkat Pela, Panas Pela,dan Panas Gandong, Tahuri berfungsi memberi tanda kepada masyarakat dan juga roh-roh para leluhur bahwa upacara adat mulai dilaksanakan. Dalam upacara Sasi Hasil Laut dan Sasi Hasil Darat, Tahuri berfungsi sebagai tanda buka dan tutup sasi adat. Untuk pelayaran di laut, tahuri berfungsi untuk memberi tanda perahu akan berlayar dan jika dalam pelayaran tidak ada angin, Tahuri ditiup memanggil angin untuk tolak/dorong layar perahu sehingga perahu akan jalan. Ada juga tuan tanah (penguasa alam) meniup Tahuri untuk berkomunikasi dengan roh-roh para leluhur dan Tahuri juga berfungsi sebagai alat musik tradisi pengiring Tari Cakalele. Keberadaan musik tahuri negeri Hutumuri tidak terjadi begitu saja tetapi berkat ide dari Bapak Wakil Gubernur Maluku saat itu Bapak Latumahina dengan menyatakan kekagumannya atas bunyi suara kulit bia yang memperdengarkan alunan bunyi yang indah, bunyi yang merdu, dan harmoni. Di tahun 1958 Bapak Latumahina mengunjungi negeri tua Hutumuri Lounusa Besi di Gunung Maot. Bunyi kulit bia (uper) sementara ditiup, mereka membuat sirih masak sebagai sesajian permohonan/ permintaan sesuatu kepada leluhur.

GULA SAPARUA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800809
Nama Karya Budaya: Gula Saparua
Provinsi : Maluku
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Negeri Tuhaha Kec. Saparua Kab. Maluku Tengah.
Maestro Karya Budaya:
Bpk. Demi Potalu - Negeri Tuhaha.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pulau Saparua memiliki hasil kerajinan yang sudah dikenal oleh masyarakat Maluku yaitu Gula Saparua. Dinamakan Gula Saparua karena gula ini berasal dari Pulau Saparua, lebih tepatnya Negeri Tuhaha. Tradisi ini telah ada sejak puluhan bahkan ratusan tahun yang lalu. Sumber-sumber sejarah tentang lahirnya Gula Saparua tidak bisa ditemukan dalam bertuk tulisan atau arsip karena orang di Maluku lebih mengenal tradisi Oral atau bertutur. Namun menurut cerita dari masyarakat pelmbuat Gula Saparua, tradisi pembuatan Gula Saparua telah ada dan diwariskan secara turun temurun dari sekitar tahun 1900an. Tradisi pembuatan Gula Saparua lahir dari kebutuhan akan gula untuk kebutuhan hidup masyarakat di negeri Tuhaha, yang kemudian memanfaatkan hasil yang disediakan oleh kekayaan alam di Negeri Tuhaha.

Tradisi pembuatan Gula Saparua, bukan saja berpusat pada Proses produksi air nira dari pohon Mayang sehingga menghasilkan Gula Saparua, namun matarantai Gula Saparua telah menyimpul bingkai tradisi yang ada di pulau Saparua. Banyak bahan makanan yang diolah dengan menambahkan Gula Saparua. Salah satu yang menjadi makan tradisional yaitu Sagu Gula.

Mata rantai Gula Saparuan juga menjadi penjaga terpeliharanya tradisi-tradisi lainnya seperti Tradisi Papalele. Tradisi Papalele di Saparua merupakan sebuah Upaya Kaum Wanita untuk membantu meringankan kebutuhan keluarga dengan cara bejalan menggendong bahan jualan dan menawarkannya dari rumah ke rumah, bahkan dari kampung ke kampung dan pada masa sekarang ada juga yang sudah antara Kota, antar pulau. Tradisi ini memiliki ciri khas dimana ibu-ibu Papalele dalam berpakaian masih menggunakan pakaian tradisional orang-orang Saparua yaitu baju cele dan Kain Salele.

Gula Saparua memiliki peran besar dalam menjaga dan melestarikan tradisi orang-orang Saparua yang dalam pranata adat dan budaya di Maluku merupakan salah satu Suku Bangsa yang kebudayaannya hampir-hampir telah hilang karena pengaruh Budaya Eropa dalam hal ini Belanda sangat kuat.

PATAHERI/MATAHENA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800808
Nama Karya Budaya: Pataheri/Matahena
Provinsi : Maluku
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Komunitas Suku Nuaulu Dusun Hawalan
Maestro Karya Budaya:
Hatu Sounawe - Dusun Hawalan Negeri Sepa.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Pataheri merupakan sebuah ritual adat pendewasaan bagi seorang anak laki-laki yang akan meranjak remaja/dewasa. Upacara ini ditandai dengan pemakaian celana pendek (cidaku atau ayunte) dan ikat kepala merah (karinunu) selain itu terdapat ritual pemenggalan kepala kusu (kus kus). Pada waktu dulu salah satu kewajiban yang harus dipenuhi adalah pemenggalan kepala manusia untuk dipakai dalam ritual adat. Namun seiring berjalan waktu, kepala manusia diganti dengan kepala hewan kusu (kus kus). Kusu merupakan salah satu hewan yang lincah dan sulit untuk ditangkap. Dan untuk menangkap kusu dibutuhkan kelincahan dan teknik khusus. Ini merupakan tantangan bagi orang Nua Ulu, sehingga mereka harus bisa dengan cara apapun untuk menangkap kusu. Aktivitas ini melatih kelincahan seorang Nua Ulu.

TARI LENSO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800810
Nama Karya Budaya: Tari Lenso
Provinsi : Maluku
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Serafim - Kota Ambon.
Maestro Karya Budaya:
Bpk Simon Hehareuw - Negeri Kilang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Secara etimologis kata lenso berasal dari bahasa portugis yang artinya sapu tangan. Nama tarian ini berkaitan dengan properti yang digunakan oleh penari yakni dua buah lenso pada masing-masing penari. Biasanya lenso (sapu tangan) yang digunakan berwarna putih dan merah, namun tidak terdapat makna simbolik dari warna lenso yang digunakan oleh masing-masing penari. Dalam persebarannya tari lenso banyak dijumpai pada negeri-negeri yang penduduknya mayoritas beragama Kristen seperti di Pulau Ambon, Seram, Kepulauan Lease namun tak jarang dalam konteks kekinian pada negeri-negeri yang masyarakatnya mayoritas beragama Islam sering juga dijumpai jenis tarian ini. Sejalan dengan perkembangannya tari lenso yang pada mulanya menjadi tarian rakyat dan ditampilkan dalam jumlah penari yang banyak serta komposisi penari laki-laki dan perempuan namun seiring perkembangan tari lenso hanya dapat dipentaskan oleh penari wanita saja dengan jumlah penari disesuaikan dengan keinginan. Biasanya jumlah penari berkisar mulai dari 4 orang sampai 10 orang bahkan juga ditampilkan dalam jumlah yang banyak (masal).

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

MALUKU UTARA

BAMBU GILA

Tahun : 2013
No. Reg : 201300065
Nama Karya Budaya: Bambu Gila
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian /seni pertunjukan yang dilakukan oleh lebih dari sepuluh orang dengan memegang satu batang bambu sepanjang satu meter/ sesuai kebutuhan. Pemegang bambu dipertontonkan tidak kuat. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Maluku Utara.

SOYA-SOYA

Tahun : 2013
No. Reg : 201300066
Nama Karya Budaya: Soya-soya
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni Tradisi Tari Rakyat Maluku Utara. Tarian soya-soya tercipta pada masa Sultan Baabullah (Sultan Ternate Ke-24), dari Kesultanan Ternate, untuk mengobarkan semagat pasukan pasca-tewasnya Sultan Khairun pada 25 Februari 1570. Saat itu, tarian soya-soya dimaknai sebagai perang pembebasan dari Portugis hingga jatuhnya tahun 1575. Para penari akan menampilkan tarian yang lincah dimana merefleksikan gerak menyerang, mengelak dan menangkis. Jumlah penari soya-soya sendiri tidak ditentukan. Bisa hanya empat orang dan bahkan hingga ribuan penari.

HIBUALAMO

Tahun : 2015
No. Reg : 201500290
Nama Karya Budaya: Hibualamo
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Hibua Lamo adalah rumah adat dari Halmahera Utara. Hibualamo sendiri telah diteliti oleh beberapa peneliti, Salah satunya yaitu Rizal Muhammad. Menurut Rizal Muhammad, Hibualamo telah ada sejak 600 tahun yang lalu. Ini berarti dapat diperkirakan sejak tahun 1400an Hibualamo telah ada.Secara harafiah Hibualamo terdiri dari dua kata yaitu Hibua yang berarti Rumah dan Lamo yang berarti Besar. Sebenarnya dari suku bangsa atau klan atau hoana yang bermukim di Halmahera Utara, tidak satupun dari mereka yang menyebutkan rumah adat mereka dengan sebutan Hibualamo. Orang Tobelo, orang Modole dan orang Pagu menyebut rumah adat mereka dengan sebutan Halu yang berarti diangkat atau ditinggikan dengan ornamen berbentuk perahu di bumbungan rumah dan motif anyaman pada tiang-tiangnya. Orang Galela menyebut rumah adat mereka dengan sebutan Bangsaha. Bangsaha sendiri berasal dari kata Bangi Ma Soha yang berarti alas atau dasar bangunan.

TARI LEGU SAHU

Tahun : 2015
No. Reg : 201500291
Nama Karya Budaya: Tari Legu Sahu
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Legu Sahu berasal dari kata Legu yang artinya pesta. Sehingga Legu Sahu berarti pesta masyarakat Sahu. Pesta perayaan panen padi diadakan setiap tahunnya dan telah menjadi tradisi, dari perayaan inilah timbul sebuah tarian rakyat yang mengekspresikan kegembiraan rakyat Sahu. Tarian Legu Sahu merupakan tarian yang merepresentasikan luapan kegembiraan rakyat saat panen padi. Tarian ini menggambarkan rasa syukur rakyat akan kesuksesan panen padi.

KUKUHANA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600434
Nama Karya Budaya: Kukuhana
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kukuhana merupakan makanan wajib dalam upacara perkawinan di masyarakat Galela dan Tobelo, Maluku Utara. Kukuhana bermakna bahwa sang pengantin perempuan telah melewati tahapan untuk menjadi seorang ibu rumah tangga yang dengan kecerdasan dan ketrampilan yang dimilikinya, diharapkan mampu mengelola kehidupan dalam berumah tangga. Dalam kehidupan bermasyarakat, kukuhana telah menjadi simbol kekerabatan antara keluarga mempelai laki-laki dan perempuan yang sebelumnya tidak saling mengenal, seperti kukuhana sebagai makanan bawaan pengantin perempuan merupakan lambang martabat seorang perempuan. Proses pembuatan kukuhana dilakukan satu hari sebelum acara, biasanya sekelompok perempuan akan memasak dan sekelompok laki-laki akan mebuat wadah kukuhana yang terbuat dari daun enau dan bambu yang diraki mebentuk kerucut dengan ukuran harus lebih tinggi dari pengantin wanitanya.

SERI GODOBA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600432
Nama Karya Budaya: Seri Godoba
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seri Godoba merupakan ritual di rumah Seri Kodhoba untuk memohon petunjuk sang Jou Maduhutu atau Penguasa Alam (Tuhan Pencipta Alam) agar mereka selalu dijauhkan dari sebagai kemurkaan dan bisa membangun hidup dengan tetap menjaga keseimbangan antara kehidupan fisik dan kehidupan rohani. Terdapat beberapa upacara Seri Kodobha, yaitu Seri Kodobha Yodagali, Seri Kodobha Yo Giloli, Seri Kodobha Maino, Seri Kodobha Simomoku, Seri Kodobha Ma Kabata, dan Seri Kodobha Mangale. Seri Kodobha Yodagali (Menganti Rumah Seri kodobha). Pada ritual ini masyarakat kampung limau akan membuat atau memperbaiki kembali bangsaha tempat seri kodobha berdiam, dimana masing-masing keluarga membawa bahan seuai dengan pembangian tugas yang telah dilakukan oleh leluhur mereka yaitu anak cucu marasamalukahi, membawa Golingasu (tiang- tiangnya), anak cucu nebete membawa Tora (bambu untuk palang- palangnya) dan anak cucu rahaguna membawa pona (atap untuk penutup). Setelah semua bahan terkumpul mereka akan bekerja bersama-sama menyelesaikan rumah Seri Kodobha. Pekerjaan Seri yodagali selalu didasarkan pada kondisi alam (terjadi bencana atau kerusakan pada rumah seri Kodobha dan selalu dilaksanakan pada hari selasa (karena hari itu adalah hari kesembilan setelah tujuh hari setelah terjadi pertarungan di gidiho dan hari ke delapan kelompok ini menuju limau). Ritual ini bermakna bahwa keutuhan persaudaraan selalu diikuti dengan semangat kegotongroyongan.

TIDE-TIDE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600433
Nama Karya Budaya: Tide-Tide
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian Tide Tide merupakan tari pasangan yang berasal dari Maluku Utara, Kabupaten Halmahera Utara, berasal dari suku Togela (Tobelo dan Galela). Tarian ini secara umum menggambarkan kehidupan pergaulan antara laki-laki dan perempuan pada masyarakat Maluku utara yang kemudian dalam rangka membangun kabupaten Halmahera ke depan lebih baik maka Pemerintah Kabupaten Halmahera Utara menetapkan misi yang di cantumkan dalam Pembangunan Kabupaten Halmahera Utara adalah Mewujudkan Halmahera Sejahtera dan Berbudaya. Hal inilah yang

memberikan Motivasi dalam rangka Inovasi bagi perkembangan sector kebudayaan di Halmahera Utara. Tarian Tide-tide memiliki makna tertentu yang bisa di artikan sebagai bahasa pergaulan sehingga Tide-tide di kenal juga sebagai tari pergaulan kemudian menjadi salah satu hiburan rakyat yang biasanya di pentaskan pada acara prosesi perkawinan dan sunatan. Tarian ini pada umumnya di bawakan oleh sekelompok penari pria dan wanita yang berjumlah 12 orang sambil diiringi tabuhan tifa, gong dan violin/biola.

SASADU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700585
Nama Karya Budaya: Sasadu
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Ferdenan Buga - Taboso, Jailolo.
Maestro Karya Budaya:
Bpk. Noch. Lottoh - Taboso, Jailolo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Sasadu merupakan Rumah Adat Suku Sahu, salah satu suku yang berasal dari Pulau Halmahera. Sasadu berasal dari kata Sasa - Sela - Lamo atau besar; dan Tatadus - Tadus atau berlindung, sehingga Sasadu memiliki arti berlindung di rumah besar. Rumah adat Sasadu memiliki bentuk yang simpel atau sederhana yaitu berupa rumah panggung yang dibangun menggunakan bahan kayu sebagai pilar atau tiang penyangga, anyaman daun sagu sebagai penutup atap rumah adat.

Rumah adat Sasadu sebagai representasi kekuasaan orang-orang Sahu, memiliki tiga fungsi utama yaitu, sebagai tempat pelaksanaan demokrasi melalui pertemuan kegiatan pemerintahan dan kemasyarakatan; sebagai tempat penyelesaian masalah pemerintahan dan kemasyarakatan; dan sebagai tempat pelaksanaan ritual adat. Secara vertikal struktur rumah sasadu terbagi dalam 3 bagian yaitu struktur bagian atas, tengah dan bagian bawah yang menggambarkan satu kesatuan yang utuh. Bangunan Sasadu berbentuk segi delapan yang menunjukan 8 arah mata angin yaitu Utara, Timur Laut, Tenggara, Selatan, Barat Daya, Barat serta Barat Laut. Bentuk sisi 8 arah mata angin juga sebuah ide leluhurnya bahwa semua orang atau tamu dari berbagai penjuru bisa masuk dalam sasadu apabila membutuhkan pertolongan atau kepentingan dengan masyarakat Taboso.

RION-RION

Tahun : 2018
No. Reg : 201800812
Nama Karya Budaya: Rion-Rion
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Komunitas Suku Sahu Awer Halmahera Barat - Desa Awer Halmahera Barat.
Maestro Karya Budaya:
Charles Rogi - Desa Awer.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Struktur organisasi tradisional Rion-Rion sangatlah sederhana, dan merupakan pembawaan dari generasi ke generasi. Struktur organisasi ini terdiri dari ketua kelompok yang merangkap sebagai anggota, Bendahara merangkap juga sebagai anggota serta anggota-anggota biasa. Ketua dan Bendahara mempunyai hak yang sama dengan anggota-anggota biasa, yaitu berhak mendapatkan giliran pengerjaan lahan oleh kelompok Rion-Rion-nya. Dari kenyataannya, tampak peran -peran yang dilakukan selalu ada, sedangkan idividu-individu didalam wadah ini selalu berganti-ganti, yang disebut alih generasi.
Aktivitas demokrasi adalah kegiatan musyawarah kelompok rion-rion untuk memilih ketua, bendahara, serta urutan pelaksanaan aktivitas berladang. Aktivitas musyawarah untuk memilih ketua dan bendahara, tidak selalu dilaksanakan, kecuali ketua rion atau bendahara telah meninggal atau kerena alasan lain. Penentuan giliran tiap-tiap anggota dalam pelaksanaan aktivitas berladang, harus ditentukan secara musyawarah, yang dilakukan setiap satu tahun sekali. Aktivitas pemilihan lahan dan buka lahan adalah kegiatan melakukan pemilihan lahan yang akan dikerjakan oleh kelompok rion-rion. Pemilihan lahan ini biasanya dilakukan oleh pemilik lahan yang juga merupakan anggota kelompok rion-rion. Setelah keputusan pemilihan lahan telah diambil, selanjutnya dilakukan kegiatan buka lahan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Aktivitas penanaman padi adalah suatu proses kegiatan pembibitan atau semai bibit padi pada lahan yang telah dibuka atau dibersihkan yang dilakukan oleh semua anggota rion-rion. Aktivitas memanen padi adalah proses kegiatan memanen padi yang dilakukan oleh seluruh anggota rion-rion yang dilanjutkan dengan upacara syukuran. Kegiatan ini dilakukan dengan suatu upacara adat dalam rangka memanjatkan rasa syukur. Pada tahapan kegiatan ini kelompok rion-rion sudah tidak berfungsi lagi, karena kegiatan ini bersifat umum yang melibatkan seluruh masyarakat. Oleh karena itu pengaturan pelaksanaan upacara adat dilakukan oleh pemerintah desa.

YANGERE/TALI DUA HALMAHERA UTARA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800811
Nama Karya Budaya: Yangere/Tali Dua Halmahera Utara
Provinsi : Maluku Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Gumi Guraci - Kota Tobelo, Halmahera Utara.
Sanggar Putri Sion - Kecamatan Galela, Halmahera Utara.
Maestro Karya Budaya:
Jesaya Banari - Tobelo, Halmahera Utara.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Instrumen musik Yangere terdiri dari Bas Kasteh atau Tali Dua, Hitara Lamoko, Koroncongan, Kolole, Loca-loca dan Tam-tam. Sedangkan, sumber melodi adalah vocal dari orang-orang yang menyanyikan lagu dalam musik Yangere. Instrument-instrumen tersebut pada umumnya terbuat dari kayu Yengere atau Pohon Pule, terkecuali loca-loca atau ceker.

Bas Kasteh atau Tali Dua merupakan alat musik yang ruang resonansinya berbentuk persegi dan kemudian diberi gagang atau laras dan dipasangkan tali atau senar yang biasa digunakan untuk memancing. Bas Kasteh atau Tali Dua dimainkan dengan cara dipetik atau dipukul. Bas Kasteh dipukul menggunakan tongkat gogohara yang terbuat dari rotan atau kayu berukuran kecil dan panjangnya disesuaikan kebutuhan.

Terdapat pula instrument tambahan lainnya yakni tifa besar dan kecil serta suling bambu.
Bahan pokok pembuatan instrument-instrumen musik Yangere adalah kayu Yangere atau kayu Telur atau disebut juga kayu Pohon Pule. Pohon ini tumbuh hamper diseluruh wilayah Maluku dan Maluku Utara. Kelebihan kayu Yangere adalah mudah diukir, ringan dan dapat menghasilkan suara yang cukup sempurna.

Musik Yangere mengandung nilai sosial yakni kebersamaan atau gotong royong. Musik Yangere awalnya merupakan musik rakyat yang dimainkan untuk melepas lelah sehabis berkebun atau saat sedang santai di sudut-sudut jalan. Musik Yangere juga menjadi sarana hiburan masyarakat.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

NUSA TENGGARA BARAT

GENDANG BELEQ

Tahun : 2013
No. Reg : 201300057
Nama Karya Budaya: Gendang Beleq
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gendang beleq adalah suatu peralatan musik, dan disebut gendang beleq karena gendang ini ukurannya besar dibandingkan dengan ukuran gendang pada umumnya. Gendang berarti kendang dan beleq berarti besar. Gendang besar (gendang beleq) ada dua jenis yang disebut gendang mama (laki-laki) dan gendang nina (perempuan). Perbedaan antara kedua gendang tersebut bukan pada bentuk fisiknya melainkan pada suara yang dihasilkan yaitu gendang mama lebih nyaring daripada gendang nina.m Gendang Beleq biasa dimainkan di panggung maupun di lapangan terbuka. Susunan pendukung musik gendang beleq dan penarinya yang baku terdiri dari 40 orang, dan dipertunjukkan pada acara-acara khusus seperti Maulud Nabi, Lebaran, upacara perkawinan, khitanan dan cukur rambut bayi. Sedangkan yang tidak baku terdiri dari 17 orang dipertunjukkan untuk menyambut tamu, perlombaan atau festival. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Nusa Tenggara Barat.

WAYANG KULIT SASAK

Tahun : 2013
No. Reg : 201300058
Nama Karya Budaya: Wayang Kulit Sasak
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang Kulit Sasak adalah Wayang kulit yang berkembang di Lombok yang pada dasarnya mengambil cerita Menak yang ceritanya bersumber dari Cerita Amir Hamsah yaitu paman Nabi Muhammad SAW. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Nusa Tenggara Barat.

PERISEAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400143
Nama Karya Budaya: Perisean
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Peresean berasal dari kata per-isi-an mengandung makna mengisi ilmu kebatinan atau ilmu spiritual, ilmu kesaktian, dan ilmu bela diri untuk mencari jati diri mencapai kedewasaan menjadi laki-laki sejati. Peresean merupakan pertarungan satu lawan satu menggunakan alat pemukul terbuat dari batang rotan disebut penyalin dan alat penangkis terbuat dari kulit kerbau, sapi atau rusa yang disebut ende. Peresean merupakan perpaduan antara permainan tradisional, olah raga tradisional, kesenian, dan tradisi masyarakat. Aspek paling menonjol dalam Peresean adalah seni bela diri dan olah raga tradisional yang mengedepankan ketangkasan fisik, keindahan, dan sportifitas.

AYAM TALIWANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500250
Nama Karya Budaya: Ayam Taliwang
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejarah kuliner ayam taliwang di Lombok, berkaitan erat dengan keberadaan masyarakat Karang Taliwang di Kecamatan Cakranegara Kota Mataram Lombok. Disebutkan bahwa kuliner ayam taliwang mula-mula diperkenalkan oleh masyarakat Karang Taliwang. Leluhur masyarakat Karang Taliwang berasal dari daerah Taliwang Kabupaten Sumbawa Barat, yang datang ke Lombok sejak Kerajaan Selaparang Lombok diserang Kerajaan Karangasem Bali. Mereka datang ke Lombok untuk membantu kerajaan Selaparang, kemudian mendirikan tempat bermukim di wilayah perbatasan yang diberi nama Karang Taliwang.

GEGEROK TANDAK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600383
Nama Karya Budaya: Gegerok Tandak
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gegerok Tandak merupakan jenis tarian yang pertama kali ada dalam wilayah Bayan, tanpa menggunakan alat musik. Gegerok Tandak ini diperkirakan terbentuk sejak adanya islam di Bayan, hal ini disimpulkan dari fungsi Tarian Gegerok itu sendiri yang hanya digunakan untuk Ritual Qhitanan (sunatan).Gegerok Tandak merupakan tari ritual yang bersifat sakral dan hanya dipertunjukkan pada saat ada upacara ritual Megawe Beliq (Sunatan, Bayar Nazar atau Kaul). Tari Gegerok Tandak berasal dari kata burung dan tandak. Burung memiliki arti bareng atau bersama, sedangkan tandak merupakan tarian yang dilakukan secara bersama-sama. Sehingga, tarian yang menjadi hiburan ini dengan perumpaan binatang, karena sifat manusia yang mengganggu merupakan dari sifat binatang. Seperti babi, burung gagak, dan kera. Secara Etimologis kata Gegeruk diartikan bersenda gurau atau bersenang-senang, sedang kata Tandak diartikan menari atau bersorak.

PACOA JARA, PACU MBOJO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600382
Nama Karya Budaya: Pacoa Jara, Pacu Mbojo
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pacoa Jara pertama kali diadakaln di Bima tahun 1927 pada saat Pemerintahan Hindia Belanda, Pacoa Jara dimaksudkan untuk merayakan hari kelahiran Ratu Wilhelmina di Belanda, kemudian berkembang menjadi olahraga masyarakat lokal yang diadakan 4 (empat) kali dalam setahun. Dalam perkembanganya pacoa jara sering diadakan di masyarakat Bima dan Kepulauan Sumbawa baik untuk hiburan maupun dalam hari-hari besar.Kegiatan pacuan kuda di Bima tergolong unik dan menarik karena joki-joki yang ada biasanya seorang anak yang berumur 5-12 tahun tanpa menggunakan pelana. Pacuan kuda menjadi permainan yang terkenal dan sangat digemari di Bima. Kuda Bima sudah terkenal sejak dulu dan dikenal sebagai kuda sandelwood yang terkenal sangat baik untuk kuda pacuan dan memiliki bentuk yang indah. Pacuan kuda merupakan kegiatan rutin masyarakat yang diadakan setiap tahun. Pemerintah memfasilitasinya dengan menyiapkan sarana arena pacuan kuda di Desa Mande.

KAREKU KANDEI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700560
Nama Karya Budaya: Kareku Kandei
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Abdulah Abdulgani - Desa Kanca, Kec. Parado, Kab. Bima, NTB.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Masyarakat Mbojo memiliki berbagai tradisi yang telah diwariskan secara turun temurun dan berlangsung sampai saat ini. Tradisi tersebut memiliki bentuk dan fungsi yang berjalan secara harmonis ditengah-tengah kehidupan masyarakat Mbojo. Salah satunya adalah Kareku Kandei yang merupakan tradisi agraris yang berkembang ditengah kehidupan masyarakat Mbojo yang dominan sebagai petani.

Dari tradisi agraris tersebut muncul banyak tradisi-tradisi kecil yang berkembang dan menjadi pendukung tradisi agraris tersebut. Kareku Kandei sebagai seni tradisi yang berlatarbelakang kehidupan petani di masa lalu awalnya sebagai lesung penumbuk padi yang dilakukan petani, dan di akhir menumbuk padi diselingi dengan hiburan untuk melepas kepenatan dan kelelahan dengan memainkan aru dan lesung yang kosong tanpa padi yang dapat menimbulkan

suara nyaring. Namun dalam perkembangan berikutnya masyarakat sudah tidak lagi menumbuk padi, maka tradisi ini berubah fungsi sebagai alat penghibur dan penanda saat ada bahaya seperti terjadinya bencana alam, atau gerhana. Fungsi lain yaitu sebagai penanda berkumpulnya masyarakat pada saat salah seorang anggota masyarakat memiliki hajatan seperti pernikahan, sunatan dan syukuran.

Kata kareku berarti menumbuk secara terus menerus, yang kemudian berubah menjadi karentu yang artinya irama dari menumbuk peralatan yang dipakai menumbuk padi (lesung). Sedangkan kandei memiliki arti lesung. Tradisi seni ini bahkan masih berlangsung sampai sekarang. Ketika masyarakat mendengar suara lesung (kandei) itu sebagai ciri bahwa di sebuah desa ada hajatan. Tradisi ini masih berlangsung sampai sekarang.

BAU NYALE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800751
Nama Karya Budaya: Bau Nyale
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

TENUN PRINGGASELA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800752
Nama Karya Budaya: Tenun Pringgasela
Provinsi : Nusa Tenggara Barat
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

NUSA TENGGARA TIMUR

CACI

Tahun : 2013
No. Reg : 201300060
Nama Karya Budaya: Caci
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Caci adalah tradisi permainan pada suku manggarai dengan beranggotakan dua orang pemain yang saling memukul menggunakan rotan dan perisai kulit kerbau. Dalam permainan caci ada penangkis dan ada pemukul yang dilakukan secara bergantian berulang-ulang. Pemenang dalam permainan ini adalah orang yang telah berhasil melukai lawannya di bagian wajah. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Nusa Tenggara Timur

RUMAH BALE (ARSITEKTUR SUMBA)

Tahun : 2013
No. Reg : 201300061
Nama Karya Budaya: Rumah Bale (Arsitektur Sumba)
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Arsitektur Sumba disebut juga Rumah Bale. dibedakan menurut status sosial pemiliknya, bala untuk rumah bangsawan dan bale untuk rumah rakyat jelata. Rumah Orang Sumbawa berbentuk panggung. Atap rumah Sumbawa tinggi seperti perahu dengan sudut sekitar 45 derajat. Di bagian depan atas terdapat lebang yang dahulu menunjukkan status sosial pemiliknya. Semakin banyak lebangnya, semakin tinggi status kebangsawanannya. Selain lebang, ukuran rumah juga menandakan status sosial pemiliknya. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Nusa Tenggara Timur.

SASANDU (SASANDO)

Tahun : 2013
No. Reg : 201300059
Nama Karya Budaya: Sasandu (Sasando)
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sasandu adalah alat musik petik khas Orang Rote, Nusa Tenggara Timur, yang terbuat dari daun lontar dan kayu. Sasando yang seharusnya bernama Sasandu (bunyi yang dihasilkan dari getar) lahir dari inspirasi penemunya dari hasil interaksi dengan alam. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Nusa Tenggara Timur.

TENUN IKAT SUMBA

Tahun : 2013
No. Reg : 201300075
Nama Karya Budaya: Tenun Ikat Sumba
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tenun Sumba merupakan tenunan yang dikembangkan oleh setiap suku/ etnis di Nusa Tenggara Timur merupakan seni kerajinan tangan turun-temurun yang diajarkan kepada anak cucu demi kelestarian seni tenun tersebut. Motif tenunan yang dipakai seseorang akan dikenal atau sebagai ciri khas dari suku atau pulau mana orang itu berasal, setiap orang akan senang dan bangga mengenakan tenunan asal sukunya. Dalam masyarakat tradisional Nusa Tenggara Timur tenunan sebagai harta milik keluarga yang bernilai tinggi karena kerajinan tangan ini sulit dibuat oleh karena dalam proses pembuatannya/ penuangan motif tenunan hanya berdasarkan imajinasi penenun sehingga dari segi ekonomi memiliki harga yang cukup mahal. Tenunan sangat bernilai dipandang dari nilai simbolis yang terkandung didalamnya, termasuk arti dari ragam hias yang ada karena ragam hias tertentu yang terdapat pada tenunan memiliki nilai spiritual dan mistik menurut adat.

LODOK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400144
Nama Karya Budaya: Lodok
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lodok merupakan warisan budaya masyarakat Manggarai di desa Meler yang dipercaya telah berumur lebih dari 150 tahun, bahkan mencapai 200 tahun. Tanah-tanah adat di Kabupaten Manggarai disebut lingko, yang dibagi kepada warga dengan sistim Lodok atau juga dikenal dengan pembagian sawah dengan sistem jaring laba-laba. Dari sisi sosial dan budaya, Lodok berarti persatuan suatu kampung dalam hal pembagian tanah yang berdasarkan status sosial warganya.

PENTI WEKI PESO BEO RECA RANGGA WALI NTAUNG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400145
Nama Karya Budaya Penti Weki Peso Beo Reca Rangga Wali Ntaung
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

ETU

Tahun : 2015
No. Reg : 201500253
Nama Karya Budaya: Etu
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ritual Etu diselenggarakan setiap tahun berdasarkan pada perputran bulan (kosmologi). Dalam perspektif upacara perspektif upacara ritual pertanian merupakan suatu pesta dengan kultur bulan yang mengikat suatu masyarakat dalam tradisi yang teratur berdasarkan peredaran bulan setahun.Upacara Etu (Tinju Tradisional) meliputi beberapa tahap upacara dengan kegiatan dan waktu yang ditentukan. Setelah tiba waktu yang ditetapkan, upacara Etu mulai dilaksanakan tahap demi tahap sampai mencapai puncaknya pada waktu Etu (Tinju Tradisional)

MBARU NIANG WAE REBO

Tahun : 2015
No. Reg : 201500251
Nama Karya Budaya: Mbaru Niang Wae Rebo
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kampung Adat Wae Rebo terletak di Desa Satar Lenda Kecamatan Satarmese Barat Kabupaten Manggarai, NTT. Kampung adat Wae Rebo adalah salah satu kampung adat di Manggarai yang masih tersisa dan masih asli. Salah satu ciri khas dari kampung adat wae rebo adalah masih memiliki 7 buah mbaru Niang (Rumah Adat) dan 4 di antaranya dilihat dari segi bentuknya masih mempertahankan keasliannya. Dari segi tradisi dan kehidupan sosial budaya, masyarakat di Wae Rebo masih mempertahankan tradisinya dengan tidak melakukan ritual adat untuk tujuan dipertontonkan kepada pengunjung.

PASOLA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500252
Nama Karya Budaya: Pasola
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pasola merupakan suatu bentuk aktivitas masyarakat yang sangat berhubungan dengan prosesi ritual dan kepercayaan masyarakatnya terutama Marapu.
Pasola secara simbolik merupakan suatu perwujudan yang meligitimasi keseluruhan aktivitas upacara yang tengah berjalan dalam kehidupan masyarakat. Salah satunya adalah ritual menyambut datangnya panen. Pasola merupakan suatu rangkaian upacara yag meminta berkah kesuburan lahan pertanian pada para leluhur dan Marapu. Oleh karena itu, keberadaan pasola sangat penting dalam sistem politik tradisional. Pasola tidak hanya memperlihatkan sebuah atraksi dan pertarungan antar dua kelompok juga memperlihatkan kontestasi dan relasi kekuasaan yang masuk secara masif dalam setiap elit tradisional untuk memperkuat identitasnya sebagai suku yang bermartabat.

KURE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600385
Nama Karya Budaya: Kure
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kure adalah sebuah ritual menyongsong perayaan Paskah oleh sekelompok masyarakat yang merupkan kombinasi antara tradisi agama dan budaya. Inilah yang terjadi di Kote, Kelurahan Noemuti, Kecamatan Noemuti, Kabupaten Timor Tengah Utara, Nusa Tenggara Timur. Warga setempat menyebutnya Kure. Tradisi Kure hanya dijalani di Kote, sebuah kampung tua yang letaknya 18 kilometer sebelah selatan Kota Kefamenanu, ibu kota Kabupaten Timor Tengah Utara.Kure adalah istilah dalam bahasa Latin yaitu berdoa sambil mengunjungi keluarga-keluarga. Uniknya, tradisi Kure di Kote-Noemuti dilakukan selama lima hari yakni sejak hari Rabu sampai hari Senin. Puncak dari Kure yakni pada malam Kamis Putih dan malam Jumat Agung yang dilakukan rumpun suku tiap "Ume Mnasi" (Rumah Tuhan) (terdapat 29 Ume Mnasi).

LERU WERU (UPACARA PESTA KACANG)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600387
Nama Karya Budaya: Leru Weru (Upacara Pesta Kacang)
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Leru Weru atau Pesta Kacang diselenggarakan pada bulan September atau awal bulan Oktober. Tradisi ini dilaskanakan setiap tahun yang didasarkan pada perhitungan terbitnya bulan purnama dan kesejarahan bintang di ufuk utara dan selatan serta terbitnya bulan purnama dengan perhitungan sebanyak lima belas kali di arah Timur, kemudian ditambah lagi tujuh atau sembilan kali terbit di arah barat. Selain perhitungan- perhitungan tersebut, perhitungan lainnya berdasarkan kelompok bintang tujuh yang terletak di utara dan sekelompok bintang lima yang berada di bagian selatan, manakala keduanya sejajar, kemudian dijumlahkan maka harinya akan berjumlah 24 (dua puluh empat). Inilah yang menjadi patokan menentukan, kapan mengawali musim tanam dan kapan dimulainya musim panen. Perhitungan kelender adat ini menjadi suatu pedoman perhitungan waktu semenjak leluhur mereka memberlakukan perhitungan tersebut dan hingga kini masih dilaksanakan. Pesta Kacang, telah mentradisi dalam kehidupan masyarakat sebagai suatu tinggalan yang tetap hingga kini dan yang dilakukan semata-mata mencari keselamatan hidup.

MATEKIO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600388
Nama Karya Budaya: Matekio
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Secara etimologi dan terminologi rangkaian kata Mate Kio berasal dari bahasa Kemak yakni dari kata Mate dan Kio. Mate artinya Mati, tewas, meninggal dan Kio berarti memikul/pikul. Jadi matekio adalah proses penyerahan arwah orang sudah meninggal dunia kepada Sang Pencipta. Secara umum Matekio dimaknai sebagai suatu upacara adat dalam rangka penyerahan arwah yang telah meninggal dunia pada puluhan tahun yang silam kepada Sang Pencipta melalui pelaksanaan pesta kenduri oleh orang Kemak.Adapun maksud dan tujuan pelaksanaan ritual Matekio ini adalah (1) Menghormati dan membalas jasa arwah kepada keluarganya pada saat masih berada di dunia atau pembalasan jasa dilakukan oleh keluarga yang masih hidup pada saat pelaksanaan Matekio.; (2) Menyelamatkan arwah dari kungkungan dosa, ikatan-ikatan berupa hukuman pidana, sangsi atau denda yang dikenakan secara adat pada saat bersiarah di dunia; (3) Dengan terselenggaranya matekio maka hubungan kekeluargaan antara arwah yang diritualkan dengan keluarga yang melaksanakan matekio berakhir, menjadi suatu pertanda bahwa arwah yang telah di antar ke hadapan Allah di tempat tinggi.

REBA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600389
Nama Karya Budaya: Reba
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Reba merupakan upacara syukuran atau keberhasilan panen, dan untuk kesehatan jiwa raga. Reba dilaksanakan setiap tahun mulai bulan Desember sampai Februari sebelum perayaan rabu abu. Bagi umat Katholik, Reba melibatkan komunitas masyarakat yang ada berjumlah ratusan orang dengan menggunakan pakaian adat. Tahapan Reba adalah sebagai berikut :
Dheke Reba: Pemapan dalam satu suku (woy) untuk memecahkan seluruh pertikaian didalam suku. Apabila semua mencapai kesepakatan mereka akan dilanjutkan dengan tarian Reba.
Tarian Reba adalah suatu bentuk tarian ditengah kampung yang membentuk suatu Lingkaran serta diiringi pantun dan syair yang silih berganti antara wanita dan pria. Seluruh keluarga melaksanakan kesepatan yang dibuat bersama (rekomendasi keluarga) dijalankan selama 1 tahun.

REPIT

Tahun : 2016
No. Reg : 201600384
Nama Karya Budaya: Repit
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Repit merupakan salah satu ritual budaya masyarakat sumba yang diyakini sebagai saat/ waktu yang tepat bagi masyarakat untuk mengungkapkan Syukur kepada sang Pencipta sekaligus mengenag kembali sejarah perjalanan leluhur hingga tiba dan menetap di pulau Sumba melalui haharu malai kataka lindi watu, masyarakat desa Lailara mengekspresikannya melalui ritual, yang dilakukan bertepatan dengan tahun baru menurut penanggalan masyarakat sumba pada setiap bulan maret. Hasil panen terbaik sebelumnya dipersembahkan kepada para leluhur, sambil memohon berkat untuk tahun yang baru. Prediksi masa depan dan pesan leluhur tersirat dalam simbol-simbol pada kain kuno sebagai media terawang, hingga pada puncaknya Renja Pai menjadi pamungkas ritual yang masyarakat menyebutnya sebagai Repit.Bagi masyarakat di Lailara, Repit merupakan ritual yang dilakukan untuk mengenang kembali sejarah panjang perjalanan leluhur hingga tiba di pulau Sumba sekaligus perayaan yang menandai diawalinya tahun yang baru. Yang pasti semuanya berlangsung pada bulan maret sebagai waktu yang diyakini sebagai akhir tahun. Pada puncak Ritual Repit, mereka membentangkan kain kuno sebagai media untuk memprediksi apa yang akan terjadi di masa yang akan datang, terutama hasil pertanian dan peristiwa lainnya yang berhubungan dengan kehidupan masyarakat sekitar.

SE'I

Tahun : 2016
No. Reg : 201600392
Nama Karya Budaya: Se'i
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Daging se'i atau Se'i adalah daging asap khas berasal dari Provinsi Nusa Tenggara Timur. Cara pengolahannya yaitu daging dimasak dengan kayu bakar yang berjarak jauh, sehingga bukan lidah api yang mematangkan daging, melainkan asap panas. Terdapat se'i dari daging sapi dan daging babi, bahkan akhir-akhir ini terdapat juga se'i dari daging ikan. Apabila baru diasap, daging ini bisa langsung dimakan dengan mengirisnya tipis. Namun apabila daging ini telah disimpan beberapa hari, maka harus digoreng kembali, atau dimasak dalam tumisan bunga pepaya dan sayur-mayur lain.Asal mula daging sei berasal dari bahasa rote yang artinya daging yang diiris tipis memanjang. Daging sei adalah makanan khas dari suku rote. Awalnya daging sei menggunakan daging rusa akan tetapi karena daging rusa sudah langka dan di lindungi sama pemerintah maka masyarakat NTT menggunakan daging babi dan daging sapi. Tidak semua jenis kayu bisa digunakan untuk daging sei karna akan mempengaruhi citra rasa daging sei makanya warga ntt mengunakan kayu kosambi (schleichera oleosa).

TARIAN LIKURAI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600390
Nama Karya Budaya: Tarian Likurai
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Likurai dalam bahasa Tetun (bahasa daerah yang paling banyak digunakan di Kabupaten Belu) mempunyai arti menguasai bumi. Liku artinya menguasai dan Rai artinya Tanah atau Bumi. Lambang tarian ini adalah wujud penghormatan kepada para pahlawan yang telah menguasai atau menaklukan bumi. Tarian adat ini ditarikan oleh feto-feto kebas (wanita-wanita cantik) dengan mempergunakan gendang-gendang kecil yang berbentuk lonjong terbuka di salah satu sisinya dan dijepit di bawah ketiak sambil dipukul dengan irama gembira dengan gerakan berlenggak-lenggok diikuti dengan derap kaki yang cepat sesuai dengan irama pukulan.Tarian Likurai dahulunya merupakan suatu tarian perang, yaitu tarian yang ditarikan oleh para wanita baik wanita berusia muda maupun yang berusia tua ketika menyambut atau menyongsong para pahlawan yang pulang dari medan perang. Konon ketika para pahlawan yang pulang perang dengan membawa kepala musuh yang telah dipenggal (sebagai bukti keperkasaan), maka para feto (wanita tua dan muda) terutama mereka yang berdarah bangsawan menjemput para meo (pahlawan) dengan menarikan Tari Likurai dan didampingi oleh beberapa mane (laki-laki) sambil menari (haksoke) dengan menghentakan kaki.

TARIAN PADO'A

Tahun : 2016
No. Reg : 201600391
Nama Karya Budaya Tarian: Pado'a
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Tarian Padoa sebagai salah satu tarian pergaulan Etnis Sabu (Dou Hawu) disamping tarian pergaulan lainnya di bumi Flobamora seperti Lego-lego (tarian dari Alor), Kabalai (tarian Etnis Rote), Tebe-tebe (tarian Etnis Belu), dan tari Mure (dari Etnis Ngada). Tarian ini diyakini oleh para pendukungnya sebagai tarian yang mampu menciptakan rasa kesataun dan persatuan serta persaudaraan dalam kelompok Etnis sendiri, serta mampu menciptakan relasi yang baik dengan kelompok Etnis lain, menuju terciptanya Bhineka Tunggal Ika dalam masyarakat Flobamora tercinta.Tarian Padoa dipagelarkan di kampung-kampung adat yang disebut tadi dimulai pada bulan Maret sampai Juni setiap tahun untuk merayakan panen dan paskah panen, seperti jagung, padi, dan kacang. Syair-syair yang dilantunkan oleh pemimpin tarian Mone Pejoatau Mone Degaadalah syair pemujaan kepada pencipta agar pada tahun ini diberi hasil yang baik, dan diharapkan untuk panen tahun depan yang melimpah.

ELA MA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800754
Nama Karya Budaya: Ela Ma
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
LEMBAGA PEDULI BUDAYA - Jln. Trans Alor Timur Desa Waisika Kecamatan Alor Timur Laut Kabupaten Alor Provinsi Nusa Tenggara Timur.
Nama : LEMBAGA LESTARI BUDAYA - Alamat : Jln. Cenderawasi Desa Lendola Kecamatan Teluk Mutiara Kabupaten Alor Provinsi Nusa Tenggara Timur.
Maestro Karya Budaya:
Marthen Manimau; Maklon Kamenglang - LEMBAGA LESTARI BUDAYA
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Karena ada pohon maka bisa ada cabang dan ranting. Untuk itu Acara Adat ini sejak nenek moyang menamakan ELA MA atau Jalan Pohon pada saat kematian orang tua yaitu anak laki-laki dari orang tua yang meninggal dunia bersama rombongan pergi dengan acara adat meminta kain pembungkus jenazah, hewan sembelihan dan makanan yang di pakai dalam peristiwa kematian pada keluarga dari mama yang melahirkan orang yang meninggal dunia sebagai pohon.

HOLE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800755
Nama Karya Budaya: Hole
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Hole merupakan upacara adat yang sangat populer dikalangan masyarakat Sabu Raijua yang dilakukan secara massal. Upacara Adat ini menjadi sangat populer karena hanya dilakukan satu kali dalam setahun sehingga memikat banyak wisatawan manca negara maupun wisatawan lokal termasuk orang Sabu Raijua yang selama ini berada diluar daerah untuk turut serta dalam kemeriahan dan kegembiraan ritual adat tersebut. Selain itu, Ritual adat Hole mengandung beberapa nilai-nilai yang tertanam dalam kehidupan sosial kemasyarakatan orang Sabu Raijua,antara lain Nilai kepercayaan, nilai kesadaran, nilai persatuan dan kesatuan, nilai etika, nilai estetika, nilai kesetiaan serta nilai yuridis. Ritual adat Hole akan dilaksanakan sesuai dengan kelender adat Masyarakat sabu raijua yang telah ditetapkan secara turun temurun oleh nenek moyang orang Sabu Raijua sejak dahulu kala. Kegiatan Adat Hole ini akan dilaksanakan tepat pada War"ru Bangaliwu dalam perhitungan Kelender adat atau sekitar Bulan Mei atau Juni dalam perhitungan Kelender Masehi. Pelaksanaan Kegiatan Hole akan diatur sesuai dengan Kelender adat Pada Wilayah Adat di Kabupaten Sabu Raijua, yang mana terdapat 5 Wilayah adat yakni Wilayah Adat Hab"ba yang wilayah administrasinya di Kecamatan Sabu Barat, Wilayah Adat Raijua yang wilayah administrasinya di Kecamatan Raijua, Wilayah adat Liae yang berada di wilayah administrasi Kecamatan Sabu Liae, Wilayah Adat Mahara yang terletak di wilayah administrasi Kecamatan Hawu Mehara, serta Wilayah Adat Dimu yang terletak di wilayah Administrasi Kecamatan Sabu Timur dan Kecamatan Sabu Tengah.

LEGO-LEGO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800756
Nama Karya Budaya: Lego-Lego
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lego-lego merupakan tarian tradisional masyarakat Alor. Lego-lego diadakan/ dimainkan berhubungan dengan adnya keberhasilan dalam berbagai aspek kehidupan sekelompok orang atau orang-orang tertentu seperti dalam acara pesta pernikahan, membangun mesbah, pesta keberhasilan panen dan menyambut tamu-tamu. Semenjak dahulu kala Lego-lego juga digunakan untuk menyambut pasukan perang yang pulang dari pertempuran dengan kemenangan.

Lego-lego dimainkan lebih dari 50 orang dengan memakai alat musik tambur, moko dan gong serta diiringi dengan lagu-lagu pengiring sesuai dengan jenis kegiatan yang di rayakan. Lagu-lagu pengiring biasanya didahului oleh seorang pemandu yang disebut Pemantun dan disambut oleh pemain.

LEVA NUANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800753
Nama Karya Budaya: Leva Nuang
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Secara historis, budaya lefa atau budaya ola nue tena laja di Lamalera berjalan seiring sejarah migrasi Orang Lamalera. Merujuk pada lieng knatap (Lieng Knatap adalah syair adat yang berkisah tentang asal-usul atau riwayat migrasi nenek-moyang Orang Lamalera dari daerah Luwuk) di Sulawesi Selatan hingga tiba di pantai Lamalera, di wilayah selatan Pulau Lembata saat ini. diketahui bahwa nenek moyang Orang Lamalera berasal dari Luwuk, Sulawesi Selatan.

Leva Nuang adalah Musim Melaut menangkap mamalia Paus dan jenis ikan besar lainnya untuk pemenuhan kebutuhan hidup di desa nelayan Lamalera – Kecamatan Wulandoni – Kabupaten Lembata – Provinsi Nusa Tenggara Timur.

Perlu juga diketahui bahwa dalam tatanan kehidupan komunitas masyarakat adat Desa Lamalera terdapat 2 (dua) tradisi unik yang tetap hidup dan berkembang sejak zaman nenek moyang dan tetap bertahan hingga sekarang yakni tradisi Leva dan Penete. Leva berlaku bagi kaum laki-laki yang menangkap mamalia Paus di laut Sawu dengan hanya menggunakan peralatan sederhana dan Penete yang berlaku di kaum wanita yang menjual daging paus dan hasil tangkapan lainnya secara barter dengan hasil bumi di daerah pedalaman Lembata untuk pemenuhan kebutuhan pangan keluarga. Dapat kita pahami pula bahwa masyarakat Lamalera sejak zaman nenek moyang telah menjadikan laut sebagai lahan pencari nafkah untuk kehidupan.

VERA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800757
Nama Karya Budaya: Vera
Provinsi : Nusa Tenggara Timur
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

PAPUA

NOKEN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300077
Nama Karya Budaya: Noken
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Noken yaitu tas tradisional masyarakat Papua yang dibawa dengan menggunakan kepala dan terbuat dari serat kulit kayu. Sama dengan tas pada umumnya tas ini digunakan untuk membawa barang-barang kebutuhan sehari-hari. Tas Noken ini sendiri asli buatan mama-mama di Papua, tas tradisional Noken ini sendiri memiliki simbol kehidupan yang baik, perdamaian, dan kesuburan bagi masyarakat di tanah Papua terutama kebanyakan di daerah Pegunungan Tengah Papua seperti suku Mee/Ekari, Damal, Suku Yali, Dani, Suku Lani dan Bauzi. Hanya orang Papua yang boleh membuat Noken. Membuat Noken sendiri dahulu bisa melambangkan kedewasaan si perempuan itu. Karena jika perempuan papua belum bisa membuat Noken dia tidak bisa dianggap dewasa dan itu merupakan syarat untuk menikah. Dahulu Noken dibuat karena suku Papua membutuhkan sesuatu yang dapat memindahkan barang ke tempat yang lain.

UKIRAN ASMAT

Tahun : 2013
No. Reg : 201300068
Nama Karya Budaya: Ukiran Asmat
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejak tahun 1700-an, suku Asmat di Papua telah dikenal dunia dengan keterampilan mengukirnya. Kesenian mengukir di Asmat merupakan aktualisasi dari kepercayaan terhadap arwah nenek moyang yang disimbolkan dalam bentuk patung serta ukiran. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Papua.

YOSIM PANCAR

Tahun : 2013
No. Reg : 201300067
Nama Karya Budaya: Yosim Pancar
Provinsi : Papua
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Yospan adalah taian pergaulan atau persahabatan para muda-mudi masyarakat Papua. Pertunjukan Tarian Yosim Pancar biasanya dilakukan lebih dari satu orang, dan memiliki gerakan dasar yang penuh semangat. Tarian Yosim Pancar sama sekali bukan tarian tradisi, melainkan tarian kontemporer yang dimodifikasi dengan berbagai tarian rakyat. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Papua.

KOTEKA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500294
Nama Karya Budaya: Koteka
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salah satu kebudayaan daerah yang diwariskan secara turun temurun adalah Busana atau pakaian tradisional yang dimiliki oleh suku-suku bangsa di Papua yang secara umum dihari ini dikenal dengan nama Koteka. Adalah menarik dan unik ketika kita berbicara mengenai pakaian tradisional suku-suku bangsa di Papua terutama mereka yang hidupnya pada wilayah ekologis pegunungan tengah yang juga memiliki karakteristik yang berbeda satu dengan lainnya. Koteka menurut cerita mitos penciptaan manusia di pegunungan tengah hadir bersamaan dengan kehadiran manusia artinya tidak dibawa masuk oleh orang atau suku bangsa lain dari luar suku bangsa mereka dan koteka merupakan milik mereka sendiri.

TOMAKO BATU

Tahun : 2015
No. Reg : 201500293
Nama Karya Budaya: Tomako Batu
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Boleh dikatakan sebagian besar dari kebudayaan batu sudah berakhir di Papua akan tetapi kapak batu dalam kebudayaan orang Sentani dan Ormuwari di Kabupaten Jayapura Provinsi Papua hingga kini masih sangat penting. Bahkan dalam hal memproduksi kapak batu di mana pada waktu dulu hanya dengan cara yang sangat sederhan. Kenyataan hari ini, suku Sentani dan Suku Ormuwari adalah dua suku pendukung kapak batu yang masih aktif karena kapak batu masih digunakan sebagai alat tukar yang santa berharga yakni sebagai mas kawin (bride price), dan gift (pemberian) yang berharga dalam kehidupan sosial masyarakat tersebut.

AKER

Tahun : 2016
No. Reg : 201600437
Nama Karya Budaya: Aker
Provinsi : Papua
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Masyarakat Kampung Sarwa memiliki tradisi menangkap ikan dengan cara menjebaknya memakai tumpukan batu yang sengaja dibuat oleh masyarakat, tumpukan batu tersebut disebut Aker. Untuk membuat Aker terlebih dahulu dilakukan pengamatan lingkungan pantai, struktur pantai, dan tempat ikan-ikan berkumpul manakala air pasang oleh seseorang yang dianggap piawai dalam kegiatan ini. Selain itu, ia yang dalam bahasa Biak disebut Mamfakir, menentukan lokasi di mana aker akan dibuat, di mana material batu haruslah tersedia di sekitar tempat yang akan dibuat aker Biak. Pembuatan aker ini juga tidak jauh dari lokasi hutan bakau. Setelah mendapatkan lokasi aker sang pengamat (Mamfakir) akan mendiskusikannya dengan pemuka adat.Aker biasanya dimanfaatkan pada musim wampasik atau air laut mengalami surut pada siang hari. Setelah masyarakat sampai di pesisir pantai, mereka akan mengumpulkan batu dan menyusunnya seperti membuat bedengan yang disesuaikan dengan luas pantai. Pembuatan aker dapat berlangsung selama seminggu itu pun bila bahan matererial berupa batu mencukupi. Aker rata-rata berbentuk empat persegi atau setengah lingkaran, ukurannya tergantung dari bentuk lokasi yang ada. Warga lebih senang membuat aker pada saat air laut pasang karena batu-batu yang dikumpul akan lebih ringan. Saat aker sudah jadi pemilik aker akan kembali memeriksa tumpikan batu dan merapikannya.

ELHA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600436
Nama Karya Budaya: Elha
Provinsi : Papua
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Elha adalah salah satu kearifan lokal pada orang Sentani di kampung Ayapo. Elha ini merupakan hak yang melekat pada Kepala penguasa hak wilayat (Ondoafolo) itu sendiri. Di kampung Ayapo yang mempunyai keondofoloan sendiri ini terbagi menjadi dua kelompok besar, antara lain kelompokreraimea yang melekat pada Ondofolo (keluarga ondofolo) dan kelompokkhouwyang merupakan perangkat dalam keondofoloan. Salah satu tradisi yang dipegang teguh adalahRokhabhia(gotong royong) yang merupakan salah satu aturan adat dalam keondofoloan Kampung Ayapo. Ketika kelompokreraimea mengalami kedukaan atau mengadakan hajatan merekan, makarokhabhia yang akan dilakukan adalah kelompokkhouwdan begitu pula sebaliknya. Akan tetapi, hal itu tidak menutup kemungkinan untuk kelompokreraimeaikut dalam rokhabhia. Salah satu Rokhabhia ini adalah tradisi ELHA.

HONAI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600438
Nama Karya Budaya: Honai
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Honai berasal dari kata hun yang berarti laki-laki dewasa dan ai yang berarti rumah. Jadi, sebutan umum untuk rumah orang Dani adalah honai yang sekarang ini juga semakin dikenal luas oleh orang-orang di mana saja, baik di dalam dan di luar negeri, sedangkan Suku Yali menyebutnya Homea. Untuk mempertegas eksistensi laki-laki sebagai kepala keluarga, benda-benda berharga termasuk harta benda dan pusaka turun temurun (misalnya jimat/ batu keramat/kaneke, kalung berharga, untaian kerang/jetak eken atau walimo eken, dan mikhak) disimpan di tempat khusus biasanya berupa lemari kayu kecil (kakok) yang ditutupi dengan dedaunan tertentu dan diletakkan di dinding belakang rumah.

Kadang-kadang babi pun dimasukkan dalam pilamo karena babi juga merupakan harta benda berharga perlambang status sosial dan simbol yang dipakai dalam upacara adat.Honai dibangun berhadapan lurus dengan pintu utama luar. Di sini orang yang duduk di honai dapat melihat dan tahu siapa yang datang dan pergi, melihat orang berbuat apa di halaman rumah atau silimo. Pada bagian depan di bagian dalam honai antara tiang utama dengan pintu masuk, ditempatkan pipa-pipa rokok (hanom-oak) dan tempat sampah atau palungan (san). Saat upacara adat diadakan karena kematian seorang anggota masyarakat, sejumlah hewan dikorbankan selama 40 hari sejak kematian seseorang tersebut.

KHOMBOW

Tahun : 2016
No. Reg : 201600439
Nama Karya Budaya: Khombow
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Khombow merupakan salah satu tradisi kerajinan kulit kayu Orang Sentani yang masih dipertahankan secara turun temurun hingga saat ini. Secara umum di Tanah Papua kulit Kayu yang biasa digunakan sebagai cawat (pakaian tradisional) sudah ditinggalkan bahkan hampir punah.Pada masa lalu Khombow bagi orang Sentani hanya digunakan oleh perempuan yang sudah menikah saja untuk menutupi bagian bawah tubuh mereka. Busana tersebut oleh orang Sentani dikenal dengan nama Malo.

Lukisan kulit kayu Sentani / Khombow mulai dikenal oleh orang luar sejak datangnya penjelajah-penjelajah dari Belanda sekitar tahun 1858, dan hadirnya pemerintah Belanda di Papua termasuk di Sentani. Lukisan kulit kayu Khombow adalah hasil karya seni masyarakat Sentani yang telah ada sejak nenek moyang mereka yang dahulunya digunakan sebagai pakaian (Malo) oleh perempuan Sentani yang sudah menikah.

TERFO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600440
Nama Karya Budaya: Terfo
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Terfo adalah anyaman dengan memanfaatkan daun nipah atau daun nibung dalam bahasa setempat. Menenun terfo merupakan keahlian seorang perempuan dan diajarkan sejak dini. Terfo dikenal juga dengan tenun terfo, sebab menggunakan alat bantu berupa mesin tenun sederhana bukan mesin. Namun untuk proses belajar, biasanya anak-anak diajarkan membentuk anyaman dengan menggunakan benang wol. Bahan baku utama adalah pohon Nibun atau Nipah (Oncosperma Tigillarium) yang dalam bahasa etnis Sobey disebut pea. Bagian dari pea yang diambil adalah daun pucuk muda. Tidak ada ritual khusus dalam mengambil daun pucuk muda ini, namun harus hati-hati agar daun tersebut tidak rusak. Warna-warna tenun terfo adalah putih, kuning, merah, hitam dan biru, namun putih adalah warna dasar.Penenunan dilakukan oleh kaum perempuan dan waktu pembuatan tergantung pada bentuk apa yang akan dibuat. Bila membuat kain, bisa memakan waktu lebih dari seminggu. Kain terfo digunakan sebagai bawahan bagi perempuan dalam upacara adat, bisa juga sebagai selendang, dan sebagainya. Varian kain terfo bermacam-macam, bisa sebagai baju, selendang, bawahan atau handuk.

WOR BIAK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600435
Nama Karya Budaya: Wor Biak
Provinsi : Papua
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wor dalam kebudayaan orang Biak dipandang dari dua sisi, yaitu tradisi wor sebagai upacara adat dan wor sebagai nyanyian adat. Wor sebagai upacara adat mengandung suatu makna simbol dalam kehidupan orang Biak yang di dalamnya terkandung nilai-nilai budaya yang mengatur hubungan mereka dengan sang penciptanya, hubungan mereka dengan sesamanya, dan hubungan mereka dengan lingkungan alam di mana mereka berada. Dalam tradisi religi orang Biak, Wor dianggapnya sebagai suatu upacara yang sakral. Wor berfungsi melindungi seseorang individu dalam momen peralihan peran sosialnya, mulai dari saat ia lahir, hidup, hingga mati. Orang tua Biak mengatakan: Nggowor baido nari nggomar (kalau kita tidak menyanyi kami akan mati). Hakekat dari pernyataan ini adalah, bahwa Wor merupakan jaminan kepastian dan kelestarian hidup bagi orang Biak Numfor. Wor (upacara tradisi orang Biak) dibagi atas dua bagian, yaitu : (a) upacara siklus hidup, dan (b) upacara insidentil. Wor Siklus Hidup yaitu upacara yang dilakukan dalam mengikuti tahapan pertumbuhan manusia yang dikenal dengan sebutan upacara siklus hidup (daur hidup). Wor insidentil yaitu beberapa upacara yang dilakukan dalam lingkaran hidup orang Biak yang disesuaikan dengan kondisi alam dan situasi hidup yang dihadapinya, antara lain Wor Fan Nanggi untuk menunjukkan kedudukan Manseren

Manggundi dalam kehidupan religi orang Biak, Wor Fan Nanggi yang merupakan media pemujaan untuk mengundang kehadiran Manseren Manggundi dan mengharapkan pertolongannya dalam kehidupan mereka selanjutnya.

NDAMBU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700586
Nama Karya Budaya: Ndambu
Provinsi : Papua
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ndambu adalah salah satu tradisi yang tumbuh dan berkembang pada masyarakat Marind-Anim yang berada di Distrik Kimaam, Kabupaten Merauke Provinsi Papua. Ndambu ini dilakukan pada bulan Oktober dalam acara festival yang diadakan oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kab. Merauke. Keberadaan Ndambu pada masyarakat Marind-Anim merupakan sebuah tradisi yang turun temurun dan menjadi bagian dalam kehidupan masyarakat Kimaam. Ndambu tidak hanya dilaksanakan dalam perayaan dan dilombakan, tetapi juga dilakukan dengan mengundang Ndambu dari daerah lain untuk bersama-sama menunjukkan hasil kebun mereka. Siapa yang memiliki hasil kebun seperti; kumbili, yam dan taro yang paling besar dan panjang, maka ia akan menjadi pemenang dalam pesta tersebut. Dapat dikatakan menunjukan kehormatan suatu moity (kumpulan beberapa marga atau paroh) dalam komunitas masyarakat Marind-Anim.

Dalam perayaan pesta Ndambu masyarakat Marind-Anim Kimaam akan membawa semua hasil kebunnya yang di tanam dengan teknologi tradisional. Semua hasil kebun akan diletakkan pada sebuah tempat semacam panggung, membentuk sebuah piramida baik itu, pisang, kelapa, kumbili, ubi kayu, labu dan posisi paling atas akan ditempati sebuah tanaman yang boleh dikatakan sebagai mas kawin masyarakat Marind Anim yaitu Wati.

Penentuan pemenang Ndambu dalam perayaan ini apabila suatu Moity (kumpulan beberapa marga atau paroh) dapat mengumpulkan hasil kebunnya begitu banyak serta tumpukan yang dibuat sangatlah tinggi dengan rumpun wati yang banyak pada puncaknya. Kelompok yang kalah akan diolok-olok dengan tujuan untuk menjadi motifasi, dengan demikian mereka akan dengan giat akan mengurus ladangnya.

Pesta Ndambu dijadikan sarana dan forum untuk mengaktifkan, menata kembali, dan menselarasikan konflik-konflik antara satuan-satuan sosial masyarakat Kimaam yang rawan akibat persaingan atas penguasaan atas sumber daya alam, krisis pangan, tuntut menuntut, hutang piutang, krisis berkepanjangan lingkaran hidup individu, persaingan dalam perebutan status

POKEM

Tahun : 2017
No. Reg : 201700588
Nama Karya Budaya: Pokem
Provinsi : Papua
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Orang Numfor sudah sejak zaman kolonial Belanda mengenal dan mengkonsumsi tanaman pokem, yang telah digunakan sebagai makanan pokok alternatif pengganti keladi (talas), petatas (ubi jalar), singkong (ubi kayu), kacang hijau, sagu, aibon (buah pohon bakau/mangrove), dan beras. Biasanya pokem diolah oleh warga setempat menjadi makanan pokok yang diperuntukan bagi ibu hamil yang dibuat menjadi bubur sebagai makanan tambahan. Asal pokem dipercaya oleh etnis Biak di Pulau Numfor berasal dari benua Amerika yang dibawa oleh para tentara Amerika pada masa Perang Pasifik. Mereka menduga bahwa pokem ini tumbuh secara tidak sengaja di belakang pantry (dapur) dari pemukiman tentara, asalnya dari sisa-sisa makanan kalengan maupun kotak yang dibuang ke tempat sampah di dapur mereka. Penduduk lokal yang lewat kemudian melihat tumbuhan pokem tumbuh liar di mana sebelumnya tidak pernah ada di Pulau Numfor. Dari situlah kemudian tumbuhan pokem ditanam dan tersebar sampai ke Biak. Pokem terdiri atas beberapa bagian, yaitu batang atau jelai, bulir dan isi bulir. Masing-masing dengan sebutan lokal yaitu; kor untuk batang atau jelai, mor untuk bulir pokem, dan kraf untuk isi bulir pokem. Pokem yang siap diolah adalah pokem yang berupa bulir-bulir dan telah dipisahkan dari batang atau jelainya, sehingga hanya tersisa biji-bijian kecil pokem. Selanjutnya biji-bijian pokem atau serealia pokem siap diolah menjadi makanan. Biasanya penduduk lokal membuat bubur sereal yang encer maupun padat, tergantung selera dan cara pengolahannya. Adanya perkembangan, pengolahan pokem pun dapat diolah menjadi berbagai penganan, seperti; cake dan kue kering. Tidak ada tabu ataupun pantangan bagi warga untuk mengkonsumsi pokem. Di Numfor (Kampung Baruki dan Yenburwo), pengolahan pangan dari bahan dasar pokem jarang dibuat karena proses pembuatan makanan dari bahan dasar pokem cukup rumit. Bila hendak dibuat tepung, bulir pokem harus dibersihkan dan digiling hingga menjadi bubuk. Bila hendak membuat bubur gandum, biji-bijian pokem hanya dimasak seperti menanak nasi ataupun membuat bubur beras.

YU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700587
Nama Karya Budaya: Yu
Provinsi : Papua
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Lewi Puhili - Kampung Ayapo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Budaya bayar kepala atau Yu pada masyarakat Heram Ayapo merupakan tradisi turun temurun yang dilakukan masyarakat setelah upacara pemakaman. Tradisi Yu masih dipertahankan hingga saat ini, karena di dalam tradisi Yu terdapat nilai-nilai dalam menjaga keseimbangan antar sesama anggota keluarga dengan anggota kelompok masyarakat lainnya. Budaya Yu bagi masyarakat Heram Ayapo dianggap penting, karena tradisi Yu juga memiliki nilai, seperti kebersamaan, saling percaya dan harga diri ditengah kelompok masyarakat.

Pada masyarakat Heram Ayapo dan umumnya Suku Sentani, pemberian imbalan jasa atau harta kepala dari pihak pemberi kepada pihak penerima biasanya dilihat berdasarkan status sosial, hubungan, dan jenis harta yang digunakan dalam kelompok masyarakat bersangkutan (bagi pihak yang berduka). Pada posisi pemberi imbalan jasa atau harta kepala dan pihak penerima harta kepala dalam adat Yu terdiri dari beberapa kelompok.

Dalam pemberian harta, jenis harta yang digunakan terdiri dari berbagai bentuk ukuran warna dengan mutu dan nilai yang berbeda antara satu dengan lainnya, begitu juga tingkatan dalam penggunaan harta tersebut. Penggunaan harta dalam proses pembayaran harta kepala didasarkan atau sesuai keperluan, tanggung jawab dan kewajiban yang dijalankan dan sudah tentu harus melihat golongan masyarakat pengguna harta dalam kehidupan sosial masyarakat Heram Ayapo dan pada umumnya Suku Sentani. Tingkatan nilai tiap benda dalam penggunaannya terdiri dari Eba (gelang kaca), He (kapak batu) dan Reboni (manik manik).

AIMARO HENA TAJE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800813
Nama Karya Budaya: Aimaro Hena Taje
Provinsi : Papua
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian aimaro hena taje atau tarian penyambutan, merupakan salah satu tarian tradisional yang hidup dan berkembang dalam budaya orang Port Numbay, khususnya orang Kayu Batu. Berdasarkan cerita yang berkembang di masyarakat tarian Aimaro Hena Taje adalah tarian yang dilakukan untuk menyambut tamu yang datang ke wilayah mereka. Asal usul tarian ini didasarkan pada rasa hormat mereka terhadap tamu, sehingga setiap tamu yang datang, disambut dengan iringan tarian tersebut. Tarian ini sudah dilakukan oleh masyarakat Kayu Batu sejak zaman nenek moyang, yang kemudian mereka turunkan ke anak-anak. Irama lagu Aimaro sangat keras (ruha meha), di mana membutuhkan tenaga yang besar dan teknik pernapasan yang baik, sebab pada beberapa nadanya harus ditahan yang cukup lama, karena itu tidak semua orang mempunyai kemampuan tersebut, hanya beberapa orang saja.

Apabila tarian ini akan dilaksanakan maka biasanya orang-orang tersebut akan dipanggil untuk menyanyikan lagu aimaro. Tarian aimaro mempunyai teknik menyanyi yang sangat tinggi, sehingga membutuhkan orang yang mempunyai stamina yang baik, dengan kemampuan pernapasan yang sempurna. Hal ini karena irama dari nyanyian akan semakin keras atau tinggi dan pada lirik tertentu ada yang ditahan dan sedikit diputar. Lebih lanjut pada masa lampau, saat tarian ini dilaksanakan orang-orang tersebut akan dipanggil untuk menyanyi mengiring tarian aimaro, sedangkan penari lainnya hanya melakukan koor-koor pendek yang menyambung kata-kata terakhir dari lagu yang dilantunkan. Saat tarian penyambutan di laksanakan, biasanya syair lagu akan didendangkan secara bersahut-sahutan antara penari satu dengan penari lainnya.

AKONIPUK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800817
Nama Karya Budaya: Akonipuk
Provinsi : Papua
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Lembah Baliem.
Maestro Karya Budaya:
Elusak - Lembah Baliem.WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mumi adalah sebuah mayat yang diawetkan, dikarenakan perlindungan dari dekomposisi oleh cara alami atau buatan, sehingga bentuk awalnya tetap terjaga. Ini dapat dicapai dengan menaruh tubuh tersebut di tempat yang sangat kering atau sangat dingin, atau ketiadaan oksigen, atau penggunaan bahan kimiawi. Seperti kita ketahui bahwa Mumi hampir terdapat di seluruh benua di dunia, baik itu di Amerika, Afrika, Eropa, Asia bahkan Pasifik, walapun Mumi yang lebih terkenal berasal dari Mesir. Di Indonesia sendiri saat ini Mumi yang di ketahui terdapat pada 2 wilayah yaitu Mumi Kaki More di NTT dan Mumi Suku Hubula di Papua. Di negara tetangga kita Papua New Guinea (PNG) juga terdapat Mumi yaitu Mumi yang berasal dari suku Angga di Aseki PNG.

Berdasarkan data yang ada sejak masa ekspedisi awal, masa Misionaris, masa pemerintahan Belanda sampai saat ini, di ketahui bahwa di seluruh Lembah Balim terdapat tujuh (7) Mumi, yang tersebar di beberapa tempat atau wilayah. Mumi dalam bahasa Hubula disebut “Akonipuk”, yang memiliki arti “Manusia Yang Dikeringkan”.

AKONIPUK BHUKERE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800814
Nama Karya Budaya: Bhukere
Provinsi : Papua
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Kampung Ayapo, Distrik Sentani Timur, Kabupaten Jayapura, Papua.
Maestro Karya Budaya:
Lewi Puhili - Kampung Ayapo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dengan segala keterbatasan akal serta kecerdasan yang dimilikinya, manusia mampu mengkreasikan serangkaian pengetahuan yang bersumber dari kebiasaan ataupun pengalaman mereka di dalam berinteraksi dengan lingkungan alam tempat tinggalnya. Usaha tersebut tidak lain adalah sebagai bentuk fitrahnya, yakni memuaskan hasrat untuk menguasai sumber daya alam. Dalam konteks ini manusia menjadi pemeran tunggal yang bertangungjawab terhadap kesinambungan interaksi di antara kedua kompenem tersebut (manusia dan alam).

Beragam hasil adaptasi manusia dengan lingkungan alam sebagai sebuah kreatifitas adalah "*Bhukhere*". Bhukhere merupakan salah satu bentuk kearifan masyarakat dalam mengelola potensi wilayah perairan (danau) pada Suku bangsa Sentani. Sejatinya tradisi ini adalah warisan leluhur yang diperoleh melalui sebuah proses transformasi pengetahuan yang secara turun-temurun dipegang teguh hingga pada masa sekarang.

HELAEHILI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800818
Nama Karya Budaya: Helaehili
Provinsi : Papua
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut Ejra Ongge, pada masa lalu orang Sentani sering melantunkan helaiheli bila ada anggota masyarakat yang meninggal. akan tetapi, kebiasaan tersebut semakin hari semakin jarang ditemukan seiring dengan menghilangnya generasi tua dan kurang sosialisasi ke generasi muda. Halaehili, secara harafiah berarti "tangisan" atau "ratapan" dilantunkan ketika ada kematian di masyarakat Sentani, Jayapura, Papua. Lantunan ini mengisahkan kehidupan orang yang meninggal semasa hidupnya. Salah satu substansi yang diekspresikan, baik secara eksplisit maupun implisit dalam lantunan helaehili adalah keberadaan perempuan. Menurutnya, perempuan Sentani adalah pekerja keras yang memberi kontribusi besar pada hampir setiap aspek kehidupan rumah tangga, namun keberadaannya sering tidak mendapat perhatian yang proporsional.
Dengan esensi lantunan helaehili yang

mengisahkan kehidupan seorang yang meninggal, baik laki-laki maupun perempuan, dari masa muda sampai akhir hayatnya, diharapkan bisa mengungkapkan kehidupan masyarakat Sentani secara keseluruhan pada umumnya dan keberadaan perempuan pada khususnya. Perempuan Sentani yang dimitoskan sebagai kani (bumi) memiliki peran yang sangat kompleks. Peran ini dipengaruhi oleh pandangan adapt (tradisi) masyarakat Sentani serta kedudukan mereka di masyarakat. Secara reproduktif, perempuan merupakan seorang yonelau, yang mengandung, melahirkan, menyusui, merawat, mendidik anak. Secara produktif, perempuan adalah tenaga kerja (work labor) dan penghasil makanan (food producer) melalui bekerja di kebun, danau, dan di dusun sagu. Di samping itu, perempuan di sana juga menunaikan peran-peran publik.

KARAMO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800819
Nama Karya Budaya: Karamo
Provinsi : Papua
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Karamo adalah istilah dalam bahasa Isirawa Kabupaten Sarmi Provinsi Papua untuk menggambarkan aktifitas menari dalam kebudayaan orang Saveri (Isirawa). Karamo biasanya dilakukan dalam situasi, kondisi dan saat-saat tertentu sebagai wujud respon kegembiraan, ungkapan syukur dan kebanggaan atas suatu tahapan prestasi budaya tertentu.

Momentum pelaksanaan karamo misalnya pada saat ; membawa turun anak ke tanah, memindahkan tulang-belulang leluhur yang telah meninggal dunia, maupun situasional lainnya.

Tarian karamo biasanya dilakukan dalan dalam formasi konfederasi dua pihak yang saling berhadapan namun tidak dalam kompetisi tetapi hanya sebagai ajang memamerkan prestasi untuk mendapatkan prestise dan pujian. Nilai budaya karamu adalah hidup perlu disyukuri dan dirayakan secara nyata agar membangkitkan optimisme positif dan keyakinan akan masa depan yang lebih baik yakni hari ini harus lebih baik dari hari kemarin dan hari esok harus lebih baik dari hari ini

SIREUW

Tahun : 2018
No. Reg : 201800815
Nama Karya Budaya: Sireuw
Provinsi : Papua
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sirew adalah pakaian tradisional wanita suku-suku bangsa Mangkaruai Robaha-Ansus, Pom, dan Serewen di Distrik Yapen Barat, Kabupaten Kepulauan Yapen Papua.Sirew dibuat dan digunakan oleh masyarakat suku-suku bangsa Mangkaruai Robaha-Ansus, Pom, dan Serewen sebelum adanya introduksi pakaian modern. Sirew merupakan bukti kemajuan sistem pengetahuan dan peradaban suku-suku bangsa pencipta dan pendukung-nya, sirew tidak sekedar sebagai penutup tubuh tetapi pada sirew tekandung makna harga diri dan prestise sebagai makluk berbudaya. Berdasarkan dasar pemikiran tersebut, maka sirew dapat diusulkan sebagai salah satu Warisan Budaya Tak Benda dari Kabupaten Kepulauan Yapen Papua.

Fungsi sirew pada zaman dahulu adalah sama dengan fungsi rok pada pakaian modern. Sirew digunakan untuk menutup bagian bawah tubuh wanita, sementara bagian atas tubuh (payudara) wanita suku bangsa Ansus pada zaman dahulu biasanya menggunakan dua buah tempurung kelapa yang diikat dengan tali. Sirew terbuat dari manik-manik (raori) yang dipasang pada tali dan dijalin/dianyam sedemikian rupa, sehingga dapat diikatkan pada tubuh bagian bawah wanita.

SNAP MOR

Tahun : 2018
No. Reg : 201800816
Nama Karya Budaya: Snap Mor
Provinsi : Papua
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Secara harfiah dalam bahasa Biak kata "Snapmor" terdiri atas dua suku kata yang berbeda namun mengandung makna sama. "Snap" adalah "Koral atau Batu (Bhs Indonesia) yaitu sejenis hamparan bebatuan yaitu jenis batu kecil yang biasanya terhampar dimuara sungai, kali, dan canal. Juga koral bentuk kecil terhampar dekat batas pantai. Sedangkan kata "Mor" adalah tumpukan koral sengaja dikumpul berbentuk hitungan kubuk M2 (Batu berbiji biji=bulat-bulat) dikumpul jadi satu. Jesis Koral atau bebatuan ini bervariasi dari yang kecil, sedang, dan besar.

Arti lain Kata Mor dalam bahasa Biak artinya dari timbunan laut. Ada dua hal dalam kata mor yaitu: mamor atau aker/ sofer. Mor juga diumpamakan ikan/butir-butir rejeki. Timbunan batu/sofer.

Kegiatan snap mor bisa dilakukan pada 2 musim. Harus pada saat air surut tergantung ikan, yang ditandai oleh angin timur yang dominan curah hujan yang dominan. Jika air surut pada siang hari, ketika ibu pulang dari kebun langsung ke laut untuk mencari ikan untuk bawa pulang dan rebus makan dengan keladi. Mor dilakukan di daerah yang dangkal.

Snap Mor dikatakan memiliki nilai sosial sebab mulai dari awal perencanaan sampai membagikan hasil tangkapan dalam kegiatan Snap Mor melibatkan semua orang tanpa mengenal batasan, baik mulai dari para orang tua sampai anak-anak. Pada saat kegiatan Snap Mor sering terjadi proses sosial terutama muda mudi dan teman juga kerabat yang selama ini masing-masing sibuk dengan kegiatannya pada saat Snap Mor tersebut dapat bertemu di lokasi kegiatan. Fungsi kerjasama yang dapat dilihat dalam kegiatan Snap Mor terutama adalah antara perempuan dan laki-laki, antara yang muda dan yang tua. Seperti kita ketahui bahwa bagi orang Biak MOR memiliki prinsip untuk orang banyak.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

PAPUA BARAT

PAPEDA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500292
Nama Karya Budaya Papeda
Provinsi : Papua Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di Papua mempunyai makanan tradisional yaitu sagu, betatas, keladi, dan umbi-umbian. Makanan tradisional orang Papua adalah sagu. Sagu dalam bahasa orang Waropen/Napan/Sentani adalah Fi sedangkan untuk orang Yaur adalah Moore dan orang Moi menyebutnya Hi. Sagu adalah makanan pokok dan termasuk salah satu hal utama dalam setiap upacara adat masyarakat Papua. Sagu diolah menjadi beraneka ragam makanan dan mempunyai sebutan yang berbeda sesuai dengan bahan yang campur atau digunakan. Sagu yang dikelola sering dikombinasikan dengan buah-buahan, Biji-bijian, kacang-kacangan dan daging babi, ikan, udang, daging penyu dan siput laut.

BANONDIT (RUMPUT KEBAR)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600441
Nama Karya Budaya: Banondit (Rumput Kebar)
Provinsi : Papua Barat
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Banondit merupakan salah satu tumbuhan endemik yang hidup dan berkembang pada desa Kebar Kabupaten Manokwari Papua Barat. Pada umumnya disebut dengan Rumput Kebar. Masyarakat Kebar sudah menggunakan tumbuhan (banondit) sejak dahulu kala yang merupakan warisan nenek moyangnya.Rumput Kebar ini digunakan oleh masyarakat Kebar sebagai obat tradisional yang mempunyai fungsi untuk mengobati kaum wanita yang mandul. Pemanfaatan Rumput kebar pada wanita untuk meningkatkan kesuburan (cara penggunaan dengan meminum seduhan rumput kebar baik oleh wanita/istri dan pria/suami) telah banyak terbukti (berdasarkan deskripsi/cerita dari pengguna), walaupun secara medis hingga saat ini belum ditemukan zat apa yang meningkatkan kesuburan tersebut bahkan oleh masyarakat kebar tumbuhan tersebut di kenal dengan sebutan dalam bahasa Daerah setempat Banondit atau di artikan dalam bahasa indonesia yaitu Banyak Anak .

BIHIM (TARI TUMBUTANA)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600442
Nama Karya Budaya: Bihim (Tari Tumbutana)
Provinsi : Papua Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bihim/Tari tumbutana biasanya oleh orang Arfak disebut dengan istilah tari ular. Penyebutan ini disebabkan oleh gerak dan formasi tari yang menyerupai liukan ular mengikuti irama lagu yang yang dinyanyikan. Bihim bagi suku Arfak diartikan sebagai sebuah ekspresi yang dilakukan kapan saja dalam acara mencari jodoh, menang perang, perdamaian antar suku, penyambutan tamu dan pernikahan.Tarian ini juga melambangkan kesatuan yang kokoh dalam sebuah kebersamaan yang masing-masing penari mengekspresikannya melalui lagu disertai dengan hentakan kakinya di tanah. Oleh karena itu, bagi masyarakat suku Arfak, Bihim tidak dapat dipisahkan dari kehidupan mereka karena tarian adalah bagian dari hidup mereka.

IGYA SER HANJOP

Tahun : 2016
No. Reg : 201600444
Nama Karya Budaya: Igya Ser Hanjop
Provinsi : Papua Barat
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Igya Ser Hanjop merupakan pengetahuan mengenai pengelolaan kepemilikan wilayah hutan yang sudah ratusan tahun dimiliki masyarakat suku Hatam Sougb dan Meyah. Mereka memanfaatkan hasil-hasil hutan berupa buah, binatang dan kayu sebagai sumber kehidupan. Keberadaan hutan menjadi bagian penting bagi kehidupan masyarakat.Pengertian tentang konservasi diterjemahkan ke dalam bahsa Hatam sebagai Igya Ser Hanjop. Istilah tersebut berasal dari kata Igya artinya kita berdiri, Ser artinya pele (menjaga) dan Hanjop artinya kurang lebih menjaga batas. Istilah tersebut menjadi semacam peringatan kepada masyarakat agar menjaga batas dengan tidak melewati batas yang ditentukan pada saat mengambil dan memanfaatkan hasil hutan serta melakukan perburuan binatang. Lebih lanjut, istilah Igya Ser hanjop secara luas diartikan Mari kita sama-sama menjaga hutan untuk kepentingan bersama. Kearifan lokal Igya Ser Hanjop adalah cara masyarakat suku Arfak menjaga dan melestarikan hutannya agar tidak rusak dan dapat digunakan oleh anak cucunya di masa yang akan datang.

MOD AKI AKSA IGKOJEI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600443
Nama Karya Budaya: Mod Aki Aksa Igkojei
Provinsi : Papua Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Kaki Seribu merupakan rumah tradisional masyarakat suku Arfak di Kabupaten Manokwari, Manokwari Selatan dan kabupaten Pegunungan Arfak. Masyarakat Suku Arfak menyebut rumah kaki seribu dengan istilah Igmam (Bahasa Hatam), Tu Misen (Bahasa Sougb), Mot Aki Aksa (Bahasa Meyah). Dalam Bahasa Hatam-Moile Masyarakat suku Arfak menyebut rumah kaki seribu dengan nama Ig Mam yang artinya rumah orang pedalaman atau orang-orang yang tinggalnya jauh dari pantai (Ig=Rumah; Mam=Orang asli Papua dari pedalaman) Ig Kojei yang artinya rumah yang kaki tinggi.Rumah kaki seribu dibangun dengan fungsi sebagai: 1). Tempat tinggal keluarga 2). Tempat penyimpanan harta benda 3). Tempat berdansa 4). Tempat berkumulnya anggota keluarga. Dalam rumah tradisi orang Arfak ada bagian-bagian yang mempunyai fungsi masing-masing yaitu: 1). Lina (anak tangga) 2).Bisai (teras) 3). Kolom rumah 4). Dimbou mem (pintu utama) 5). Tiepou (ruang yang luas) 6). Beitet (kamar khusus laki-laki) 7). Beigwei (kamar khusus perempuan) 8). Tigkoi si (tempat gantung Noken) 9). Run ti (tempat penyimpan harta benda) 10). Terdapat 2 para-para 11). Ngihim (kamar).

ANU BETA TUBAT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700594
Nama Karya Budaya: Anu Beta Tubat
Provinsi : Papua Barat
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Komunitas Adat Suku MaybratPapua Barat - Manokwari Papua Barat.
Maestro Karya Budaya:
Yusak Kambuaya - Anggori, Manokwari Papua Barat.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Anu Beta Tubat pada dasarnya adalah praktek gotong royong, dimana beban satu orang sama-sama dipikul, yang dilakukan oleh masyarakat Maybrat di Provinsi Papua Barat. Anu Beta Tubat yang berarti bersama kita semua mengangkat suatu beban. Semangat gotong royong orang Maybrat ini sudah ada sejak zaman leluhur, dimana masyarakat bahu-membahu berswadaya mengatasi berbagai hambatan atau tantangan seperti membuka kebun atau ladang, menyekolahkan anak, pembayaran maskawin (mahar) atau denda adat menurut adat istiadat setempat, dan pembangunan rumah permanen.

Secara adat, Anu Beta Tubat telah berlangsung turun-temurun sejak masa silam hingga saat ini. Namun oleh Robert Isir dan Pdt. Herman Saud pada tahun 1983 dibentuklah Yayasan Anu Beta Tubat di Jayapura Ibu Kota Provinsi Papua. Hadirnya Yayasan Anu Beta Tubat menandai era baru pelestarian nilai-nilai budaya Maybrat yang tidak hanya dikenal oleh masyarakat Suku Maybrat saja, tetapi menjadi pengetahuan yang disebarkan dan dikenal oleh masyarakat Papua. Dalam urusan perkawinan yang memerlukan biaya besar terutama untuk urusan mas kawin berupa kain-kain timur yang mahal, keluarga besar

gotong royong menanggung biaya tersebut, dengan harapan bila anak dari keluarga penyumbang menikahkan putranya dan harus menyiapkan maskawin, keluarga yang pernah menerima sumbangannya harus membalas.
Tersebarnya kain tenunan tradisional yang disebut kain timur itu bermula tiga abad yang lalu, kain-kain itu dibawa oleh orang Portugis untuk dibarter dengan hasil alam Papua, seperti damar. Kain timur adalah tenunan ikat yang berasal dari Timor, Flores, Seram. Anu Beta Tubat atau gotong royong ditemui juga dalam bidang pendidikan. Untuk membiayai pendidikan anak, orang Maybrat di Papua Barat mengatasi kendala ketiadaan bangunan sekolah, kekurangan guru, membantu guru yang hidup pas-pasan, kesulitan anak didik melanjutkan ke jenjang lebih tinggi. Disitu di uraikan bagaimana dengan semangat gotong royong anu beta tubat, orang Maybrat bekerja sama, berkorban, demi pendidikan anak-anak mereka. Orang Maybrat bergotong royong membangun sekolah, mengumpulkan makanan untuk guru, membuka kebun untuk guru bercocok tanam, membangun asrama bagi anak-anak yang melanjutkan sekolah di kota, jauh dari kampung bahkan bergotong royong membantu biaya anak-anak mereka melanjutkan kuliah.

FARARIOR

Tahun : 2017
No. Reg : 201700589
Nama Karya Budaya: Fararior
Provinsi : Papua Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat adat suku doreri - Papua Barat.
Maestro Karya Budaya:
Elly Burwos dan Amandus Rumsayor – Manokwari, Papua Barat.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di kalangan Suku Doreri, sebelum keluarga laki-laki mengadakan acara peminangan kepada seorang perempuan, pertama diadakan perundingan antara beberapa keluarga terdekat dari pihak laki-laki seperti, om-om, bapa tua, dan tete.

Perundingan tersebut ditetapkan beberapa perempuan yang akan dipilih, salah satu diantara mereka yang akan menjadi calon istri dari laki-laki. Perundingan hanya melibatkan laki-laki saja dan dalam waktu yang cukup lama. Ini cara penentuan calon istri berdasarkan kesepakatan orang tua terhadap seorang gadis tanpa pengetahuan anaknya.

Perundingan perlu dilakukan karena pihak keluarga laki-laki perlu mempelajari latar belakang kehidupan, status sosial keluarga perempuan yang akan dipinang.

Setelah perundingan menetapkan untuk peminangan, pihak keluarga laki-laki mengutus beberapa orang perempuan yang sudah berumur (tante, mama tua, nene, mama ade) yang dianggap berpengalaman untuk menyampaikan rencana peminangan mereka kepada keluarga perempuan dengan berbisik (panggir kna).

Proses peminangan dilakukan selama tiga hari pada malam hari, karena utusan dari pihak laki-laki akan merasa malu jika dilakukan pada siang hari dan ternyata ditolak sehingga orang banyak akan mengetahui kejadian tersebut. Jika peminangan diterima, maka keluarga perempuan akan bereaksi dengan cara mematikan lampu sehingga rumah dalam keadaan gelap, kemudian menyiram utusan dengan air bekas cucian ikan, abu tungku, ludah pinang atau air apa saja yang berbau busuk. Utusan yang disiram tidak akan marah, namun mereka senang peminangan mereka diterima.

Di kalangan Suku Doreri juga terdapat adat yang tidak mengharuskan orang tua calon mempelai perempuan meminta mas kawin, tetapi pihak perempuan memberikan beban tugas yang harus dilaksanakan oleh si pria seperti, memperbaiki rumah, membuat kebun, dan berlaku sopan dan hormat terhadap orang tua perempuan. Pada zaman sekarang, pihak keluarga laki-laki mengantar mas kawin diiringi dengan dansa adat.

FARBAKBUK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700590
Nama Karya Budaya: Farbakbuk
Provinsi : Papua Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat adat suku doreri - Papua Barat.
Maestro Karya Budaya:
Elly Burwos dan Amandus Rumsayor - Manokwari, Papua Barat.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara nikah adat Suku Doreri biasanya dilaksanakan pada malam hari diawali dengan pembakaran pelita yang terbuat dari bambu dan ditempatkan di kiri kanan jalan masuk menuju rumah mempelai perempuan. Jumlah pelita tidak ditentukan banyaknya, dijaga oleh muda-mudi dari pihak perempuan. Jika sisi kiri dijaga oleh perempuan, maka sisi kanan akan dijaga oleh laki-laki. Setiap pelita dijaga oleh satu orang.
Kedatangan mempelai laki-laki diantar oleh keluarganya, pada saat melewati setiap pelita, diharuskan membayar orang yang berdiri dengan pelita tersebut. Pembayaran berupa piring, paseda, manik-manik dan lain-lain. Pengantin laki-laki tidak langsung masuk ke dalam rumah, tetapi sementara di halaman rumah bersama-sama dengan pengantarnya. Untuk sampai dihadapan pengantin perempuan, ada proses untuk membuka pintu dengan membayar berupa perahu, atau barang-barang sesuai kemampuan pihak laki-laki.
Pada zaman dulu pakaian dan perhiasan suku Doreri (Sansun ma Famanggor Farbakbuk) terbuat dari beberapa jenis bahan flora dan fauna. Perhiasan biasanya dibuat dari biji-bijian rumput maupun kerang dan bambu sebagai sisir adat berhias menurut sembilan Keret/Klan.
Upacara pernikahan adat itu biasanya dilaksanakan tiga hari. Setelah acara selesai, jika kedua mempelai belum memiliki rumah,

maka keduanya tinggal di rumah keluarga mempelai perempuan. Kalau rumah untuk kedua mempelai sudah disediakan, maka keluarga perempuan mengantar anak perempuan mereka dengan barang atau perkakas dapur yang akan dipakai di rumah yang baru. Perkawinan ini biasa dilakukan berdasarkan sistem patrilineal dan eksogen.

KUK KIR KNA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700591
Nama Karya Budaya: Kuk Kir Kna
Provinsi : Papua Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat adat suku doreri - Papua Barat.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara ini berlaku hanya untuk anak perempuan (terutama untuk anak perempuan yang sulung). Anak yang diikutkan dalam upacara tikam/lubang daun telinga, berusia kurang lebih dua sampai lima tahun. Sebelum upacara lubang telinga dimulai, terlebih dahulu diadakan dansa adat. Apabila anak perempuan yang bersangkutan termasuk keluarga mampu, maka upacara akan dilaksanakan selama tiga hari tiga malam.

Melewati malam ketiga dan memasuki pagi hari di hari keempat, barulah dilaksanakan tikam/lubang daun telinga pada si anak perempuan. Hal ini dimaksudkan agar telinga dari anak perempuan yang mau ditikam/dilubang agak lembut, sehingga mempermudah proses penikaman/pelubangan. Alat yang digunakan untuk melubangi telinga adalah buluh (bamboo/bambu) yang diruncingkan dan dihaluskan sampai ujungnya menjadi tajam.

Selanjutnya yang melakukan penusukan/pelubangan daun telinga anak tersebut adalah om (saudara laki-laki dari pihak ibu si anak). Selain melubangi, om juga menyediakan anting emas yang akan dipakai oleh anak perempuan setelah telinganya dilubangi. Om-om yang lain dari pihak keluarga ibu si anak juga menyediakan piring, uang dan barang-barang apa saja yang akan diberikan kepada si anak. Sedangkan keluarga dari pihak bapak si anak, menyediakan makanan-makanan mentah berupa sagu, kacang hijau dan uang yang akan digunakan.

MANSORANDAK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700592
Nama Karya Budaya Mansorandak
Provinsi : Papua Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat adat suku doreri - Papua Barat.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mansorandak adalah upacara penyambutan seseorang yang pergi dan pulang dari tempat yang baru dikunjunginya, atau seseorang yang untuk pertama kali menginjakkan kakinya ditempat yang baru.

Hal ini dimaknai sebagai suatu ungkapan syukur karena orang tersebut telah pulang atau kembali atau tiba dengan selamat. Mansorandak juga dilakukan terhadap tamu atau pembesar yang baru pertama kali datang ke suatu tempat.

Tempat yang baru dikunjungi tidak hanya tempat lain di luar Papua, tetapi juga di dalam wilayah Papua seperti ke Jayapura dan lain sebagainya. Jika orang tersebut mempergunakan transportasi laut, maka akan disiapkan upacara Mansorandak di pelabuhan laut, demikian pula jika melalui darat dan udara.

Jika yang dijemput masih anak-anak, maka anak tersebut akan langsung digendong oleh om-nya dengan menggunakan kain gendong yang sudah disiapkan. Di rumah diadakan pesta, disiapkan makanan yang digantung dengan tali seperti, ketupat (ketupat dengan ayam), pisang, tebu, pinang sirih dan lain-lain yang disebut Abiyoker. Juga disiapkan buaya (Wonggor) yang terbuat dari pasir putih. Buaya ini melambangkan bahwa orang yang baru datang itu telah melewati rintangan tanjung dan lautan yang luas, disimbolkan sebagai buaya yang dianggap sebagai raja laut.

Selain buaya disiapkan pula pasir yang dibentuk menyerupai Tuturuga/penyu (Wau) dan piring-piring besar sebanyak 9 buah yang diletakkan dalam bentuk barisan memanjang di depan pintu rumah. Sembilan buah piring besar melambangkan 9 Keret/ Marga Suku Doreri.

Orang tersebut harus berjalan mengitari kearah kanan piring yang diletakkan memanjang dari arah Buaya ke Penyu sebanyak 9 kali. Setelah selesai putaran pertama, kaki orang itu akan dibasuh oleh tua adat yang memandu acara Mansorandak. Prosesi pembasuhan kaki ini berlangsung pada setiap putaran hingga pada putaran yang kesembilan.

Setelah putaran kesembialn dan pembasuhan kaki yang kesembilan berakhir, sembilan piring dipindahkan dan selanjutnya orang tersebut menginjak kepala Buaya (buaya yang terbuat dari pasir putih) hingga hancur. Lalu berjalan menuju penyu (penyu yang terbuat dari pasir putih) dan menginjaknya juga hingga hancur.

MBAHAM- MATTA / KO ON KNO MI MOMBI DU QPONA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700593
Nama Karya Budaya: Mbaham- Matta / Ko On Kno Mi Mombi Du Qpona
Provinsi : Papua Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Dewan Adat Masyarkat Mbaham-Matta - Kabupaten Fakfak, Papua Barat.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mbaham-Matta adalah nama suku besar yang telah ada di Fakfak sejak pembentukan peradaban manusia Mbaham-Matta di atas Tanah Papua. Kata Mbaham artinya sesuatu yang sudah terjadi atau sesuatu yang sudah ada dalam bahasa lokal disebut Ponggo yang merujuk pada makna terjadinya asal usul kejadian manusia Mbaham. Selain itu, makna kata Mbaham adalah nama sebuah gunung yang dianggap sakral karena gunung tersebut merupakan awal kejadian atau kehadiran manusia Mbaham.

Sistem kehidupan Mbaham-Matta terbentuk didalam beberapa marga besar dan marga-marga itu memiliki hak ulayat ataupun hak pewarisan adat secara merata. Setiap marga memiliki kepala atau tua marga Dukan dak qpo. Tidak terdapat pola pembagian kelas-kelas masyarakat atau kasta-kasta didalam kehidupan suku besar Mbaham-Matta.

Garis keturunan orang Mbaham-Matta didasarkan pada garis keturunan ayah (Patrilinear). Anak-anak dari satu keluarga batih secara keturunan, masuk marga ayahnya. Sistem kekerabatan yang unik didalam keseharian hidup Ko, on, kno mi mombi du qpona yang artinya engaku, saya, dan dia adalah satu atau yang biasa kita kenal dengan Trimid te wo is teri satu tungku tiga batu. Konsep ini memanknai bahwa orang Mbaham-Matta terbentuk diatas tiga prinsip hidup yakni Agama Islam, Protestan, dan Katolik.

Dalam pola tradisi kekerabatan Mbaham-Matta di Patipi sangat unik dan luar biasa oleh karena mampu menjalani falsafat hidup dengan aman dan damai yang disebut Idu, idu maninina. Adapun makna mendalam dari falsafat tersebut didalam hubungan keluarga batih Mbaham-Matta artinya; apabila didalam satu keluarga yakni bapak, mama, dan anak-anak yang dilahirkan dari seorang mama misalnya berjumlah 5 orang anak. Selanjutnya, anak yang pertama akan diserahkan untuk mengikuti aliran ajaran agama muslim, dalam pembentukan iman sebagai umat islam. Anak yang kedua akan diserahkan kepada agama kristen protestan, dan yang ketiga akan mengikuti ajaran agama katolik sebagai pembentukan iman katolik. Anak yang keempat dan kelima boleh memilih sesuai kehendak hatinya. Inilah sebuah keunikan yang tidak terdapat di daerah lain di Indonesia bahkan mungkin di sekitar wilayah tanah Papua.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

RIAU

TENUN SIAK

Tahun : 2013
No. Reg : 201300013
Nama Karya Budaya: Tenun Siak
Provinsi : Riau
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Teknik tenunan Siak adalah songket, dengan alat tenun yang disebut kik. Berlainan dengan umumnya penenun tradisional di seluruh Indonesia, dengan kik penenun Siak duduk biasa di atas kursi dengan kaki menjuntai ke bawah, bukan selonjor. Kik yang menempatkan penenun pada posisi duduk ini ditemukan pada tahun 1864. Motif flora, fauna, dan benda-benda lainnya seperti ujung panah, benda langit dan awan memiliki kemungkinan desain yang tidak terbatas, apalagi bila dipadu dengan warna. Di masa lalu masih digunakan pewarna yang berasal dari tumbuhan, misalnya kunyit untuk warna kuning, buah sumba keling untuk warna merah dan kunyit ditambah kulit batang manggis untuk warna oranye.

Selain warna, alam juga memberikan ilham untuk bentuk corak hias, yang diterapkan bukan hanya pada seni tenun tetapi juga pada bangunan dan lain-lain, sehingga dapat dikatakan bahwa corak hias adalah bentuk seni tersendiri, karena dapat bebas diterapkan pada keperluan-keperluan yang berbeda. Banyak nama-nama corak hias menunjukkan asal ilhamnya dari alam Melayu. Yang paling banyak adalah dari flora dan hanya sedikit yang dari dunia fauna.

Ada juga dari benda-benda alam seperti awan, ombak, bintang yang distilir, dan ada yang disarikan menjadi bentuk-bentuk geometris seperti segi empat, segi tiga, lingkaran atau lengukangan teratur lainnya, belah ketupat, swastika, dan berbagai kombinasi serta kembangannya. Beberapa corak hias pada tenunan Siak adalah pucuk rebung, siku keluang buah delima, rantai bunga Cina, kuntum sekaki, pucuk puteri, buah setangkai, dan awan larat.

KOBA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500183
Nama Karya Budaya: Koba
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Karya budaya ini telah hidup sejak akhir abad ke-19. Pada abad ke-20 awal hingga pertengahan, Koba merupakan kesenian hiburan yang banyak ditunggu orang. Pengkoba, orang yang membawakan Koba, biasanya menampilkan Koba pada helat-helat acara atau perayaan. Namun, ada pula yang membawanya ke kampung-kampung dan memainkan bila ada yang memanggil, sehingga menjadi sebuah profesi yang menghasilkan.Koba merupakan tradisi lisan jenis cerita yang disampaikan dengan gaya dinyanyikan. Pelakunya biasa disebut sebagaipengkoba atau tukang koba. Koba dapat ditampilkan baik oleh laki-laki maupun perempuan. Cerita yang dikisahkan bersifat menghibur, biasanya disampaikan di hadapan khalayak pendengarnya dengan menggunakan alat musik pengiring babano. Meskipun ada juga sebagian koba yang disampaikan tanpa musik pengiring, sebagian lagi menggunakan musik pengiring, tergantung pada tukang kobanya masing-masing.

MENUMBAI - PELALAWAN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500185
Nama Karya Budaya: Menumbai- Pelalawan
Provinsi : Riau
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menumbai memiliki dua makna. Makna pertama, menurut U.U. Hamidy berasal dari kata tumbai atau umbai, yang artinya turun atau menurunkan dengan menggunakan alat maumbaian (menurunkan) berupa tali dan bakul. Kata ini menggambarkan gerak menurunkan sarang lebah dengan menggunakan timbo (timba) yang diturunkan dengan tali. Makna kedua, yaitu aktivitas mengambil madu dengan menggunakan mantra dan pantun-pantun, ada yang menyebutnya sebagai memikat lebah dengan nyanyian. Tradisi menumbai hidup di kalangan orang Petalangan di Pelalawan. Prosesinya berlangsung di hutan tanah ulayat mereka, tempat pohon sialang tumbuh. Tradisi ini adalah untuk mengambil sarang lebah di pohon sialang untuk diambil madunya. Agar tidak disengat lebah, aktivitas ini dilakukan oleh seorang spesialis yang disebut juagan (juragan) atau lazim juga disebut sebagai dukun lebah. Juagan akan membujuk lebah-lebah dengan menyanyikan serangkaian mantra berupa pantun. Pantun mantra tersebut menjadi lirik lagu yang dinyanyikan sepanjang prosesi.

PACU JALUR

Tahun : 2015
No. Reg : 201500184
Nama Karya Budaya: Pacu Jalur
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pacu Jalur adalah sejenis lomba dayung tradisional khas daerah Kuantan Singingi (Kuansing) yang hingga sekarang masih ada dan berkembang di Propinsi Riau. Lomba dayung ini menggunakan perahu yang terbuat dari kayu gelondongan yang oleh masyarakat sekitar juga sering disebut jalur.Sejak beberapa tahun, pacu jalur telah masuk kedalam kalender pariwisata nasional di Riau yang diadakan oleh masyarakat Kuansing. Pembukaan kegiatan budaya pacu jalur yang digelar masyarakat Kuantan Singingi berlangsung cukup meriah. Ribuan masyarakat tumpah rumah memenuhi tribun dan tepian Narosa, Telukkuantan. Kegiatan Pacu Jalur merupakan pesta rakyat yang terbilang sangat meriah. Bagi para wisatawan yang berkunjung ke acara ini dapat menyaksikan kemeriahan festival yang merupakan hasil karya masyarakat Kuantan Singingi ini.Menurut kepercayaan masyarakat setempat, Pacu Jalur merupakan puncak dari seluruh kegiatan, segala upaya, dan segala keringat yang mereka keluarkan untuk mencari penghidupan selama setahun. Pendeknya, Pacu Jalur selalu ditunggu-tunggu oleh masyarakat. Masyarakat Kuantan Singingi dan sekitarnya tumpah ruah menyaksikan acara yang ditunggu-tunggu ini. Karena meriahnya acara ini, konon beredar cerita, bahwa sepasang suami istri harus rela bercerai jika salah satu pasangannya dilarang mendatangi acara tersebut.

BEDEWO BONAI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600311
Nama Karya Budaya: Bedewo Bonai
Provinsi : Riau
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bedewo Bonai adalah istilah dalam masyarakat Petalangan yang berarti berdewa, berasal dari kata dewa. Masyarakat Petalangan menganggap deo adalah makhluk halus atau sederajat dengan mambang, peri, jin, setan, hantu dan sebagainya, yang bisa membantu untuk mengobati penyakit. Dalam hubungan ini masyarakat Petalangan masih menyakini bahwa pengobatan berbagai macam penyakit itu dapat disembuhkan melalui pertolongan "orang pintar" atau seorang Kemantan. Kemantan (Dukun), dalam ritual pengobatan Badeo adalah seseorang yang berperan penting dalam memimpin upacara ritual Badeo.Aktivitas ritual pengobatan itu sekarang sudah dapat dilakukan secara seremonial dengan tujuan untuk penyelamatan keberadaan seni dan budaya. Seremonial Badeo sebagai ritual pengobatan oleh masyarakat Petalangan, pada saat ini dapat dilakukan di mana saja, seperti: di Balai Budaya, dalam rumah, di lapangan, atau sesuai petunjuk Kemantan, sedang waktu yang dianggap baik untuk pelaksanaan pengobatan Badeo adalah pada malam hari, atau sesuai petunjuk Kemantan.

CALEMPONG OGUONG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600313
Nama Karya Budaya: Calempong Oguong
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dari segi sejarah, komposisi bunyi dan instrumen yang digunakan pada Calempong Oguong, tidak ada unsur-unsur budaya Arab atau melodi dari daratan Asia.Berarti musik Calempong Oguong sudah ada sebelum masuknya Agama Islam pada abad 13 Masehi. Pada zaman primitif dengan kepercayaan animisme, di Wilayah kampar sekarang, masyarakatnya sudah membuat instrumen bunyi-bunyian yang terbuat dari kayu ataubambu, namanya gambang. Gambang dipakai pada kelompok musikgong tanah dengan pemainnya empat orang. Melodi gambang pada gong tanah yang juga masih ada hingga sekarang di Kampar Kiri sama dengan melodi calempong logam. Calempong Oguong yang alatnya terbuat dari logam awalnya dibawa perantau Kampar dari Singapura yang saat itu masih berada dibawah negara Malaysia. Dari Singapura, peralatan yang berupa oguong (gong) terbuat dari logam dibawa sampai di wilayah yang saat ini bernama Pekanbaru.

DEBUS INDRAGIRI HULU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600312
Nama Karya Budaya: Debus Indragiri Hulu
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Debus Indragiri Hulu adalah sebuah kesenian tradisional masyarakat Melayu Indragiri Hulu, yang telah ada semenjak kesultanan Indragiri yang dibawa oleh Syeh Ali Al Idrus (bangsa Arab Hadratul Maut). Tempo dulu kesenian Debus digunakan sebagai sarana penyebaran agama Islam di wilayah Indragiri, dan sekarang kesenian debus sebagai sarana hiburan pada perayaan pernikahan, Sunat Rasul, serta perayaan Islam lainnya. Alat yang dipakai dalam debus berupa sebilah besi yang tajam bermata tiga. Debus dilakukan secara bergiring-giring dengan kalimat berjanji diiringi musik Gebano serta dipimpin oleh seseorang Khalifa', lalu penari/pemain debus menusukkan debus bermata tajam ke lengan dan ke perut penari. Maka dengan izin Allah SWT penari Debus tidak terluka oleh tajamnya mata Debus. Pada akhir pertunjukan Debus ditutup oleh Khalifa' dengan do'a - do'a.

JOGET SONDE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600314
Nama Karya Budaya: Joget Sonde
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Tradisi Joget Sonde merupakan tarian yang berasal dari Desa Sonde yang ada di Kecamatan Rangsang, Pesisir Kabupaten Kepulauan Meranti yang dikoreografi (diciptakan) oleh Cik Minah yang merupakan masyarakat asli Suku Akit dari Desa Sonde, Kecamatan Rangsang Pesisir, Kabupaten Kepulauan Meranti. Pada awalnya Joget Sonde ini diciptakan untuk mengungkapkan kebahagiaan si koreografer dan hanya sebagai sebuah tarian bergembira dan tarian hiburan. Karena tari ini terciptanya di Desa Sonde maka diberilah nama dengan sebutan Tari Joget Sonde. Sejarah Desa Sonde itu sendiri adalah pada zaman dahulu pohon sonde hanya terdapat di daerah kampung tersebut, di mana getah pohon sonde tersebut bisa dijual dengan harga yang tinggi. Karena banyak orang yang pergi mengambil kayu sonde dan daerah tersebut tidak memiliki nama maka masyarakat setempat memberi nama Sonde. Tari Tradisi Joget Sonde dalam kehidupan masyarakat Sonde, Kecamatan Rangsang Pesisir mempunyai peranan yang sangat penting sebagai sarana hiburan. Tari ini dapat membangun solidaritas yang tinggi dalam lingkungan masyarakat karena mengajarkan kepada generasi mudanya bagaimana bekerja sama dan membina rasa kekeluargaan antar masyarakat. Tari Tradisi Joget Sonde dipertunjukkan pertama kali di pada tahun 1960-an dalam acara pesta perkawinan.

NYANYI PANJANG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600310
Nama Karya Budaya: Nyanyi Panjang
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nyanyi Panjang merupakan jenis sastra lisan bercorak naratif (cerita) yang dipertunjukan oleh tukang nyanyi panjang dengan cara dinyanyikan atau lagukan. Nyanyi Panjang mengandung arti Nyanyi yang bermakna pertunjukan dan Panjang yang bermakna waktu yang diperlukan untuk penyampaiannya. Oleh karena itu, Nyanyi Panjang adalah suatu cerita yang dinyanyikan atau dilagukan dengan penyampaian yang memakan waktu panjang atau lama, biasanya lebih dari satu malam untuk satu cerita. Cerita-cerita tersebut disampaikan oleh tukang cerita (kadangkala dipanggil dengan sebutan tukang Nyanyi Panjang) dengan menggunakan lagu dan irama tertentu yang sesuai dengan judul cerita tersebut.Nyanyi Panjang merupakan cerita tokoh yang mempunyai kekuatan supranatural yang didapatkan melalui berbagai cara. Nyanyi Panjang ini murni hasil kreatifitas masyarakat dan menjadi milik bersama, kemudian diwarisakan secara turun temurun dengan cara berguru pada tukang cerita. Tidak ada buku rujukan yang mereka jadikan pegangan. Karena itu, Nyanyi Panjang termasuk kategori kelisanan primer. Dalam pertunjukan Nyanyi Panjang, ada empat unsur yang saling berkaitan dan mempengaruhi yaitu: tukang cerita, cerita, suasana pertunjukan dan penonton.

RANDAI KUANTAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600309
Nama Karya Budaya: Randai Kuantan
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pengertian mengenai kata randai secara pasti tidak dapat ditemukan dari komunitas kesenian ini. Ada yang mengaitkan maknanya dengan kata berandai-andai, yang berarti mengumpamakan, berbicara dengan menggunakan ibarat, kias, pantun, serta pepatah dan petitih dalam suasana yang akrab (kebersamaan). Randai Kuantan sebagai bentuk kesenian didefinisikan sebagai seni pertunjukan yang ditampilkan pada khalayaknya mengikuti kebiasaan-kebiasayaan yang lazim dan diwariskan secara turun-temurun. Seni pertunjukan randai bersifat komunal yang perkembangannya ditentukan oleh komunitas pendukungnya.Randai Kuantan memadukan elemen cerita yang disampaikan melalui narasi dan dialog dengan musik (instrumen dan vokal) serta tarian jenis joget. Cerita yang dilakonkan, bersama musik populer dan tarian joget inilah yang paling kentara membedakan Randai Kuantan dengan Randai Sumatera Barat. Perbedaan lainnya adalah pada suasana penikmatan pertunjukan di tengah khalayak. Bila Randai Sumatera Barat suasana penikmatannya cenderung khidmat (karena ceritanya bersumber dari mitos dan legenda lokal), maka Randai Kuantan dinikmati oleh khalayaknya dalam suasana riang gembira dan korpus ceritanya mengisahkan realitas kehidupan sehari-hari masyarakat Kuantan Singingi.

BATOBO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700480
Nama Karya Budaya: Batobo
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Ruhani - Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pantun Batobo merupakan salah satu sastra lisan yang dikenal di wilayah budaya Kampar, Kuantan Singingi, dan Indragiri Hulu. Pantun ini dilagukan oleh para petani ketika kegiatan Batobo dilakukan. Batobo adalah kegiatan gotong royong untuk mengerjakan ladang yang dilakukan bersama-sama. Anggota Batobo bergiliran mengerjakan sawah mereka yang tergabung dalam kelompok tersebut.

Biasanya anggota Batobo terdiri dari 10 sampai 15 orang. Mereka bekerja mulai dari pagi hingga tengah hari. Kemudian dilanjutkan setelah waktu Zuhur sampai masuk waktu Ashar. Sebagai hiburan pengobat penat dan letih, maka para petani saling berpantun. Pantun inilah yang disebut dengan Pantun Batobo. Pantun Batobo merupakan salah satu bentuk karya sastra yang tergolong ke dalam sastra lisan. Dalam pantun ini terdapat metafor-metafor serta penggunaan tanda bahasa yang menarik.

Keberadaan pantun Batobo terancam punah karena kegitan Batobo sudah berangsur ditinggalkan. Ditambah lagi perubahan dari berladang atau sawah berganti dengan perkebunan sawit. Sehingga kegiatan bergotong-royong dan berpantun akan semakin sulit ditemukan di masyarakat.

MANONGKAH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700478
Nama Karya Budaya: Manongkah
Provinsi : Riau
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat Duanu, Indragiri Hilir, Provinsi Riau.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tongkah artinya papan untuk tumpuan atau titian yang biasanya dipasang pada tempat becek dan basah (lumpur). Di Komunitas Duanu (Orang Laut) Indragiri Hilir, Provinsi Riau, tongkah menjadi salah satu alat bantu yang cukup unik ketika mencari kerang darah (Anadara Granosa). Dalam dialek Duanu disebut tiangan. Pekerjaan tersebut kemudian dinamakan Menongkah atau Manongkah, yang dalam bahasa Duanu disebut Mut tiangan atau Mud Ski atau Ski Lumpur.

Teknik menongkah inilah yang kemudian menjadi tradisi orang Duanu dalam mencari kerang di pantai lumpur. Dengan menggunakn sebidang papan, salah satu kaki kemudian menjadi pengayuh. Dahulu, ketika kayu besar masih mudah didapat, tongkah adalah sebentuk papan yang tidak bersambung. Tetapi sekarang sudah banyak pula tongkah dari gabungan papan. Tongkah rata-rata memiliki panjang 2 meter sampai dengan 2,5 meter. Sementara lebarnya antara 50 cm sampai 80 cm, dan ketebalan 3 cm sampai 5 cm. Gerak tongkah dipengaruhi lentik papan. Sebab tak jarang pula tongkah menancap ke dalam lumpur. Jenis kayu yang digunakan untuk membuat tongkah adalah Pulai dan Jelutung. Kedua ujung tongkah berbentuk lonjong atau lancip serta melentik ke atas.

ONDUO ROKAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700483
Nama Karya Budaya: Onduo Rokan
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Onduo adalah istilah lain untuk lagu pengantar tidur anak, sebagian orang menyebutnya 'timang anak'. Syair onduo atau timang anak berisikan nasehat dan ajaran. Walaupun bayi ataupun anak kecil yang ditimang dengan syair-syair itu belum mengerti apa-apa, namun syair itu berisikan harapan dan doa.

Onduo dapat dinyanyikan kapan saja, terutama ketika menidurkan anak dalam buaian. Selain itu, biasanya dinyanyikan dalam acara cukuo rambuik (cukur rambut), yaitu acara sedekah kenduri memberi nama anak, yang dilakukan oleh kaum ibu sambil membuaikan bayi dalam buaian yang dihias sedemikian rupa.

Irama lagunya yang menghanyutkan dan melenakan sehingga membuat anak-anak kecil tertidur. Dalam perkembangannya kemudian onduo menjadi kesenian, dengan iringan alat musik dan dinyanyikan oleh beberapa orang, seperti yang diajarkan oleh Bapak Taslim di Pasirpengaraian.

PERAHU BEGANDUANG

hun : 2017
No. Reg : 201700479
Nama Karya Budaya: Perahu Beganduang
Provinsi : Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Perahu Baganduang ditampilkan di hari raya kedua bulan Syawal. Perahu itu digandeng sepanjang 20 meter yang dihiasi dengan atribut-atribut yang mewakili desa-desa adat gunanya untuk menjemput limau. Perahu Beganduang artinya bergandeng, perahu atau jalur yang bergandeng dua atau tiga perahu kemudian dihiasi dengan umbul-umbul adat yang ditambah atribut-atribut adat daerah Lubuk Jambi dan sekitarnya yang melambangkan kebesaran suku atau adat itu. Adat istiadat yang masih terjaga/terpelihara hingga kini dengan baik. Pembuatan Perahu Beganduang prosesnya sama dengan pembuatan perahu jalur yaitu dengan memakai upacara Melayu.

RUMAH LONTIOK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700481
Nama Karya Budaya: Rumah Lontiok
Provinsi : Riau
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Orang Ocu - Wilayah kabupaten Kampar.
Maestro Karya Budaya:
Yurnalis Dt. Bosau - Desa Rantau Berangin, Kecamatan Bangkinang Barat, Kab kampar.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah-rumah lontiok ini dibuat dipinggir Sungai Kampar dan menghadap ke sungai. Lama kelamaan jenis rumah ini semakin banyak dibangun dan terbentuklah kampung-kampung yang didasarkan atas hubungan persukuan (klan). Rumah Lontiok merupakan rumah tradisi Orang Ocu di Kabupaten Kampar. Rumah ini tidak hanya digunakan sebagai rumah tinggal tetapi juga digunakan sebagai tempat pelaksanaan perayaan dan upacara adat setempat.

Rumah lontiok dibuat berbentuk persegi panjang. Tiang pada dinding rumah lontiok dibuat sedikit condong, karena meniru tajuk sampan. Pada bagian depan rumah ada yang dibuat anjungan dan ada pula yang tidak. Anjungan ini berfungsi untuk melindungi bagian tangga rumah dari hujan dan panas, sehingga apabila hujan tiba, lantai rumah tidak langsung terkena air hujan. Atap rumah lontiok dibuat berbentuk atap kajang dan dibuat lontiok (lentik) pada kedua ujung atapnya sehingga terlihat berbentuk haluan dan buritan sampan. Bagian dalam rumah terbagi dalam tiga ruangan yang disebut bawah, tonga dan biliok.

Pada zaman dahulu, tahapan membuat rumah lontiok dimulai dengan berunding. Perundingan dilakukan secara bertingkat dan dimulai dari perundingan di dalam keluarga luas menurut garis keturunan matrilineal atau yang disebut sapowuik (satu perut). Setelah dicapai kata mufakat, maka dilanjutkan perundingan ditingkat persukuan. Perundingan ini bertujuan untuk meminta bantuan anggota persukuan dan sekaligus meminta izin mendirikan rumah lontiok kepada penghulu suku. Setelah dicapai kata mufakat, maka dilakukanlah pencarian kayu di hutan. Mengambil kayu untuk pertama kali tidak boleh dilakukan sembarangan. Pengambilan harus dilakukan oleh orang yang dituakan dalam powuik, setelah itu barulah dilanjutkan oleh anggota keluarga/persukuan yang lainnya.

SELEMBAYUNG RIAU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700482
Nama Karya Budaya: Selembayung Riau
Provinsi : Riau
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Melayu (LAM) Riau.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Melayu Riau umumnya berukuran besar berbentuk panggung dan banyak dihiasi beragam bentuk ukiran yang dinamakan ragam hias. Ragam hias ini banyak terdapat pada pintu, jendela, ventilasi sampai ke puncak atap bangunan. Ragam hias yang dipakai pada atap bangunan ini dikenal dengan sebutan Selembayung. Selembayung adalah hiasan yang terletak bersilangan pada kedua ujung perabung bangunan. Pada bangunan rumah adat melayu ini setiap pertemuan sudut atap diberi Selembayung yang bertekat dari ukiran kayu. Selembayung sering disebut juga 'selo bayuang' dan 'tanduk buang'.

Menurut para Budayawan Melayu Selembayung ini mengandung beberapa makna antara lain:
1. Tajuk Rumah yaitu Selembayung membangkitkan 'Cahaya' Rumah.
2. Pekasih rumah yaitu lambang keserasian dalam kehidupan rumah tangga.
3. Tangga dewa yaitu sebagai lambang tempat turun para dewa, mambang, akuan, soko, keramat dan sidi yang membawa keselamatan bagi manusia.

Motif ukuran Selembayung berupa daun-daunan, bunga, burung dan lain-lain yang melambangkan perwujudan kasih sayang, tahu adat dan tahu diri. Penggunaan hiasan Selembayung tidak terbatas hanya pada bangunan rumah, tetapi pada pelaminan-pelaminan Melayu dipakai juga sebagai lambang/hiasan yang menunjukan bahwa pelaminan yang digunakan adalah Adat Melayu Riau. Di Kota Pekanbaru, Selembayung selalu dipakai untuk kantor-kantor pemerintah dan swasta.

SIJOBANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700474
Nama Karya Budaya: Sijobang
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Orang Kampar / orang Ocu - Wilayah Limo Koto, Kabupaten Kampar. Provinsi Riau.
Maestro Karya Budaya:
Salman - Desa Pasir Sialang, Kecamatan Bangkinang, Kab Kampar, Prov Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kesenian Sijobang Kampar merupakan suatu bentuk teater monolog tradisional yang dimainkan oleh seorang seniman dengan berdendang, pantun dan syair serta gerak tubuh yang sesuai dengan isi cerita. Kesenian Sijobang umumnya dipentaskan pada malam hari setelah acara kenduri khitanan, kenduri akikah dan terkadang setelah upacara perkawinan. Kesenian Sijobang pada prinsipnya boleh saja ditampilkan pada siang hari, namun seniman Sijobang lebih menyukai penampilan pada malam hari karena suhu udara yang dingin menyebabkan suara mereka tidak cepat hilang dan tidak cepat lelah.

Sijobang lebih banyak ditampilkan pada acara khitan dan kenduri akikah karena memang ditujukan sebagai cerita untuk menghibur dan sekaligus sebagai media transmisi nilai-nilai budaya serta adat kepada anak-anak. Teater Buruong Gasiong biasanya ditampilkan selama tiga hingga tujuh malam tergantung permintaan tuan rumah yang memiliki hajatan. Menurut tradisinya, kisah yang dimainkan dalam Sijobang terikat pada cerita Buruong Gasiong (atau biasa juga disebut Gadi Buruong Gasiong) dan Uwang bagak Pinang Baibuik. Tidak seperti cerita rakyat pada umumnya yang dapat diceritakan sambil lalu, kedua cerita ini terikat pada metode penceritaan melalui pementasan Sijobang buruong gasiong. Keterikatan ini dikarenakan kepercayaan masyarakat terhadap aspek magis yang terdapat dalam cerita Buruong gasiong. Makin detil cerita disampaikan maka semakin berhasil sang aktor menghibur para penonton. Dalam pertunjukannya pemain Sijobang memakai baju teluk belanga, celana panjang, ikat kepala atau kupiah. Si pemain juga membawa kain sarung yang sekaligus berfungsi sebagai selimut.

Sejak zaman dahulu hingga saat ini, seniman Sijobang seluruhnya laki-laki. Dalam Sijobang, seniman laki-laki dituntut untuk mampu memerankan seluruh tokoh yang terdapat dalam cerita Buruong Gasiong dan Pinang Baibuik. Untuk membedakan antara tokoh perempuan dengan laki-laki, pemain Sijobang biasanya tidak memakai pakaian atau aksesoris yang identik dengan perempuan. Pembedaan hanya dilakukan dengan mengeluarkan nada suara yang lembut dan gerak tubuh yang gemulai. Ini dikarenakan seorang seniman yang sedang memainkan Sijobang tidak memiliki kesempatan untuk mengganti pakaian sesuai dengan tokoh yang sedang diperankan. Para penonton harus mampu menafsirkan sendiri tokoh yang sedang diperankan dan memahami kalimat yang diucapkan.

SILAT PERISAI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700475
Nama Karya Budaya: Silat Perisai
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya
Komunitas Seni Pencak Silat Perisai - Desa Pulau Empat, Kecamatan Kuok, Kabupaten Kampar, Riau.
Maestro Karya Budaya:
Yusheri - Desa Pulau Empat, Kecamatan Kuok, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silat Perisai adalah sebuah seni pertunjukan dari seni pencak. Sekarang dapat dimainkan oleh sepasang atau beberapa pasang pemuda dan pemudi sebagai pertunjukan seni tradisional guna menyambut kedatangan tamu pejabat daerah pada sebuah upacara pembukaan seni tradisi seperti, Pekan Budaya Daerah, Pekan Olahraga Tradisional, Upacara Balimau Kasai, pembukaan MTQ dsb. Kelompok Silat Perisai ini tampil dengan diiringi musik Calempong Oguong yang dimainkan oleh lima orang. Busana pesilat berwarna hitam berikat kepala dengan properti sebilah pedang dan sebuah perisai. Pedang dan perisai terbuat dari kayu.

Keberadaan Silat Perisai dimulai pada masa Wilayah Negeri Kampar dulunya sebelum kemerdekaan RI pernah mempunyai sistem pemerintahan Andiko dimana yang berkuasa adalah Pucuk Adat yang disebut Ninik Mamak. Ninik Mamak menaungi masyarakat yang disebut anak Kemenakan dan Urang Sumondo. Setiap kelompok masyarakat yang terdiri dari Anak Kemenakan dan Urang Sumondo disebut pasukuan. Setiap pasukuan memiliki dubalang/pendekar Silat Perisai. Pada masa itu yang berlaku hukum adat.

Bila terjadi silang sengketa antara pasukuan misalnya tentang wilayah hutan tanah, menurut hukum adat diputuskan untuk menentukan siapa yang berhak mengadu dua orang dubalang/pendekar dari dua suku yang bersengketa itu di gelanggang silat. Masing-masing dubalang memakai busana teluk belanga lengan pendek, kain sesamping dan ikat kepala, bersenjata sebilah pedang si tangan kanan dan sebuah perisai di tangan kiri. Dengan diberi aba-aba oleh dubalang pucuk adat pertarungan dimulai. Bila salah seorang dubalang itu sudah terdesak dan tak mampu lagi bertahan sehingga meungkin akan terluka/ terbunuh, isteri dubalang dimaksud akan masuk ke gelanggang (sebagai wasit) segera menghentikan pertarungan itu dengan sebuah isyarat yang menyatakan pada hadirin bahwa pendekar (suaminya) telah mengaku kalah. Dengan itu Pucuk Lembaga Adat akan mengumumkan pasukan yang menang.

TUNJUK AJAR MELAYU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700473
Nama Karya Budaya: Tunjuk Ajar Melayu
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tunjuk Ajar Melayu adalah segala petuh, amanah, suri tauladan, dan nasihat yang membawa manusia ke jalan yang lurus dan diridhai Allah, yang berkahnya menyelamatkan manusia dalam kehidupan di dunia dan di akhirat.

Unutk menjaga agar pantun Tunjuk Ajar Melayu dan sejenisnya tidak ditafsiran secara keliru oleh masyarakatnya, maka orang tua-tua memperingatkan mereka untuk selalu mendengarkan petuah dan amanah yang berkaitan dangan isi pantun tersebut. Namun, dalam kehidupan sehari-hari hampir tidak ada orang yang menafsirkan pantun itu secara keliru, karena mereka sejak kecil sudah bergelimangan dengan pantun, dan sudah sangat terbiasa mendengarkan uraian tafsirnya.

ZAPIN API

Tahun : 2017
No. Reg : 201700476
Nama Karya Budaya: Zapin Api
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sepuh Zapin Api yang masih ada saat ini adalah M Nur yang berusia 100 tahun lebih. Namun sudah tidak lagi bisa ikut bermain. Kepiawaian menjadi khalifah atau pemimpin dari Tari Zapin Api ini diteruskan oleh seorang anak dari Husein (teman M Nur), yaitu Abdullah (72 tahun). Tari Zapin Api menggunakan media bara api dari sabut kelapa yang dibakar. Komando Khalifah mengawali pertunjukan Zapin Api. Pertunjukan tari Zapin Api ditandai dengan petikan gambus, pasukan bebano, dan

marwas. Lantunan pantuan dan syair pun mengalir dari Khalifah yang juga memetik gambus. Lima orang laki-laki mengelilingi kemenyan sambil menutup telinga.

Para penari tersebut kemudian bergerak mengikuti tempo musik menuju api. Masing-masing penari yang sudah trance memburu sabut-sabut yang sudah menjadi bara api. Ada yang meniduri, ada yang memakan, ada yang mengambung-ambungkan, dan sebagainya. Mereka memanin-mainkan api tersebut sambil terus bergerak hingga seluruh sabut tidak lagi menyisakan api untuk dimainkan.

Khalifah akan memberi tahu kepada penonton agar tidak merokok dan meyalakan korek api selama pertunjukan berlangsung. Sebab penari Zapin Api akan mengarah ke sumber api yang menyala. Selain itu, dilarang untuk menyapa atau memanggil para penari jika mengenali mereka.

ZAPIN MESKOM

Tahun : 2017
No. Reg : 201700477
Nama Karya Budaya: Zapin Meskom
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Zapin merupakan sebuah pertunjukan yang populer di kalangan masyarakat Meskom, Kabupaten Bengkalis, Provinsi Riau. Zapin dimainkan dalam acara adat maupun pengisi waktu senggang. Zapin dianggap kesenian yang menghibur. Tari Zapin Meskom dikenal sebagai sebuah kesenian yang dilahirkan dalam bentuk tarian dengan iringan musik yang bernafaskan Islam. Nafas Islam ini dapat ditelusuri dan dipahami berdasarkan dua hal yaitu isi syair dan makna. Syair lagu Zapin memuat ajaran, nasehat, dan petuah yang mendidik.

Tari Zapin Meskom merupakan karya budaya yang kehidupan peranannya ditentukan oleh masyarakat Meskom secara turun temurun. Tari Zapin Meskom sangat bergantung pada adat atau kesepakatan dari perilaku dan wewenang yang dilakukan masyarakat Meskom. Tari Zapin Meskom terbilang unik. Bentuk gerakannya didominasi bentuk gerak sedang, baik dari elemen ruang, waktu, dan tenaga. Bentuk tari ini lebih dominan pada gerak kaki. Sedangkan gerak pada tangan dan kepala hanya mengimbangi kelincahan gerak kaki. Begitu juga dalam teknik geraknya, Zapin Meskom memiliki ketentuan yang harus dilakukan oleh penari, baik pada gerak kepala, kedua kaki, tangan kanan dan kiri. Kehadiran teknik gerak dan penyatuan secara keseluruhan dari pada elemen-elemen wujud bentuk ruang, waktu dan tenaga inilah yang diduga membentuk gaya atau ciri khas yang dimiliki Zapin Meskom berbeda dengan zapin-zapin yang berkembang di Riau.

BADONDONG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800642
Nama Karya Budaya: Badondong
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Suhardelis - Desa Balam Jaya, Kecamatan Tambang, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.
Aris - Pulau Birandang, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Badondong atau pantun badondong lahir secara turun-temurun di daerah Kampar. Sastra lisan ini ada ketika tradisi bergotong-royong yang dikenal dengan sebutan batobo dilaksanakan. Masyarakat Kampar yang beraktifitas di ladang atau sawah memiliki ikatan rasa kebersamaan dalam bekerja atau bertani. Pada saat mereka berada di hutan, ladang atau sawah untuk mencari kayu, menyemai padi, menyadap karet dan sebagainya, mereka saling berpantun dengan cara mendendangkan yang oleh masyarakat setempat disebut badondong.

Budaya badondong seiring waktu kemudian berkembang menurut pola pikir atas dasar kesepakatan yang terwariskan secara turn-temurun dari leluhur mereka. Maka nilai-nilai yang terkandung dalam badondong baik isi maupun maknanya terwujud sesuai tata nilai adat yang dipakai dalam mengatur kehidupan masyarakat.

Badondong dalam mengekspresikannya sering pula didendangkan dengan menyerakkan atau meninggikan suara secara bersahut-sahutan. Hal inilah yang menciptakan suasana riuh penuh kegembiraan yang kemudian berpengaruh pada semangat bekerja dan pelepas kepenatan. Jika dilakukan di dalam hutan maka badondong tersebut dapat menghilangkan rasa takut karena terasa ramai dan berkawan-kawan.

BASIACUONG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800638
Nama Karya Budaya: Basiacuong
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Kampar (LAK) - Jl. Ahmad Yani, Bangkinang Kota, Kabupaten Kampar, Riau.
Balai Adat Kenegerian Lipat Kain - Lipat Kain Selatan, Kampar Kiri, Kabupaten Kampar.
Maestro Karya Budaya:
Salman Aziz - Desa Pasir Sialang, Kecamatan Bangkinang, Kabupaten Kampar, Riau.
Sudirman Agus - Jl. Dt. Tabano Gg. Rakhmat 09, RT 2 RK 3 Bangkinang Kota, Kampar, Riau.
Datuk Baharudin - Desa Pulau Tinggi Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Basiacuong berasal dari kata "siacuong" dan "acuong" yang artinya sanjung menyanjung. Basiacuong berisi ungkapan petatah-petitih dan pantun yang bermakna. Dalam adat-istiadat dan pergaulan Pemuka Adat, Datuk, Ninik Mamak di daerah Kampar, siacuong menjadi bahasa pengantar. Basiacuong merupakan gaya bertutur ketika berdialog, berunding dan bermusyawarah dalam adat Kampar dengan gaya bahasa 'prosa liris'. Penuturannya disampaikan dengan bahasa yang halus.

Basiacuong menjalankan fungsinya sebagai gaya berbicara yang tinggi pada berbagai kesempatan, antara lain pada saat penyampaian larangan dan teguran adat, nasehat, acara pernikahan, khitanan, dan lain sebagainya. Dalam perkembangannya, basiacuong kemudian berfungsi menjadi pendorong bagi masyarakat untuk terampil berbicara, mempertinggi sopan dan santun, mempererat silaturahmi, bermusyawarah untuk mufakat, serta memperkokoh rasa kebersamaan untuk saling tolong-menolong.

Basiacuong berlandaskan hukum dasar Andiko 44. Hukum dasar ini adalah Hontak Soko Pisako, yaitu hukum dasar yang dapat mengakomodasi dan menyesuaikan diri dengan hukum-hukum yang berlaku di tengah masyarakat. Basiacuong menjadi sangat penting dalam sebuah lembaga adat karena lembaga adat merupakan tempat bermusyawarah mencari kata mufakat. Seorang ninik mamak dalam adat Kampar harus menguasai basiacuong, apalagi jika ia mempunyai kedudukan dalam lembaga adat Andiko dan lembaga adat negeri.

Pada masa lampau keterampilan melakukan basiacuong adalah wajib bagi setiap laki-laki dari suku bangsa Melayu Kampar. Keunikan yang ada pada adat Melayu Kampar ini menjadi penopang dan citra yang melekat pada sosok pemangku adat dan masyarakat yang beradat. Sehingga budaya ini masih bertahan hingga masa kini sebagai gaya yang khas pada masyarakat Melayu Kampar-Riau.

BELIAN RIAU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800639
Nama Karya Budaya: Belian Riau
Provinsi : Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Dewan Kesenian Pelalawan - Kabupaten Pelalawan, Provinsi Riau.
Maestro Karya Budaya:
Herman Maskar; Datuk Rajo Bilangan Bungsu; Datuk Bathin Bujang Baru - Kabupaten Pelalawan, Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Belian berasal dari kata belian yang berarti kayu belian berjenis kayu keras yang tahan lama. Di dalam "kaji Kemantan" kayu belian disebut jenis "kayu putih sangko bulan", yang merupakan jenis kayu khusus dan menjadi "tempat tinggal" makhluk gaib yang baik-baik. Upacara Belian oleh masyarakat pada suku Talang Mamak maupun Petalangan merupakan upacara yang dimaksudkan untuk tujuan mengobati orang sakit, membantu perempuan hamil yang sulit melahirkan, mengobati Kemantan, menolak wabah, dan untuk maksud-maksud lainnya yang terkait keberadaan masyarakat adat tersebut.

GHATIB BEGHANYUT

Tahun : 2018
No. Reg : 201800636
Nama Karya Budaya: Ghatib Beghanyut
Provinsi : Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Melayu Riau Kabupaten Siak - Kabupaten Siak Sri Indrapura, Provinsi Riau.
Maestro Karya Budaya:
OK Nizami Jamil - Jl Lokomotif Pekanbaru, Provinsi Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ghatib Beghanyut berasal dari kata ghatib yang berarti dzikir, dan beghanyut yang berarti hanyut dengan menggunakan perahu. Ghatib beghanyut adalah suatu kegiatan dzikir di atas perahu dan berhanyut seiring arus sungai. Ghatib beghanyut ini dilakukan sejumlah jamaah masjid, mushalla serta warga muslim di daerah Siak, Mempura (di Kabupaten Siak Sri Indrapura), dan di kecamatan Bukitbatu (di Kabupaten Bengkalis). Tradisi ghatib beghanyut merupakan bentuk ritual tolak bala dengan mendengungkan do'a dan dzikir di atas permukaan air sungai. Ritual ini bertujuan agar seseorang maupun masyarakat yang ada di daerah tertentu terhindar dari sial, penyakit, kejadian-kejadian buruk.

Konsep tolak bala dalam kepercayaan lama bertujuan menghindar sial atau kecelakaan lebih diinstitusikan meneruskan beberapa ritual. Apabila terjadi suatu malapetaka, ia lebih merupakan upacara yang dilakukan berjadwal.

Tradisi ini sempat hilang dimakan zaman, setelah beberapa tahun pemerintah berusaha mengangkat kembali tradisi warisan leluhur ini di tahun 2012 yang hingga kini menjadi agenda rutin tahunan dengan tujuan pengenalan dan pelestarian budaya sekaligus penggalakan destinasi wisata religius di Kabupaken Siak.

KAYAT KUANSING/KAYAT RANTAU KUANTAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800644
Nama Karya Budaya: Kayat Kuansing/Kayat Rantau Kuantan
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

KOTIK ADAT KAMPAR

Tahun : 2018
No. Reg : 201800641
Nama Karya Budaya: Kotik Adat Kampar
Provinsi : Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat Desa Pulau Godang - Desa Pulau Godang, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau.
Maestro Karya Budaya:
M. Yamin - Kampung Pasar Desa Pulau Godang, Kabupaten Kampar.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bagi orang Ocu di Pulau Godang, Kecamatan XIII Koto Kampar, upacara Kotik Adat merupakan suatu upacara yang penting dan sakral, karena terkait dua aspek yaitu adat dan agama. Melaksanakan Kotik Adat berarti melestarikan adat dan sekaligus mempertebal iman keagamaan. Karena merupakan suatu upacara yang penting, maka pelaksanaanya harus dilakukan dengan persiapan yang matang serta melibatkan orang-orang penting di dalam suku dan nogori. Dalam suatu upacara penobatan Kotik Adat ini, hanya satu calon kotik yang boleh dinobatkan. Jika terdapat dua atau lebih calon Kotik Adat, maka upacara penobatan dilakukan pada waktu atau tempat yang berbeda.

Menurut Kotik Bosou (Tokoh Kotik Adat), pada zaman dahulu upacara penobatan Kotik Adat dilaksanakan sebagai upacara tersendiri dan biasanya dilaksanakan pada hari pertama di bulan Syawal setelah sholat dzuhur. Dalam perkembangannya saat ini, upacara Kotik Adat selalu disejalankan dengan acara halal bihalal dusun atau nogori.

Saat ini upacara penobatan kotik adat telah mengalami beberapa perubahan seperti : waktu pelaksanaan upacara, penambahan prosesi pengguntingan pita serta adanya kotik hiburan. Perubahan yang terjadi tidak merubah fungsi upacara Kotik Adat bagi masyarakat Pulau Godang. Upacara Kotik Adat tersebut paling tidak berfungsi sebagai:

1. Lambang kemakmuran Nogori dan sebagai upacara tolak bala.
2. Menjaga kelangsungan struktur sosial dan budaya
3. Memantapkan identitas dan rasa kolektifitas masyarakat Pulau Godang
4. Gerbang menuju pertaubatan dan penyucian diri
5. Sebagai hiburan.

LUKAH GILO RIAU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800637
Nama Karya Budaya: Lukah Gilo Riau
Provinsi : Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

NANDUNG INDRAGIRI HULU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800643
Nama Karya Budaya: Nandung Indragiri Hulu
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Dewan Kesenian Indragiri Hulu - Jl. Ahmad Yani, Rengat, Kabupaten Indragiri Hulu, Riau.
Maestro Karya Budaya:
Mailiswin - Rengat, Kabupaten Indragiri Hulu, Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tradisi menidurkan anak sambil bersenandung hampir tersebar di setiap daerah yang ada di Provinsi Riau dengan cara yang persis atau jauh berbeda. Tradisi menidurkan anak sambil mendendangkan atau menandungkan kata-kata hikmah menjadi tradisi yang tersebar di seluruh wilayah Riau dengan berbagai irama dan sebutan atau istilah, seperti Dodoi, Dudui, Dudu dan Nandung.

Khusus tradisi Nandung yang terdapat di wilayah Indragiri Hulu khususnya Melayu Rengat apabila dilihat dari bentuk dan pola baris serta irama akhir di setiap kalimat termasuk pada bentuk pantun. Tetapi ketika nandung dilafaskan atau dinyanyikan, bentuknya mendekati pola irama syair, sebab bentuk dan pola syair dapat dilafazkan dengan irama nandung. Susunan kalimat nandung terdiri dari empat baris. Dua baris pertama berupa sampiran sedangkan dua baris terakhir berupa isi dengan rima akhir a,b;a,b.

Keberadaan nandung di Indragiri Hulu berfungsi dalam hal menidurkan atau merayu anak agar tidur pada saat dibuaikan oleh ibunya. Dalam perkembangannya pantun-pantun yang terdapat dalam isi nandung kemudian dipilih dan dipadatkan dengan kalimat-kalimat yang mengandung pengajaran dan nasehat, diselingi dengan tahlil antara tiap bait dan dinyanyikan dengan irama yang menyerupai irama syair. Irama syair yang bernuansa Melayu tersebut kemudian bersebati pula dengan irama qira'at al-qur'an sehingga irama nandung mempunyai ciri khas dan baku.

PANTUN ATUI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800645
Nama Karya Budaya: Pantun Atui
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Salman Aziz - Desa Binuang, Kecamatan Bangkinang, Kabupaten. Kampar, Riau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

PANTUN ATUI adalah nama suatu bentuk seni pertunjukan tradisional sastra lisan. Di nyanyikan oleh (1) satu orang. Pertunjukan Pantun Atui ini dulunya diadakan pada malam-malam persiapan perhelatan perkawinan sengaja dijemput guna menghibur keluarga tuan rumah dan tetangga yang yang telah penat bekerja siang hari. Pertunjukan ini di mulai ditengah rumah pukul 22.00 hingga pukul 04.00.

Pantun Atui adalah penyampaian kisah cinta dalam bentuk suara hati seorang perjaka kepada seorang dara pujaannya. Bernama Pantun Atui (Seratus pantun) kerena urutan pantun yang dibawakan ada seratus buah, dengan pembagian masing masing satu pantun untuk satu malam. Mengapa harus seratus pantun untuk seratus malam, filosofinya adalah betapa tulus dan kuat sang perjaka memberikan keyakinan cintanya kepada buah hatinya sehingga harus menyediakan seratus pantun hingga seratus malam pula.

Pantun Atui dinyanyikan sambil duduk biasanya diatas tilam yang disediakan, ditengah rumah. Bentuk pantun adalah pantun berkait berjenis pantun 'kasih sayang'atau pantun muda-mudi. Bahasa yang digunakan adalah bahasa melayu daratan dialeg Limo Koto Kampar. Pada masa kini Pantun Atui dapat diringi dengan instrumen Biola atau Rebab.

RATIK BOSA/ RATIK TAGAK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800635
Nama Karya Budaya: Ratik Bosa/ Ratik Tagak
Provinsi : Riau
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

SILAT PANGEAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800640
Nama Karya Budaya: Silat Pangean
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat Pangean - Kabupaten Kuantan Singingi.
Lembaga Adat Melayu (LAM) Riau - Jl. Diponegoro Pekanbaru, Riau.
Maestro Karya Budaya:
Laman Orang Tuo Langkah, Anak Silek Pangean - Kabupaten Kuantan Singingi.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silat pangean merupakan seni bela diri yang lahir dan tumbuh di Kenegerian Pangean Kabupaten Kuantan Singingi. Silat ini diwariskan secara turun temurun oleh guru-guru besar silat pangean yang biasa dikenal dengan Induak Barompek.

Secara umum silat pangean dikelompokkan dengan beberapa bagian yaitu Silek Tangan (silat tangan kosong) 2. Silek Podang (silat dengan menggunakan senjata pedang) 3. Silek Parisai (silat yang menggunakan senjata pedang dan perisai). Silat Pangean dikenal dengan gerakan yang lembut dan gemulai namun menyimpan kekuatan yang mematikan. Hal ini merupakan ciri dari gerakan silat pangean yang tidak hanya diandalkan pada teknik gerakan, namun lebih disertai oleh suatu refleksitas yang tinggi yang mudah terjadi karena suatu keyakinan dan keteguhan ilahiah seorang pesilat. Persebatian antara raga dan jiwa yang berserah pada Tuhan Yang Maha Kuasa, menciptakan gerak lembut dan tenang tetapi berisi kekuatan yang dahsyat.

Teknik-teknik dan gerakan dasar yang diajarkan dalam Pencak Silat Pangean ini memiliki empat gerakan dasar yaitu langkah empat. Langkah empat merupakan empat langkah dasar yang digunakan dalam Pencak Silat Pangean untuk bertahan dan menyerang. Teknik dasar dalam Pencak Silat Pangean yang digunakan untuk menyerang yaitu menggayung, memopat dan menikam.

Pencak Silat Pangean memiliki struktur yang posisinya akan dipilih oleh guru Pencak Silat

itu sendiri. Posisi itu antara lain adalah guru, wakil guru, penghulu laman, induk berempat, anak bungsu dan anak laman (murid pencak silat).

Silat Pangean sudah tersebar ke berbagai wilayah di Riau. Selain sebagai tradisi pewarisan bekal kehidupan, Silat Pangean kemudian digunakan sebagai rangkaian helat dan upacara adat dalam hal penyambutan atau pertemuan berbagai pihak.

SILEK TIGO BULAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800633
Nama Karya Budaya: Silek Tigo Bulan
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat Desa Kepenuhan Timur - Desa Kepenuhan Timur, Kabupaten Rokan Hulu, Riau.
Maestro Karya Budaya:
Abdul Rauh - Desa Kepenuhan Timur, Kabupaten Rokan Hulu.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salah satu jenis Silat Melayu Sungai Rokan yang paling terkenal adalah Silek Tigo Bulan (silat tiga bulan). Jenis silat ini di kemudian hari dibagi menjadi dua yaitu sendeng dan tondan. Gelanggang yang mengutamakan pelajaran dan latihan gerak ketangkasan disebut tondan. Sedangkan gelanggang yang lebih mengutamakan ketahanan fisik disebut sendeng. Kebanyakan orang lebih suka belajar tondan terlebih dahulu baru kemudian belajar sendeng. Selain silat yang tersebut di atas masih ada istilah silek rimau (silat harimau), silek boruk (silat beruk), silek ula (silat ular), yang muncul karena perilaku pendekar itu seperti harimau, beruk atau ular. Inti pelajaran silat adalah memahirkan penggunaan nur (cahaya). Cahaya itu terbagi tiga, dua di antaranya mempunyai warna khas, dan satu lagi tidak dapat diwujudkan. Ketiga jenis cahaya itu berubah-ubah warnanya.

Silek Tigo bulan kemudian menjadi tradisi pertunjukan dalam rangkaian adat suku Melayu Rokan. Pertunjukan tradisi Silek Tigo Bulan diadakan pada saat acara pengangkatan ninik mamak, penyambutan tamu agung, pernikahan atau khitanan. Pada suku Melayu di desa Kepenuhan Timur, Silek sudah menjadi adat tradisi. Pertunjukan Pencak Silek Tigo Bulan tidak mempunyai tempat khusus, artinya dapat dilakukan di tempat terbuka seperti jalan, halaman, tanah lapang, atau tempat yang menjadi laluan bagi arak-arakan atau rombongan yang datang ke tempat pihak perempuan dalam pelaksanaan adat pernikahan misalnya.

SYAIR SIAK SRI INDRAPURA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800634
Nama Karya Budaya: Syair Siak Sri Indrapura
Provinsi : Riau
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

TARI GENDONG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800646
Nama Karya Budaya: Tari Gendong
Provinsi : Riau
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SULAWESI BARAT

SAIYYANG PATTU'DU

Tahun : 2013
No. Reg : 201300046
Nama Karya Budaya: Saiyyang Pattu'du
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

PASSAYANG-SAYANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400156
Nama Karya Budaya: Passayang-sayang
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Passayang-sayang adalah seni pertunjukan musik dan nyanyian tradisional Mandar. Alat musik yang dipakai adalah 3 buah gitar. Jumlah pemain terdiri dari 3 orang pemain gitar, sekurang-kurangnya 1 orang penyanyi laki-laki dan 1 orang penyanyi perempuan, 1 orang pemain gitar melodi, 1 orang pemain gitar rytem, dan 1 orang pemain gitar bass. Biasa pula dipertunjukkan dengan formasi pemain gitar hanya 2 orang yakni 1 orang pemain gitar melodi sekaligus pemain gitar bass dan 1 orang pemain gitar rytem. Irama petikan melodi terdiri dari irama los king, irama padang pasir, irama kemayoran, irama tallu-tallu, dan irama karambangan. Irama-irama petikan gitar yang mengiringi lagu-lagu Mandar dari syair-syair kalindada tersebut adalah penyampaian isi hati seorang pamuda kepada seorang gadis, demikian pula sebaliknya. Itulah sebabnya pertunjukan ini dinamakan Passayang-sayang karena penyanyi laki-laki menyampaikan syair-syair kalindada yang menyatakan perasaan kasih sayangnya kepada penyanyi perempuan demikian pula penyanyi perempuan.

SANDEQ

Tahun : 2014
No. Reg : 201400157
Nama Karya Budaya: Sandeq
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Masyarakat Mandar yang berprofesi nelayan penangkap ikan menciptakan berbagai transportasi yang dapat memperlancar kegiatannya sebagai nelayan. Adapun transportasi kelautan yang mereka ciptakan antara lain, jenis perahu bercadik. Jenis perahu bercadik memakai layar pada mulanya adalah Olang Mesa memakai sobal Taja (layar segi empat panjang), kemudian Pakur juga memakai sobal Taja tetapi ukurannya agak lebih besar daripada Olang Mesa. Tetapi kedua jenis perahu bercadik itu sangat lambat pergerakannya sehingga disekitar tahun 1930 mereka menciptakan jenis perahu bercadik Sande yang memakai layar segi tiga. Ternyata perahu Sandeini sangat cepat pergerakannya di laut, bahkan dianggap sebagai perahu tercepat sehingga perahu sande yang pada mulanya digunakan untuk menangkap ikan, sekarang digunakan sebagai perahu lomba.

KAIN TENUN SUKOMANDI

Tahun : 2015
No. Reg : 201500279
Nama Karya Budaya Kain: Tenun Sukomandi
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pakaian sebagai pelindung badan, rupanya dikenal manusia sejak zaman prasejarah yaitu disekitar zaman kebudayaan batu. Penemuan arkeologi dan sejarah menunjukkan, bahwa zaman itu manusia Indonesia telah mengenal pakaian yang dibuat dari kulit kayu amballong. Cara pembuatannya ialah memukul-mukul kulit kayu ambollong dengan sepotong kayu yang dari ujung sampai batas pegangan dibuat garis (bergeri miring) untuk memperlunak serat-seratnya sehinnga terlepas dengan sendirinya dari batang karena hancur oleh pukulan terserat kemudian dikeringkan. Setelah kering, lalu dipukul-pukul kembali sampai tipis, baru dibuat baju yang disebut BABU PASSE dan cawat yang di sebut PEO . Bagaimana proses pengenalan dan asal-usul kebudayaan tenun-menenun di Indonesia, dan khusus di kabupaten mamuju kecamatan kalumpang Desa Karataun. Hikayat Tenun Ikat Tradisional di Kecamatan Kalumpang Kabupaten Mamuju, Bermula dari sebuah kisah sehelai daun pohon kayu.

LOKA SATTAI/LOKA RO'DO/ LOKA ANJOROI

Tahun : 2015
No. Reg : 201500278
Nama Karya Budaya: Loka Sattai/Loka Ro'do/Loka Anjoroi
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

CALONG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600416
Nama Karya Budaya: Calong
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Calong adalah alat musik tradisional dari peovinsi Sulawesi Barat dan sudah digunakan sejak dahulu kala dan masih digunakan hingga saat ini. Calong adalah alat musik pukul yang terbuat dari buah kelapa tua yang dipotong permukaan atas dan bawah, kemudian pada permukaan atasnya diberi besi dan bambu yang dipotong sebanyak empat dengan ukuran panjang 30 cm. Cara memainkannya dengna dipukul dengan menggunakan potongan bambu mirip cara memainkan kolintang, dipadukan dengan alat musik tradisional lainnya untuk mengiringi tarian tradisional Sulawesi Barat. Mengenai asal-usulnya, diperkirakan alat musik calong adalah hasil pengembangan gandi-ganding yang diperkirakan sebelum abad ke-15. Sedangkan pengembangannya menjadi calong diperkirakan di awal peradaban Arajang Balanipa (abad ke-15). Disebut calong, mungkin berasal dari dua kata caq dan long. Caq itu bunyi yang dikeluarkan saat pemukul mengenai bilah dan long berasal dari kata tillotillong (suara mendayu-dayu) atau unsur bunyi alat musik yang menghantar getaran tabuh inti instrumen itu sendiri. Sedangkan calong secara terminologi adalah sebuah alat musik tradisional Mandar yang termasuk jenis musik idiofon.

KEKE/ PAKEKE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600415
Nama Karya Budaya: Keke/ pakeke
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Keke adalah alat kesenian yang terbuat dari bambu kecil yang diberi lubang tiga sampai enam,ukuranntya sekitar 10 cm, pada ujung bambu dilit daung lontar yang bentuknya menyerupai trompet. Keke salah satu alat kesenian yang digunakan dengan cara meniup layak seperti meniup suling dan pelaku kesenian ini disebut Pakeke. Pakeke dimainkan oleh satu orang beserta dengan penyayi/pattedze atau pattolo.pada saat melakukan antraksi di depan mereka berdua akan duduk berderet perempuan cantik dengan busana adat baju pokko. Para Perempuan pioro akan duduk berderet berhadapan denga pakkeke denag jarak yang tidak terlalu jauh, masing-masing dihadapan pioro akan diletekkan baki (Kappar Lobang).dan disaat seperti itulah para penonton akan mengisi dan meletakkan uang atau benda-benda berharga dibaki yang tersimpan didepan perempuan pioro. bagi yang meletakka uang dan baran berharga disebut denagn Pappamacco. Pertunjukan Pakkeke saat ini jarang sekali ditemui, kecuali di bagianbagian pedalaman, Penerus pakkeke sendiri sudah bisa dihitung jari sampai hari ini dan alat kesenian ini terancam akan punah terutama kepada pelantun syairnya.

MANGARO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600413
Nama Karya Budaya: Mangaro
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dalam pengertian bahasa setempat istilah mangaro berasal dari dua kata ma yang menerangkan sesuatu tindakan atau pekerjaan tertentu dan aro yang artinya keluar. Jadi mangaro dapat diartikan sebagai suatu kegiatan yang dilakukan dengan mengeluarkan mayat dari kuburannya dengan maksud memperbaharui atau mengganti kain pembungkus yang telah usang pada orang yang telah lama meninggal. Pelaksanaan upacara ini biasanya dilaksanakan setelah usai musim panen atau sekitar bulan Agustus. Merupakan ungkapan cinta dan kasih oleh keluarga kepada sanak saudara yang telah meninggal. Sebelum upacara dilakukan, maka terlebih dahulu diadakan pertemuan oleh seluruh anggota keluarga dan kerabat terdekat dari si mati yang akan diupacarakan. Pertemuan yang dilakukan secara musyawarah ini untuk membicarakan hal-hal mengenai upacara mangaro, seperti waktu dan tempat pelaksanaan upacara.

MASOSSOR MANURUNG / MANOSSOR MANURUNG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600417
Nama Karya Budaya: Masossor Manurung / Manossor Manurung
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Massossor Manurung berasal dari kata Massossor yang berarti penyucian atau pembersihan, sedangkan Manurung dapat diartikan sebagai suatu benda kerajaan (keris pusaka) yang diyakini oleh masyarakat setempat yang dipercaya memiliki kesaktian tersendiri. Jadi Massossor Manurung mengandung pengertian sebagai suatu upacara ritual yang terwujud dalam bentuk pencucian/pembersihan terhadap sebuah benda kerajaan. Keris Manurung ini sendiri merupakan keris pusaka kerajaan Mamuju yang berasal dari Badung, Bali. Menurut legenda, sekitar tahun 1500 Masehi, raja mamuju yang bernama Tommejammeng memiliki seorang putra mahkota bernamaPattulawalu. Putra mahkota ini kemudian menikah dengan anak gadis Raja Badung Bali. Atas pernikahan mereka dikaruniailah seorang putra yang ternyata kembar dengan sebuah keris. Keris inilah yang disebut Manurung. Keris ini merupakan simbol persahabatan antara kedua kerajaan tersebut. Oleh karena itu pada saat ritual ini diadakan, pihak dari kerajaan Badung juga datang untuk mengikutinya. Masyarakat etnis Bali yang berdomisili di Mamuju turut melakukan upacara adat Masossor Manurung.

PERKAWINAN ADAT MANDAR

Tahun : 2016
No. Reg : 201600414
Nama Karya Budaya: Perkawinan adat Mandar
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Definisi perkawinan tradisional mandar adalah ikatan hidup bersama antara laki-laki dan wanita sebagai hasil kesepakatan rumpun keluarga kedua belah pihak dengan dasar mau-sama mau atau cocok di tinjau dari segi maratabat dan keturunan. Definisi di atas di susun dalam imajinasi zaman lampau di mandar dimana pemilihan jodoh bagi setiap anak, gadis atau janda, jejaka ataupun duda masih ditentukan secara mutlak oleh orang tua dan rumpun keluarga. Proses terjadinya perkawinan normal menurut tradisional mandar dari awal sampai akhir (sampai lahirnya seorang anak) dari hasil suatu perkawinan

LIPA SAQBE MANDAR

Tahun : 2017
No. Reg : 201700568
Nama Karya Budaya: Lipa Saqbe Mandar
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tenun Mandar merupakan kerajinan masyarakat Mandar, pada umumnya biasa disebut sebagai Lipa Sa'be. Proses pembuatannya sangat alami dan sangat lama, paling cepat dalam mengerjakannya yaitu selama 3 bulan. Tenun mandar masih tetap ada generasi ke genarasi, karena memiliki nilai ekonomi yang tinggi sehingga masyarakat menjadikannya sebaga mata pencaharian, khususnya bagi kaum hawa.

Jenis sarung sangat beragam dan sarat akan makna, terlebih lagi menurut sejarah ada jenis motif tenunan yang hanya dipakai oleh keturunan Raja, dan tidak diperkenankan digunakan oleh rakyat biasa. Namun hal tersebut tidak berlaku lagi saat ini karena semua kalangan biasa menggunakannya.

Saat ini terdapat 2 jenis Lipa Sa'be dengan motof Sure dan Bunga. Perbedaannya, Sure' yaitu lipa sa'be yang merupakan motif asli dari sarung sutra mandar, ciri-cirinya tidak memiliki hiasan/bunga yang membuatnya mencolok. Sedangkan Bunga yaitu lipa sa'be yang memiliki motif dan hiasan berupa bunga ataupun lainnya, yang merupakan turunan dari sure agar lipa sa'be tampak lebih cantik.

MAPPATAMMAQ AL-QURAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800794
Nama Karya Budaya: Mappatammaq Al-Quran
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Sappe - tallo desa bala.
Hasdi - Desa Samasundu Kec. Limboro.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seorang anak laki-laki mengenakan busana orang Arab, dengan jubah panjang dan ikat kepala, pun demikian seorang anak perempuan, dengan busana muslimah yang dilengkapi kerudung penutup kepala, beraksesoris giwang, kalung, dan gelang panjang duduk manis di atas kuda yang telah dirias, kemudian mengelilingi masjid tiga kali, setelah itu diarak keliling kampung. Itulah sekelumit gambaran tentang prosesi mappatamma`.

Tradisi yang dilakukan oleh masyarakat Mandar Sulawesi Barat untuk putra-putri mereka yang tamma` mangaji (khatam Al-Quran). Dalam istilah lokal mappatamma` ini juga jamak disebut sebagai totamma` messawe disayyang patu`du (anak khatam Al-Quran menunggang kuda penari). Disebut kuda patuddu`, karena kuda yang ditunggangi oleh totamma` (anak yang khatam Al-Quran) adalah kuda terlatih yang dapat menari mengikuti irama yang ada. Kuda ini dirias dengan sedemikian rupa, diilengkapi dengan ambal atau kasur kecil untuk tempat duduk sang penunggang, beberapa kalung yang terbuat dari perak, dan kamummu, yaitu penutup muka kuda yang melingkar, diikat didagu kuda yang terbuat dari perak lengkap dengan kacamata kuda.

Menurut Ma`lum Rasyid dalam disertasinya, asal mula lahirnya mappatamma', terdapat beberapa versi. diantaranya, Ma`lum Rasyid dalam penelusuran Disertasinya menjelaskan bahwa, mappatamma` bermula pada masa Raja IV Balanipa, Ketika Mara`dia (Raja) Kanna Pattang Daetta Tommuane, permaisuri, dan putrinya menunggangi kudanya yang menari ketika mendengar kandangnya dipukul. Selagi kudanya menari sang Mara`dia melantunkan Kalinda`da` (pantun Mandar). Setelah kejadian itu, maka Mara`dia berkata kepada putrinya,"belajarlah mengaji nak, kalau engkau tamma` mangaji saya akan naikkan kamu ke atas kuda patuddu` , dan saya akan membawa kamu keliling kampung". Dan janji itu pun dipenuhi mara`dia ketika anaknya tamma` mangaji.Seperti apa yang dilakukan Mara`dia tersebut, sampai sekarang mappatamma' dilakukan dengan arak-arakan ditengah kampung dengan lantunan kalinda`da` dan diiringi dengan musik rewana (rebana), sebagai bentuk pelaksanaannya.

MAULIDAN SALABOSE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800795
Nama Karya Budaya: Maulidan Salabose
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Salabose.
Maestro Karya Budaya: Suradi Yasil.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salabose merupakan daerah diatas puncak kabupaten Majene, diatas terdapat menhir berupa susunan batu melingkar, selain itu terdpat Bangunan cagar Budaya Masjid Salabose dan masih berfungsi sebagaimana masjid lainnya., Masyarakat terhadap keyakinan menjalankan agama islam masih kental dan kuat, salah satu acara maulidan selalu dilaksanakan setiap tahunnya tepat di masjid Salabose, beberapa ritual agama pada maulidan tersebut di bareng dengan Sayyang Pattudu/kuda menari (sudah dtetapkan sebagai warisan Budaya Tak benda), pembacaan alquran, Pertunjukan seni , yang lebih menarik adalah ketika masyarakat saling berebut makanan dengan ciri khas telur dan songkolo (beras Pulu) yang diberi hiasan dan berwarna warni dan lain sebagainya.

PUPU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800796
Nama Karya Budaya Pupu
Provinsi : Sulawesi Barat
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Ibere Dan Puang Biah; Cicci Nurjannah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pupuq merupakan makanan pelengkap sejenis lauk, pupuq ini terbuat dari ikan laut dan rempah-rempah lainnya yang ditumbuk hingga halus. Bentuknya segitiga yang dicetak dengan daun pisang yang kering, menurut sejarah pupuq ini dibuat ketika para suami yang pergi berlayar sudah sampai kedaraatan dan pulang hasil tangkapannya inilah yang kemudian dibuat pupuq oleh sang istri, pupuq tersebut sering kali karena menjadi wajib pada acara-acara keagamaan, acara keluarga maupun acara lainnya. Pupuq ini mudah dijumpai pada warung makan dan pasar-pasar tradisional karena sifatnya bertahan lama maka pupuq ini sering dijadikan oleh-oleh bagi pendatang.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SULAWESI SELATAN

PA'GELLU

Tahun : 2013
No. Reg : 201300053
Nama Karya Budaya: Pa'gellu
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

PAKKARENA

Tahun : 2013
No. Reg : 201300055
Nama Karya Budaya: Pakkarena
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian Pakarena dibawakan oleh penari perempuan yang mempertunjukkan kelemah-lembutan perempuan-perempuan Makassar. Tarian ini lebih banyak mempertunjukkan gerak tangan yang terayun ke samping kiri dan kanan serta ke depan secara beraturan dan lamban Namun gerakan tangan tersebut terangkat paling tinggi hanya setinggi bahu tidak pernah terangkat hingga setinggi kepala. Tangan kanannya selalu memegang kipas. Tari Pakarena adalah tarian tradisional dari Makassar. Pada abad 20, tari ini mulai keluar dari tradisi istana dan menjadi pertunjukan yang sangat populer. Tari ini sangat enerjik, terkadang juga begitu hingar bingar oleh musik, namun diiringi oleh tarian yang sangat lambat lemah gemulai dari para wanita muda. Dua kepala drum (gandrang) dan sepasang instrument alat semacam suling (puik-puik) mengiringi dua penari. Kelembutan mendominasi kesan pada tarian ini. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Sulawesi Selatan

PINISI

Tahun : 2013
No. Reg : 201300052
Nama Karya Budaya: Pinisi
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kapal Pinisi, identik dengan suku Bugis-Makassar. Hal ini dikarenakan kapal layar tersebut banyak digunakan orang-orang Bugis-Makassar untuk mengarungi samudera sejak tahun 1500-an. Tidak hanya dalam pelayaran di wilayah Nusantara untuk menangkap ikan, tapi Pinisi juga terbukti tangguh dalam pelayaran ke berbagai negara di belahan dunia, khususnya di masa perdagangan rempah-rempah.

Dalam proses pembuatan kapal Pinisi, dilakukan secara bertahap dan berkesinambungan, dengan berbagai ritual yang melambangkan makna tertentu. Pembuatan pinisi dilakukan pada galangan kapal yang disebut bantilang, yang umumnya dibuat oleh masyarakat Bulukumba, dengan melibatkan puluhan orang. Mereka terdiri dari punggawa (tukang ahli), sawi (tukang-tukang lain yang membantu punggawa), serta calon-calon sawi.

Pembuatan kapal Pinisi melalui serangkaian tahap dan ritual yang sudah ditentukan. Berbagai rangkaian pembuatan kapal Pinisi tersebut mengandung nilai-nilai budaya dalam kehidupan sehari-hari, yakni kerjasama, kerja keras, ketelitian, keindahan, dan religious. Nilai kerjasama tercermin pada pembagian tugas para pengrajin dengan tanggung jawab masing-masing. Dengan adanya kerjasama yang baik antara mereka, maka pembuatan kapal bisa terwujud. Nilai kerja keras tercermin pada pencarian dan penebangan pohon welengreng yang tidak mudah didapatkan, serta pada pemotongannya yang tidak boleh berhenti sebelum terpotong dengan menggunakan gergaji manual. Ketelitian tercermin pada pemotongan kayu yang harus tepat, nilai keindahan tampak pada bentuknya yang kuat dan terkesan gagah. Sementara nilai religius tercermin pada pembacaan doa ketika Pinisi akan diluncurkan di laut.

Sinriliq

Tahun : 2013
No. Reg : 201300054
Nama Karya Budaya: Sinriliq
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tradisi lisan masyarakat Makassar yang berupa pembacaan sastra dengan diiringi rebab. Isi dari sastra sebagian diisi dengan pesan moral dan ajakan kepada masyarakat untuk menuju kebaikan. Selain itu, terkadang pemerintah juga menggunakan media Sinriliq untuk mensosialisasikan program-program pemerintah. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Sulawesi Selatan.

BADIK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400163
Nama Karya Budaya: Badik
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Badik merupakan salah satu simbol identitas masyarakat Sulawesi. Badik secara universal berbicara bentuk, bahan, dan metode dimana di tiga wilayah ini akan ditemukan perbedaan-perbedaan dari tiap wilayah di Sulawesi. Namun jika kita masuk pada wilayah tujuan maka Badik punya tujuan yang sama. Sebab sama-sama dilahirkan oleh salah satu kebutuhan manusia yaitu rasa ingin aman, damai, dan terlindungi.

PEPEPEPEKA RI MAKKA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400161
Nama Karya Budaya: Pepepepeka Ri Makka
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salah satu kesaktian yang diperoleh nenek moyang orang Makassar dari tanah Mekkah adalah kemampuan untuk menjinakkan panas api. Sehingga ia menamai api tersebut sebagai pepeka ri Mekkah. Ilmu tersebut kemudian diolah dalam sebuah seni tari yang dipertunjukkan di depan umum. Tarian tersebut di namakannya Pepepepeka ri Makkah.

TONGKONAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400162
Nama Karya Budaya: Tongkonan
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tongkonan adalah rumah tradisional masyarakat Toraja yang telah berlangsung sangat lama (tidak ada catatan resmi mengenai awal mula tongkonan). Tongkonan mengalami empat tahap perkembangan, yaitu tahap pertama disebut banua pandoko dena atau rumah pertama yang dikenal oleh masyarakat Toraja yang bentuknya agak bundar dengan dinding yang terbuat dari daun dan rumput-rumputan. Tahap kedua, banua lentong apa atau bentuk bangunan rumah yang mempunyai empat tiang tetapi tidak besar. Tahap ketiga, banua tamben atau rumah yang dibentuk menyusun kayu-kayu secara berselang-seling, dan tahap keempat banua tolo atau rumah yang menggunakan pasak besar.

COTO MAKASSAR

Tahun : 2015
No. Reg : 201500277
Nama Karya Budaya: Coto Makassar
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dalam masyarakat Makassar kemudian dikenal berbagai jenis masakan tradisional dengan bahan dasar daging dan tulang kerbau. Bahkan isi dalam kerbau seperti usus, hati, jeroan, limpa, dan jantung, dibuat makanan yang khas disebut coto, sementara tulang-belulangnya sampai ke tulang kaki dibuat pula makanan yang disebut konro dan sup kikil.

COTO MAKASSAR

Tahun : 2015
No. Reg : 201500277
Nama Karya Budaya: Coto Makassar
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

GANRANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500276
Nama Karya Budaya: Ganrang
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --.

Gandrang telah sejak dulu menjadi musik pengiring tari pakarena yang merupakan salah satu tarian yang terangkai dalam ritual pengobatan penyakit yang tergolong parah, bahkan dikisahkan pertunjukan tarian ini pernah menolong Batara Gowa pada tahun 1785, yang dipercayai hidup kembali setelah diracun. Saat ini penggunaan gandrang telah berkembang dan dipakai dalam berbagai keperluan pesta-pesta adat dan hajatan masyarakat secara lebih luas. Cerita rakyat tersebut sebenarnya bersifat dongeng saja sehingga tidaklah memberi tambahan informasi yang ilmiah mengenai bagaimana awal mula digunakannya gandrang sebagai alat musik.

MA'BADONG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500275
Nama Karya Budaya: Ma'badong
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

A'RAGA/MA'RAGA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600407
Nama Karya Budaya: A'raga/Ma'raga
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --.

Bola Raga atau Araga atau Maraga adalah bola yang terbuat dari anyaman rotan berbentuk bulat dengan besar diameter 20 cm. Karena anyamanya yang kuat dan rapi sehingga bola yang tidak seperti lazimnya bola yang berisi angin tersebut dapat pula melenting dengan baik jika disepak atau jatuh di tempat yang keras. Pemain bola raga tidak terikat pada jumlahnya, bisa 2 orang, 3 orang atau 6 orang, bahkan bisa lebih. Dalam pertunjukannya para pemain raga akan mengenakan kostum adat yakni baju an celana barocci (yakni celana yang agak longgar) dan mengenakan sarung sutra (lipaq saqbe) serta destar (patonroq) di kepalanya.Dalam bermain raga masing-masing pemain akan menunjukkan keterampilannya memainkan bola raga. Baik memainkan dengan kaki atau tangan atau dengan anggota badan lainnya seperti dada, bahu, atau kepala. Permainan raga pada intinya tidak membiarkan raga jatuh dan menyentuh tanah. Kalau pun ada pemain sengaja yang menyentuhkan bola ke tanah hal itu tujuannya untuk melentingkan bola agar bisa melambung ke udara lebih tinggi.

LIPA SABBE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600412
Nama Karya Budaya: Lipa Sabbe
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kain tradisional Bugis yang berupa sarung ini memiliki corak garis-garis yang cantik, dan terbuat dari sutra yang diproduksi oleh masyarakat bugis sendiri. Masyarakat Bugis dari desa Tajuncu di Sulawesi Selatan sudah menggunakan cara modern dalam pengembangbiakan ulat sutra, untuk memenuhi kebutuhan benang para penenun di desa Sempange, Sengkang yang merupakan pusat pembuatan kain tenun di Sulawesi Selatan. Menurut legenda, masyarakat Bugis percaya bahwa keterampilan menenun nenek moyang masyarakat Bugis diilhami oleh sehelai sarung yang ditinggalkan oleh para dewa di pinggir danau Tempe. Dan di desa-desa yang terletak di pinggiran danau Tempe itulah kain tenun Bugis yang sangat bagus itu dibuat.Bahan sandang pada masa lampau, tidak pernah bisa lepas dari fungsi sebagai pelengkap kebutuhan budaya. Ini pula yang terjadi pada kain sarung Bugis. Selain menjadi pakaian sehari-hari, kain sarung Bugis, digunakan untuk kelengkapan upacara yang bersifat sakral, juga sebagai hadiah untuk mempelai perempuan dari mempelai laki-laki.

MAPPADENDANG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600408
Nama Karya Budaya: Mappadendang
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mappadendang adalah ritual untuk syukuran panen padi. Upacara ini adalah sebuah adat yang berasal dari masyarakat Bugis dari zaman dahulu. Upacara ini biasanya dilakukan setelah panen raya ketika memasuki musim kemarau. Ritual ini biasanya dilaksanakan pada malam hari. Komponen utama dalam acara ini, yaitu 6 perempuan, 3 pria, bilik Baruga, lesung, alu, dan pakaian tradisional yaitu baju Bodo. Para perempuan yang beraksi dalam bilik baruga disebut Pakkindona, sedang pria yang menari dan menabur bagian ujung lesung disebut Pakkambona. Bilik baruga terbuat dari bambu, serta memiliki pagar yang terbuat dari anyaman bambu yang disebut Walasoji.Saat musim panen tiba para warga biasanya memotong ujung batang padi dengan ani-ani. Ani-ani adalah sebuah pisau pemotong yang ukurannya kecil. Jika padi sudah terkumpul, biasanya padi hasil panenan tersebut akan dirontokkan dengan cara menumbuk dalam sebuah lesung.

MAPPALILI SIGERI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600410
Nama Karya Budaya: Mappalili Sigeri
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara tradisional Mappalili merupakan salah satu adat masyarakat Segeri Pangkajene kepulauan yang dilaksanakan setiap tahunnya, apabila mereka akan turun ke sawah. Mappalili artinya berkeliling. Jadi pengertian upacara mappalili adalah membawa arajang berkeliling kampong sampai ke sawah yang akan dibajak, upacara mappalili ini merupakan upacara pemujaan pada dewata sebagai tanda terima kasih atas pemberiannya yang berupa sebuah rakkala (bajak). Jadi rakkala inilah yang merupakan arajang dalam upacara ini. Upacara mappalili selain sebagai ucapan terima kasih, juga merupakan suatu doa yang mengandung harapan semoga padi dan seluruh tanaman yang ditanam pada tahun itu dapat berhasil dan jauh dari serangan hama.Upacara ini berasal dari legenda yang menceritakan bahwa dahulu masyarakat di Segeri hidup dalam keadaan tenang di mana hasil pertanian masyarakat melimpah, sehingga masyarakat hidup makmur dan raja juga memerintah dengan adil. Pada suatu waktu masyarakat ditimpa musim kemarau yang berkepanjangan. Tanaman-tanaman tidak ada yang jadi, sehingga rakyat pada saat itu menderita dan sakit. Musim ini dikenal patakbak rinring (musim pacekelik). Hal itu juga dialami oleh raja sehingga semua persiapan makanan habis. Oleh karena itu raja meminta ke semua penduduk agar berdoa pada dewata memohon kebijaksanaannya menurunkan hujannya supaya kehidupan mereka kembali makmur.

MAUDU LOMPOA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600411
Nama Karya Budaya: Maudu Lompoa
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Maudu' Lompoa (maulid besar) adalah prosesi peringatan hari kelahiran Nabi Muhammad SAW yang diisi dengan berbagai kegiatan ritual. Tradisi ini ditujukan untuk menanamkan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW dan keluarganya. Karenanya secara temurun tradisi ini dipelihara keluarga Sayyid Al'-Aidid. Kehadiran tradisi Maudu' Lompoa di Cikoang diawali dari kedatangan Sayyid Djalaluddin bin Muhammad Wahid Al' Aidid. Beliau adalah seorang ulama besar asal Aceh, cucu Sultan Iskandar Muda Mahkota Alam, keturunan Arab Hadramaut, Arab Selatan, dan masih keturunan Nabi Muhammad SAW yang ke-27. Pelaksanaan perayaan Maudu Lompoa memerlukan persiapan 40 hari sebelum acara puncak. Persiapan diawali dengan jene-jene Sappara (mandi pada bulan Syafar) oleh masyarakat Cikoang yang dipimpin sesepuh atau guru adat. Selanjutnya, mempersiapkan ayam kampung yang akan dihidangkan pada puncak acara, yang harus dikurung selama 40 hari di tempat bersih dan diberi makan beras bagus.Pada saat yang sama, masyarakat juga mulai melakukan prosesi angnganang baku yaitu membuat bakul sesaji dari daun lontar. Selanjutnya, masyarakat menjemur padi dalam lingkaran pagar, dilanjutkan adengka ase, yakni menumbuk padi dengan lesung. Setelah itu, warga setempat mengupas kelapa utuh yang ditanam sendiri (ammisa kalulu).

TUDANG SIPULUNG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600409
Nama Karya Budaya: Tudang Sipulung
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tudang Sipulung dikenal oleh masyarakat petani di Sidenreng Rappang sekitar abad XV M; Pertama kali dicetuskan oleh seorang petani yang terkenal kepintarannya yang bernama Nenek Mallomo atau dikenal pula dengan nama La Pagala, beliau adalah ahli pikir Suku Bangsa Bugis pada zamannya. Pada zaman beliaulah upacara tudang sipulung mulai dilakukan. Adapun maksud upacara tudang sipulung pada waktu itu antara lain untuk menyeragamkan waktu pembibitan, untuk menyeragamkan waktu penanaman, dan untuk menyeragamkan waktu panen.Upacara musyawarah Tudang Sipulung pada tahap pertamanya dilakukan ditingkat desa, tahap kedua di tingkat kecamatan dan pada tahap ketiga dilakukan di tingkat kabupaten. Upacara tudang sipulung ini dilakukan pada siang hari, yaitu dari pagi hari sampai sore hari.

BALLA TO KAJANG (RUMAH KAJANG)

Tahun : 2017
No. Reg : 201700565
Nama Karya Budaya: Balla To Kajang (Rumah Kajang)
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Komunitas adat Ammatoa.
Maestro Karya Budaya: Drs. Faisal, M.Si. - BTN Minasa Upa Perumahan Bosowa Blok L.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di kawasan adat Kajang Dalam, tepatnya di Dusun Benteng, pola perkampungan tampak berkelompok dan menghadap ke arah barat (Gunung Bawakaraeng dan Gunung Lompobattang). Kelompok-kelompok rumah tersebut berdasarkan pada sistem kekerabatan terdekat (keluarga inti atau batih). Setiap kelompok rumah dibatasi pagar hidup (benteng tinanang) atau pagar batu (benteng batu), di dalamnya terdiri atas tiga rumah batu atau lebih. Salah satu dari ketiga rumah tersebut (biasanya yang paling depan sebelah kanan) dijadikan rumah keluarga, rumah lainnya dijadikan tempat tinggal sementara atau mukim alternatif, ketika ada tamu bertandang ke rumah orang tua mereka.

Konstruksi rumah di kawasan adat Kajang ramah lingkungan karena lebih banyak menggunakan bahan-bahan alami: daun nipa dan alang-alang sebagai atap, ijuk dan rotan sebagai pengikat dan bambu sebagai lantai dan dinding. Rumah masyarakat adat Kajang umumnya tidak terlalu banyak menggunakan kayu. Untuk membangun sebuah rumah hanya diperlukan tiga balok pasak atau sulur bawah (padongko) yang melintang dari sisi kiri ke sisi kanan rumah. Untuk mengikat kesatuan tiang

dalam satu jejeran (latta') pada bagian atas rumah diletakkkan balok besar yang melintang dari sisi kiri ke kanan. Rumah bagi masyarakat adat Kajang merupakan mikrokosmos dari hutan adat. Dengan demikian, pemakaian balok (padongko dan lilikang) tersebut merupakan simbolisasi dari tangkai-tangkai kayu pada sebatang pohon, yang diasosiasikan dengan tiang-tiang rumah. Untuk menjaga pergeseran tiang-tiang tersebut ditanamkan ke dalam tanah dengan kedalaman sekitar setengah depah (sihalirappa) atau paling dangkal satu siku (sisingkulu).

BARONGKO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700564
Nama Karya Budaya: Barongko
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Madina - Jl. Ahmad yani No. 63 Watampone.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada jaman dulu, ketika kerajaan masih memegang posisi penting di Makassar, barongko adalah salah satu jenis makanan penutup yang sangat mewah. Kudapan ini hanya disajikan untuk para raja dan hanya pada momen-momen tertentu saja seperti pernikahan dan upacara adat.
Konon untuk membuat kue tradisional ini haruslah dikerjakan oleh orang yang sudah berpengalaman dengan tujuan untuk mempertahankan kualitas rasa dan kelezatan dari barongko. Oleh karena itulah barongko tidak mudah dijumpai di pasaran. Namun kini barongko sudah bisa dijumpai di pasar-pasar tradisional. Bahkan beberapa kafe dan hotel di Makassar juga ada yang menghidangkannya. Kue ini lebih mudah dijumpai di bulan Ramadhan, karena menjadi menu favorit berbuka puasa. Selain itu, barongko lebih sering dihidangkan di acara-acara adat Bugis-Makassar, seperti pengantin, pengajian, khitanan, mappanre temme, aqiqah dan lain-lain.
Daun pisang sebagai pembungkus barongko tidak boleh diganti dengan pembungkus lain. Pemilihan daun jenis ini bukanlah tanpa alasan. Daun pisang memberikan aroma dan rasa yang lebih lezat dibandingkan dengan daun lainnya. Rasanya yang manis dengan tekstur yang lembut membuat kue ini banyak digemari.

KELONG PAKKIYO BUNTING

Tahun : 2017
No. Reg : 201700566
Nama Karya Budaya: Kelong Pakkiyo Bunting
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Dg. Serang Pakko (Sanggar Alam Serang Pakko) - Benteng Somba Opu.
Maestro Karya Budaya: St. Aminah Pabittei H - Kompleks Perdos UNHAS Bara - Barayya.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pakkio Bunting berasal dari dua kata (bahasa Makassar) yang artinya Pakkio = panggilan, memanggil sedangkan Bunting = pengantin, mempelai. Pakkio Bunting adalah rangkaian kalimat-kalimat yang dilantunkan oleh seseorang yang dituangkan untuk memanggil pengantin (mempelai) saat tiba di rumah mempelai pasangannya.
Kelong pakkiyo bunting adalah sejenis lagu daerah Makassar yang pada zaman dahulu diucapkan dalam rangka penyambutan laki-laki pada saat memasuki tahap upacara simorong (kunjungan pengantin laki-laki ke rumah pengantin perempuan), untuk dinikahkan dan dipersandingkan. Kelong tersebut terdiri dari untaian kalimat bahasa daerah Makassar yang cukup sederhana, namun mengandung simbol budaya tentang hakikat perkawinan adat bagi masyarakat pendukungnya, diantaranya perkawinan adalah dambaan keluarga; perkawinan adalah ikatan seumur hidup; perkawinan adalah untuk melanjutkan keturunan; dan perkawinan adalah urusan orang tua dan sanak keluarga kedua mempelai. Kelong pakkiyo bunting ini biasanya dilagukan oleh seorang perempuan yang agak tua dari pihak pengantin perempuan, dilagukan dengan menyemaikan butiran-butiran beras dan diiringi alunan musik tradisional Makassar. Jika kelong ini dinyanyikan dengan syahdu dapat membuat suasana perkawinan adat menjadi haru.

MACCERA MANURUNG KALUPPINI (ENREKANG)

Tahun : 2017
No. Reg : 201700562
Nama Karya Budaya: Maccera Manurung Kaluppini (Enrekang)
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: Komunitas Adat Kaluppini - Kab. Enrekang.
Maestro Karya Budaya: DR. Munsi Lampe, MA - Perum Dosen Unhas Tamalanrea.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Maccera Manurung adalah tradisi yang dilakukan secara turun temurun oleh masyarakat Enrekang khususnya di daerah Kaluppini, Acara Maccera Manurung ini merupakan salah satu ritual pengungkapan rasa syukur atas keberhasilan tanaman pertanian. Masyarakat sangat antusias untuk melakukan tradisi ini karena hanya dilakukan setiap 8 tahun sekali. Bukan masyarakat Enrekang saja bahkan masyarakat dari luar provinsi bahkan perantau pun berdatangan untuk ikut merayakan upacara adat tersebut.

Upacara ini berlangsung selama 4 hari berturut-turut. Adapun larangan (pemali) yang tidak bisa di lakukan pada saat di area Maccera Manurung, adalah: memakai pakaian berwarna kuning; merokok; memakai mas; memakan ubi jalar, kacang tanah, kambing dan kerbau putih; membawa atau menyalakan lampu senter atau lampu sorot lainnya; dan membawa senjata tajam.

Upacara adat ini dipimpin oleh tetua adat setempat dan berlangsung dalam beberapa tahapan. Proses awal yaitu menabuh gendang semalam suntuk untuk tujuannya untuk membangkitkan tanah. Ritual selanjutnya yaitu liang wae, yakni mengeluarkan air dari pusat bumi. Acara keesokan harinya adalah ma'peong yaitu memasukkan beras ketan ke dalam bamboo kemudian disiram santan lalu di bakar. Acara Ma'peong ini sebagai sebagai ungkapan rasa syukur atas rezeki yang telah diperoleh masyarakat. Puncak dari tradisi Maccera Manurung yakni dengan melakukan hajatan penyembelihan hewan berupa kerbau, sapi, dan ayam yang jumlahnya sangat banyak. Dimana daging tersebut dimasak secara bersama-sama dan bumbunya hanya berupa garam. Daging ini nantinya akan dibagikan ke setiap masyarakat yang hadir untuk dimakan bersama dengan menggunakan daun jati.

PASSURA'

Tahun : 2017
No. Reg : 201700567
Nama Karya Budaya: Passura'
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Tirai Budaya Toraja - TVRI Sulawesi selatan.
Maestro Karya Budaya: Drs. Simon Petrus, M. Hum - BTN. TNI Angklatan Laut Blok B 10 No. 1.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Etnis Toraja selalu menyebut bangunan adatnya sebagai banua passuraq, yang bisa disamakan artinya dengan gedung arsip, penuh dengan teks gambar yang berderet panjang dan penuh arti. Passuraq, berasal dari akar kata suraq sinonim dengan kata surat, yang artinya, berita, tulisan atau gambaran. Dalam pengertian tersebut,

Gambaran dalam passuraq dipilih sedemikian rupa dan merupakan bagian dari kehidupan masyarakat Toraja masa lalu. Tema dan gagasan referensialnya pun tidak selalu dalam bentuk nyata, namun juga yang abstrak dalam bentuk geometris. Karya seni ukir kayu yang di dalam obyek gambarnya memiliki tataran ikonis yaitu gambar passuraq diandaikan mewakili obyek tertentu yang dapat diketahui melalui persepsi dunia-hidup sehari-hari yang masih berlangsung dan tataran plastis yaitu kualitas ekspresi gambar passuraq berguna untuk menyampaikan konsep-konsep yang abstrak.

Kebiasaan tradisional etnis Toraja untuk tetap menggambar (passuraq) sama seperti bentuk aslinya (einmalig), telah

passuraq memiliki kapasitas pictographic karena tema dan gagasan referensialnya direpresentasikan dalam bentuk gambaran ideografik, dan dengan demikian juga identik dengan historiografi sebagai pelukisan sejarah.

berlangsung cukup lama. Diduga tradisi itu muncul bersamaan waktunya dengan berkembangnya kepercayaan leluhur mereka yaitu Aluk Todolo. Dikatakan demikian karena ajaran agama leluhur menetapkan, bahwa setiap langkah upacara kematian selalu diikuti dengan peletakan motif passuraq tertentu pada bidang dinding yang tertentu. Dengan berakhirnya semua langkah upacara kematian maka seluruh bidang luar bangunan adat Tongkonan telah tertutup sejumlah passuraq, membentuk suatu komposisi yang teratur. Itu sebabnya mengapa Tongkonan sering dinamakan rumah kehidupan dan rumah kematian yang maksudnya tempat mayat disemayamkan untuk sementara waktu dan tempat berkumpul keluarga untuk bersama-sama melaksanakan upacara kematian.

TARI SALONRENG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700563
Nama Karya Budaya: Tari Salonreng
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Alam Serang Dakko - Benteng Somba Opu.
Maestro Karya Budaya: Daeng Serang Dakko - Benteng Somba Opu.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Pada awal perkembangan agama Islam, masyrakat Gowa dan Tallo masih menarikan tarian yang disebut sere` atau jaga. Tarian tersebut berfungsi didalam upacara untuk mengusir garring pua atau wabah penyakit yang menular dan pa`repatunuba riring yang berarti ancaman bahaya kelaparan. Tercatat didalam Lontarak bahwa dalam tahun 1636-1665, Kerajaan Gowa dihinggapi garring pua, berupa penyakit sampar. Untuk mengantisipasi penyakit tersebut Raja Gowa mengadakan upacara besar-besaran, memandikan dan mengarak keliling kalompoang. Dalam upacara itu terdapat Tari Salonreng yang berfungsi sebagai tarian upacara, salah satunya untuk melepas nazar (palappasa tija` atau palappasa nasara).

Tari Salonreng tidak diketahui muasalnya secara tertulis, hanya diketahui lewat cerita leluhur yang bersifat mitos. Didalam lontarak sendiri tidak dijelaskan secara rinci mengenai Tari Salonreng. Namun menurut beberapa anrong guru Pakarena dan Pasalonreng, tari tersebut sudah ada pada zaman manusia menganut paham animisme. Tarian itu merupakan tari pemujaan terhadap dewa-dewa, penguasa langit dan bumi. Tari Salonreng (salonreng artinya selendang) ini dipercaya berasal dari sebuah mitos dari jaman Kerajaan Gowa.

Saat ini tarian ini dilaksanakan untuk melepas hajat seperti berhasilnya panen atau sembuh dari penyakit dan terhindar dari malapetaka. Prosesi Tarian ini dilaksanakan dengan mengelilingi satu ekor kerbau yang akan dijadikan persembahan dengan berbagai gerakan sambil menabur beras kemudian bermain pencak silat dengan menggunakan tombak dan diakhiri dengan Mangaru yang kemudian dilanjutkan dengan acara pemotongan kerbau sebagai rasa syukur dan memohon kepada Tuhan Yang Maha Kuasa untuk keselamatan.

Tari ini dimainkan oleh 6 wanita dengan mengenakan baju bodo dan 6 pria menggunakan passapu dan dilengkapi dengan tombak, keris serta bakul yang berisi padi, gula merah, pinang, daun sirih dan beras. Alat musik yang digunakan untuk mengiringi tarian ini adalah dua buah gendang dan sebuah suling dengan lagu-lagu yang membangkitkan semangat. Tarian ini dapat dijumpai di Dusun Tanete, Desa Bonto Somba, Kecamatan Tompobulu.

ANNYORONG LOPI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800783
Nama Karya Budaya: Annyorong Lopi
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Secara harfiah annyorong lopi terdiri atas dua kata, yaitu annyorong (mendorong) dan lopi (perahu). Jadi, annyorong lopi berarti mendorong perahu atau biasa pula disebut peluncuran perahu. Annyorong lopi bukanlah aktivitas biasa yang dilakukan oleh nelayan setiap akan berangkat atau pulang melaut dengan mendorong perahu ke bibir pantai atau sebaliknya mendorong ke laut. Akan tetapi annyorong lopi adalah suatu aktivitas ritual yang dilakukan oleh masyarakat Bonto Bahari Kabupaten Bulukumba sebagai sesuatu tanda syukur atas selesainya suatu kegiatan pembuatan perahu , dan perahu tersebut akan dioperasionalkan di laut. Khusus Peluncuran alat transportasi baru termasuk annyorong lopi, upacara syukuran yang dilakukan senantiasa dirangkaikang dengan cara songka bala (tolak bala). Acara tolak bala merupakan sistem keparcayaan lama yang masih kental dalam alam pikiran masyarakat setempat. Acara tolak bala biasanya dipimpin oleh seorang dukun yang disebut guru. Istilah guru diyakini berasal dari Batara Guru. Yaitu anak sulung Dewa Patotoe (Sang Penentu Nasib) yang diturungkan ke bumi sebagai manusia pertama penghuni ini. Batara Guru merupakan salah satu tokoh legendaris dalam epos Lagaligo. Melalui pengantar sang guru tersebut, diyakini perahu tersebut selama dioperasionalkan akan terhindar dari marabahaya, termasuk nahkoda dan para kelasinya.

GAMBUS OGI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800777
Nama Karya Budaya: Gambus Ogi
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: La Ngaji - Lingkungan Buloe, Kel. Dualimpoe, Kec. Maniangpajo Kab. Wajo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Musik gambus adalah salah satu musik tradisi yang ada di Sulawesi Selatan. dengan kurangnya sumber informasi tertulis sehingga sejarah musik gambus menjadi kabur. meski demikian musik gambus masih diyakini sebagai musik tradisional Sulawesi Selatan. pasalnya, lirik-lirik yang menggunakan yaitu Bahasa Makassar bahkan permainan hampir menyerupai permainan kacaping (alat musik tradisi bugis Makassar).

Gambus adalah alat musik berdawai seperti mandolin yang berasal dari Timur Tengah. Jauh sejak sebelum abad ke-20 instrumen ini beserta musiknya telah ikut menyebar bersama dengan ajaran agama Islam ke negara-negara Asia Tenggara seperti Malaysia, Brunei, dan Indonesia. Di Indonesia sendiri musik gambus kemudian diadaptasi ke dalam budaya lokal oleh sebagian masyarakat di Sumatera, Jawa, Madura, Sulawesi, dan Kalimantan.

Di Sulawesi khususnya daerah - daerah Bugis berkembang jenis musik tradisi yang disebut Gambusu. Di salah satu sumber dikatakan bahwa istilah "Gambusu" mengacu tidak hanya pada alatnya saja, tapi juga pada kegiatan memainkan musik Gambus.

KAJANGKI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800776
Nama Karya Budaya: Kajangki
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Kajangki Luwu ,yang merupakan tarian asli Luwu sebagaimana yang tercantum dalam sure La Galigo yang berjudul Mulaitoe yang berbunyi:
Kajangki ri Luwu,
Masengo-sengo ri Mengkoka dan
Mabbadong ri Toraja.

Kajangki Luwu berarti "Kemenangan Luwu" maka jelas bahwa kajangki Luwu menggambarkan dan mengisahkan kemenangan yang dicapai di medan perang.

KAPURUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800774
Nama Karya Budaya: Kapurung
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Nur Iman, S.An - Dusun Ra'dda I Desa Radda Kec. Baebunta Kab. Lutra.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kapurung merupakan makanan berbasis sagu yang paling populer pada masyarakat Luwu Raya termasuk di Desa Takkalala. Bahkan kapurung sangat identik dengan Luwu. Misalnya ada ungkapan "pantas suka kapurung krena dia orang Palopo". Atau "Eh, kok dia bisa bikin kapurung padahal dia bukan orang Palopo", atau "masak, orang Palopo tidak suka kapurung". Ungkapan – ungkapan diatas menunjukkan adanya identifikasi yang kuat antara orang Palopo (sebutan umum untuk orang Luwu, bahkan setelah terjadinya pemekaran wilayah) dengan makanan kapurung.

KELONG BATTI'-BATTI'

Tahun : 2018
No. Reg : 201800787
Nama Karya Budaya: Kelong Batti'-Batti'
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Tanah doang - Jl. Hamang DM No. 20 Benteng Selayar.
Maestro Karya Budaya: Zainal Abidin - Benteng Selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kelong Batti' Batti yang merupakan lantunan nyanyian yang diiringi oleh alat musik gambus, mulai dikenal masyarakat Kabupaten kepulauan Selayar tepatnya di Daerah pesisir pantai yang bernama kampong (kampung) Padang pada masa penyebaran agama Islam yang dibawa oleh salah seorang pedagang Melayu yang bernama Datok Ri Bandang. Nama kampong (kampung) Padang sendiri diambil dari mayoritas penduduk Melayu datang dari Sumatra untuk berdagang dan menetap di daerah itu. Para pedagang Melayu ini selain berdagang, juga menyebarkan agama Islam.

Secara harfiah, kelong diterjemahkan sebagai nyanyian. Pada dasarnya kelong adalah karya sastra yang berbentuk larik-larik kelompok kata dan dibawakan secara bernyanyi atau bersenandung. Batti'-batti' sendiri diambil dari kata ambatti' yang berarti memetik. Kelong batti'batti' adalah kesenian tradisional yang berupa lantunan – lantunan khas Kabupaten Selayar berupa nyanyian berbahasa Selayar yang dinyanyikan oleh laki-laki dan perempuan secara bersahut-sahutan atau seperti berbalas pantun secara spontanitas dan diiringi musik rebana dan gambus khas Selayar. Kalimat atau lirik di dalamnya mengandung peribahasa atau kalimat bijak yang mengandung pesan-pesan moral, spiritual, dan juga terkadang hubungan kisah asmara serta humor yang dilantunkan saling berbalas oleh penyanyinya. Kesenian ini awalnya berupa syair-syair tanpa ada alat musik yang mengiringi seperti sekarang, dan diperkenalkan oleh para pedagang dari Melayu.

MACCERA ARAJANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800788
Nama Karya Budaya: Maccera Arajang
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Andi Baso Syarifuddin - Gilireng, Kab. Wajo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Membersihkan benda pusaka yang disebut Maccera Arajang dalam bahasa bugis,dan dalam bahasa Makassar disebut Accera Kalompoang. Adapun tujuan dari pelaksanaan upacara ini adalah untuk memohon kepada Tuhan Yang Maha Kuasa agar menurunkan berkahnya sehingga tercipta ketentraman, kedamaian, kesejahteraan dan kemakmuran rakyatnya. Upacara Maccera Arajang dilaksanakan di Kelurahan Gilireng khususnya dan Kecamatan Gilireng pada umumnya di Kab. Wajo.

Tradisi Upacara Maccera Arajang sampai sekarang ini masih tetap dipertahankan oleh masyarakat Gilireng karena upacara ini mempunyai makna yang sangan mendalam bagi kehidupan masyarakat. Adapun Fungsi Upacara maccera Arajang bagi masyarakat Gilireng pada dasarnya terbagi dua yaitu fungsi sosial dan fungsi religius. Adapun makna yang terkandung di dalamnya diantaranya nilai-nilai yang menguatkan jatidiri bangsa dan nilai-nilai yang menguatkan integrasi bangsa.

MALLANGI ARAJANG RI GOARIE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800793
Nama Karya Budaya: Mallangi Arajang Ri Goarie
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Azhar (Feni Ayu Azhari) - Pattojo, Kecamatan Liliriaja, Kabupaten Soppeng, Sulawesi Selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Ritual Mallangī Arajang ri Goarie merupakan salah satu tradisi masyarakat setempat dengan cara mensucikan benda-benda pusaka. Pelaksanaan ritual tersebut didasarkan atas suatu keyakinan yang kuat bahwa benda pusaka yang disucikan itu merupakan benda keramat yang harus selalu dijaga, dipuja, dan disucikan. Pelaksanaannya juga merupakan salah satu bentuk kesyukuran kepada Sang Maha Pencipta atas limpahan rahmat yang diberikan kepada keluarga pelaksana upacara. Selain itu, dilaksanakan ritual tersebut juga sebagai cara untuk mengenang kembali para leluhur-leluhurnya. Ritual Mallangī Arajang ri Goarié di dalamnya terkandung unsur-unsur kepercayaan pra-islam yang diwariskan nenek moyang terdahulu. Meskipun islam berkembang dengan pesat di daerah tersebut, namun masyarakat masih tetap mempertahankan adat tradisinya. Sebelum kedatangan islam di tanah Bugis masyarakat menganut berbagai kepercayaan-kepercayaan lokal yang menyebut Tuhan dengan Dewata SeuwaE berarti Tuhan yang satu. Kemuliaan Tuhan dalam pandangan masyarakat Bugis digambarkan bahwa Dia tidak berwujud, tidak bertubuh, dan tidak mempunyai Ayah dan Ibu. Konsep ketuhanan tersebutlah yang menjadi akar dari pelaksanaan suatu upacara-upacara keadatan dalam suatu masyarakat. Selain itu, masyarakat Bugis juga diatur atas empat hukum pranata sosial yakni adeq (adat kebiasaan), bicara (undang-undang), wariq (pelapisan sosial), dan rapang (persamaan hukum.

MANGARU'

Tahun : 2018
No. Reg : 201800792
Nama Karya Budaya: Mangaru'
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mangaru' merupakan sebuah ekspresi seni yang menggambarkan keperkasaan pasukan perang Kedatuan Luwu pada masa lampau yang terdiri atas beberapa gerakan, sehingga disebut tari Mangaru', sementara penarinya sendiri disebut Pangaru'. Tarian tersebut menceritakan j alannya peperangan yang penuh dengan semangat berapi-api. Tari Mangaru' tumbuh dan berkembang dalam masyarakat Luwu, khususnya pada sub etnis Rongkong. Secara historis etnis Rongkong merupakan pasukan perang Kedatuan Luwu yang cukup tangguh, sehingga diletakkan pada garda terdepan untuk melawan musuh dari berbagai penjuru. Walaupun tai Mangaru' tumbuh dan berkembang di kalangan Etnis Rongkong namun tarian tersebut eksis karena Kedatuan Luwu. Tarian tersebut tidak dapat dipisahkan dengan keberadaan Kedatuan Luwul, bahkan menjadi icon Kedatuan Luwu sampai sekarang. Hal ini dapat dilihat ketika saat Festival keraton yang mengharuskan penampilan tari Mangaru'.

MANGRARA BANUA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800784
Nama Karya Budaya: Mangrara Banua
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

MAPPACCI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800790
Nama Karya Budaya: Mappacci
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

MAPPOGAU HANUA SINJAI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800785
Nama Karya Budaya: Mappogau Hanua Sinjai
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Komunitas Adat Karampuang - Dusun Karampuang, Desa Tompobulu, Kecamatan Bulupoddo, Kabupaten Sinjai, Sulawesi Selatan.
Maestro Karya Budaya: Puang Mangga (Gella Karampuang) - Dusun Karampuang, Desa Tompobulu, Kecamatan Bulupoddo, Kabupaten Sinjai, Sulawesi Selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Mappogau Sihanua adalah suatu upacara adat terbesar yang dilaksanakan setiap tahun pada bulan oktober atau november oleh masyarakat pendukung kebudayaan Karampuang. Upacaranya berlangsung dengan sangat meriah, diikuti oleh ribuan orang dan dipusatkan di dalam kawasan adat Karampuang. Upacara Mappogau Sihanua ini berlangsung dalam beberapa tahapan.

MARRIMPA SALO SINJAI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800786
Nama Karya Budaya: Marrimpa Salo Sinjai
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Pemangku Adat Desa Sanjai; Pemangku Adat Desa Bua - Kabupaten Sinjai, Prov. Sulawesi Selatan.
Maestro Karya Budaya: A. Muh. Arsal - Desa Sanjai; A. Asis Soi - Desa Bua - Kabupaten Sinjai, Prov. Sulawesi Selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

pesta kesyukuran dengan cara menghalau ikan yang disebut dengan Marimpa Salo yang bermakna suatu bentuk penangkapan ikan air tawar atau sungai secara turun-temurun dengan cara menghalau ikan dari arah hulu sungai menuju muara yang diiringi dengan berbagai perahu dengan tabuhan gendang yang bertalu-talu dan bunyi-bunyian lainnya yang terbuat dari batangan bambu. Pesta ini merupakan pesta panen syukuran yang dilakukan secara bersama-sama dengan bergotong royong pada dua desa sebagai ungkapan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala bentuk keberhasilan Lao Rumah atau panen padi dan jagung maupun keberhasilan Ma'paenre Bale atau tangkapan ikan bagi masyarakat nelayan setiap tahunnya.

MATTOPANG ARAJANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800781
Nama Karya Budaya: Mattopang Arajang
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Lembaga Pemerhati Parewa Lamakkawa - JL. M. H. Thamrin NO. 1 Watampone.
Maestro Karya Budaya: Andi Promal Pawi, S.T., M.Si., Pembina LPB Lamakkawa - BTN Timurama II, Kabupaten Bone.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Prosesi pra Mattompang Arajang tersebut dilakukan di museum Arajang (Museum Arung Palakka) yang terletak di Kompleks rumah jabatan Bupati Bone, Jalan Petta Ponggawae Nomor 1 Watampone.

Beberapa benda-benda pusaka peninggalan Arung Palakka dibersihkan oleh para Bissu, seperti La Makkawa, Teddung Pulaweng (Payung Emas), Sembang Pulaweng (Selempang Emas), Latea Riduni , dan La Salaga, Alameng, dan rambut Arung Palakka dikeluarkan dari tempatnya untuk disucikan.

PAJJAGA BONE BALLA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800775
Nama Karya Budaya: Pajjaga Bone Balla
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Seni Budaya Kemakolean baebunta - Desa Sassa Kec. Baebunta Kab. Luwu Utara.
Maestro Karya Budaya: : Andi Masita Kampasu, S.Sos Opu Dg. Tawelong; Sulaeka Andi Husain - Kec. Baebunta Kab. Luwu Utara.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Pajaga (jaga) di Tanah Luwu dibagi dalam dua kelompok :
1. Tari Pajaga (jaga) Bone Balla (Tari Istana)
2. Tari Pajaga (jaga) Lili

Tarian ini biasa juga disebut Tari Istana, karena dimainkan Taridi Istana oleh anak anak bangsawan Istana.

Tarian ini gerakannya sangat beraturan halus dan lembut, berbeda dengan tari modern. Gerakannya digambarkan seperti putaran gasing, semakin kelihatan tidak goyang maka gerakannya dianggap semakin sempurnah. Tarian ini oleh anak anak bangsawan Istana dijadikan sebagai sarana meditasi, menyempurnakan mental spiritual menuju ketingkat kedewasaannya yang sempurnah.

Setiap jenis tarian memiliki syair tersendiri (syair dalam bahasa Bugis kun) dengan irama gendang masing masing.

Memainkan tarian ini dibutuhkan konsentrasi yang sangat tinggi, karena gerakannya yang sangat rumit, dimana setiap gerakan tangan kanan harus diikuti oleh gerakan kaki kanan, demikian sebaliknya.

PARADE PASUKAN A'JAGA TUBARANI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800779
Nama Karya Budaya: Parade Pasukan A'jaga Tubarani
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Jufri Tanribali Dg.Pile - Jl.Habibu Kulle Sungguminasa-Gowa.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Parade Pasukan Tubarani di masa lalu dilakukan pada saat pasukan akan melaksanakan perang , parade pasukan ini digelar dimaksudkan untuk melihat kesiapan pasukan, untuk mengetahui kekuatan, untuk melihat keberanian serta sumpah para pasukan untuk berjuang sampai titik darah penghabisan.

Parade pasukan ini dilaksanakan di depan Raja sekaligus pengucapan sumpah setia yang lazim dikenal dengan Ang'ngaru.

Selain itu pula Pasukan Tubarani pada masa lalu digunakan sebagai pasukan pengawal Raja baik berada di Istananya maupun ketika Raja hendak berkunjung ke suatu daerah, maka pasukan Tubarani ini selalu ikut mengawal raja. Pasukan yang akan direkrut dalam Pasukan Tubarani tidak sembarangan, mereka harus memiliki kelebihan ilmu kanuragan/kesaktian yang tinggi ,memiliki keberanian yang besar dan memiliki tingkat kesetiaan yang besar kepada Raja .

PASSUREQ

Tahun : 2018
No. Reg : 201800791
Nama Karya Budaya: Passureq
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Indo' Masse' - Lingkungan Buloe, Kel. Dualimpoe, Kec. Maniangpajo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejak berabad-abad lalu, suku Bugis mengenal 2 metode dalam melestarikan Kebudayaannya, yakni tradisi tulis (catatan yang dikenal dengan Lontara), dan tradisi lisan (Massureq, membacakan Lontara dengan cara melagu dan tidak menggunakan musik). Massureq adalah salah satu Mahakarya Indonesia yang sangat vital dalam penyebaran ajaran-ajaran orang Bugis dulu yang tercatat dalam naskah Lontara.

Mulanya penyelenggaraan pertunjukan tradisi lisan massureq dijadikan sebagai sarana hiburan bagi masyarakat daerah Wajo sejak dahulu. Pelaksanaan kegiatan massureq sebenarnya tidak memerlukan usaha yang besar, karena untuk membacanya, hanya memerlukan sureq itu sendiri, penyangga untuk alat bantu membaca, serta pakaian tradisional untuk mendukung nuansa tradisionalnya. Manakala ada acara massureq, orang beramai-ramai mengunjungi keramaian itu karena tertarik mendengar lagoq (nada, irama) passureq membacakan sureq yang ditampilkan pada waktu itu. Orang-orang tua, anak-anak, terlebih pada pemuda

dan pemudi tidak ingin melewatkan kesempatan ini. Dalam kondisi seperti itu tradisi massureq berperan sebagai sarana jumpa sehingga momentum itu dapat digunakan untuk menggalang massa. Lewat massureq kita dapat memberikan informasi pembangunan, agama, dan nasihat-nasihat. Bagi pemuda dan pemudi mempunyai kesempatan seperti itu dapat digunakannya untuk memperluas pergaulan. Lebih dari itu dapat pula digunakannya sebagai langkah awal untuk memilih pasangan hidup.

Massureq adalah satu dari tiga kompenen inti yang sering digunakan dalam berbagai upacara suci dan sakral. Massureq bisa dijumpai saat, Mappano Bine (upacara menidurkan benih padi), Maccera' Tasi' (persembahan untuk laut), Menre' Bola (naik rumah baru), Mattemu Taung (menziarahi kuburan leluhur), dan masih banyak lainnya. Upacara-upacara suci dan sakral tersebut selalu dilaksanakan oleh tiga komponen yang saling melengkapi, yakni: Bissu atau pendeta Bugis yang memiliki tugas memimpin upacara ritual, Sanro yang bertugas menyiapkan seluruh perlengkapan upacara. serta Passureq, pembaca dan penembang lontara Bugis.

RAMBU SOLO'

Tahun : 2018
No. Reg : 201800782
Nama Karya Budaya: Rambu Solo'
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Suku Toraja.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rambu Solo' merupakan upacara pemakaman secara adat di Tana Toraja Propinsi Sulawesi Selatan. Upacara Tradisional Rambu Solo' ini sangat unik karena hanya ditemukan di Tana Toraja. Bagi masyarakat Tana Toraja upacara ini mempunyai makna yang penting karena merupakan bentuk penghormatan terakhir kepada orang tua ataupun saudara yang telah meninggal dunia. Dalam Aluk o Dolo (kepercayaan tradisional masyarakat Tana Toraja), seseorang yang telah meninggal belum akan dianggap meninggal sebelum dilaksanakan upacara Rambu Solo'.

Sebagai sebuah bentuk penghormatan kepada orang yang telah meninggal dunia, upacara ini menjadi sangat istimewa karena upacara ini dilaksanakan selama beberapa hari dengan berbagai rangkaian upacara dan melibatkan banyak orang untuk melaksanakannya. Bagi kalangan masyarakat biasa, pada umumnya Rambu Solo' dilaksanakan selama 7 hari. Selain berbagai prosesi upacara, Rambu Solo' pada umumnya dilaksanakan selama 7 hari. Selain berbagai prosesi upacara, Rambu Solo' juga membutuhkan cukup banyak hewan untuk dikurbankan.

RUMAH ADAT KARAMPUANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800773
Nama Karya Budaya: Rumah Adat Karampuang
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

SIRAWU' SULO/ SIREMPEK API

Tahun : 2018
No. Reg : 201800780
Nama Karya Budaya: Sirawu' Sulo/ Sirempek Api
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: H. Misdar - Kepala Desa Pongka - Kecamatan Telli Siattinge - Kabupaten Bone.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Atraksi "sirempek api" (saling melempar api) yang telah menjadi sebuah tradisi bagi warga Desa Pongka Kecamatan Tellu Siattinge Kabupaten Bone, adalah implementasi dari semangat yang konstruktif didalam konsep sirik untuk mendapatkan rasa aman dan rasa tenteram dalam kehidupan baik secara pribadi maupun secara kelompok masyarakat yang lebih besar.

Memang tidak terlalu banyak orang yang mengetahui tentang latar belakang lahirnya tradisi " sirempek api" bagi masyarakat Desa Pongka tersebut. Termasuk mereka yang masih merupakan penduduk asli dan memiliki hubungan langsung dengan rombongan pengungsi dari Baringeng Soppeng berabad-abad yang lampau. Mereka rata-rata memahami bahwa tradisi tersebut hanyalah sebagai ajang ketangkasan dan uji kekebalan dari jilatan nyala api.
Gambaran tentang asal mula terjadinya tradisi yang boleh dikata sangat langkah dan saklar. Artinya, tradisi "Sirempek Api" tidak hanya dipahami sebagai bentuk permainan

rakyat belaka tetapi dapat lebih dimaknai sebagai sebuah perwujudan konsep sirik dan pesse' dalam wilayah kebudayaan Daerah dan menjadi tradisi masyarakat desa pongka Kec.Tellusiatinge Kabupaten Bone.

SONGKABALA ACCERA KALOMPOANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800778
Nama Karya Budaya: Songkabala Accera Kalompoang
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Jufri Tanribali Dg.Pile - Jl.Habibu Kulle Sungguminasa-Gowa.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Songka Bala diartikan sebagai penolak bala , Accera berarti mengikrarkan janji dalam bentuk mengalirkan darah hewan kerbau sebagai symbol kesetiaan, sedangkan Kalompoang berarti benda kebesaran juga disebut "Gaukang" yang berarti Benda symbol kekusaan.

Karena berdasarkan kepercayaan dan tradisi bahwa Benda Kalompoang merupakan benda -benda sakral, maka berlakulah upacara adat Accera KAlompoang rutinitas tahunan secara turun temurun di Istana Kerajaan Gowa. Dalam perkembangannya, kemudian dibedakan waktu dan bentuk acara pelaksanaannya pada kurun masa pra Islam dan masa Islam.

SONGKO TO BONE/ SONGKO RECCA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800789
Nama Karya Budaya: Songko To Bone/ Songko Recca
Provinsi : Sulawesi Selatan
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

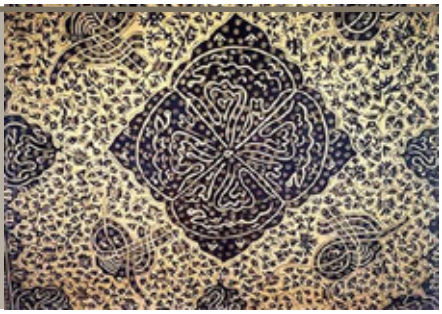
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SULAWESI TENGAH

KAIN TENUN DONGGALA



Tahun : 2015
No. Reg : 201500282
Nama Karya Budaya: Kain Tenun Donggala
Provinsi : Sulawesi Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kain ini dibuat dari bahan benang kapas. Dasar pembuatan kain mbesa ini yaitu kain tenun dengan teknik ikat. Cara mengikat benang untuk ragam hias dalam proses mencelup ini, sama dengan cara menutup pola hias batik, yaitu dengan malam atau lilin lebah, cuma bedanya jika pada penutupan dengan lilin, setelah proses pencelupan selesai diakhiri dengan menghilangkan lilin lebah tadi melalui pengerikan. Sedangkan pada teknik ikat dalam tenun bagian yang diikat hanya dibuka ikatannya. Jenis tali pengikat adalah sejenis rumput yang disebut daun silar, yang dapat menahan cairan air tidak masuk ke dalam bagian benang yang diikat. Tetapi saat sekarang ini banyak juga yang menggunakan tali serat sintetis yaitu tali rapia (tali plastik).

UPACARA MELABOT TUMPE

Tahun : 2015
No. Reg : 201500283
Nama Karya Budaya: Upacara Melabot Tumpe
Provinsi : Sulawesi Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Prosesi upacara Malabot Tumpe diawali dengan pengumpulan telur burung Moleo oleh Perangkat Adat sebanyak 160 butir. Setelah terkumpul, perangkat adat membawanya di rumah Ketua Adat, kemudian menyiapkan parahu dan pengantar telur sebanyak 7 orang terdiri atas: 3 orang Tua-tua Adat, dan 4 orang pendayung. Sebelum diberangkatkan ke Banggai, telur Moleo dibungkus dengan daun komunong (sejenis daun palma).

PADUNGKU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600421
Nama Karya Budaya: Padungku
Provinsi : Sulawesi Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Adat Padungku dilakukan sebagai ungkapan rasa syukur kepada Maha Pencipta Tuhan Yang Maha Esa. Karena bersumber dari Tuhan maka hasil panen yang pertama harus dipersembahkan kepadaNya. Perayaan Padungku juga diharapkan dapat menciptakan rasa persatuan dan kesatuan masyarakat di daerah yang melaksanakannya. Padungku sebenarnya berasal dari bahasa Pamona yang berarti semua sudah rapi, sudah tertib,sudah tuntas. Hal ini disimbolkan dengan dua hal: pertama, padi sudah tersimpan di lumbung. Kedua, alat pembajak sudah dibersihkan dan ditempatkan di bawah rumah (kolong rumah). Ketika kedua hal tersebut sudah dilakukan oleh seluruh petani di satu desa maka diadakan pesta bersama yang disebut mo padungku. Dalam mo padungku, semua petani mengolah padi yang mereka panen dan simpan, terutama padi pertama yang dipanen dan disimpan di lumbung.

KAKULA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700575
Nama Karya Budaya: Kakula
Provinsi : Sulawesi Tengah
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Kakula adalah musik tradisional Sulawesi Tengah, tepatnya Suku Kaili, suku asli Sulawesi Tengah. Kakula sendiri adalah sejenis alat musik bonang berjumlah 7 buah yang disusun berderet. Kakula juga disebut sebagai gamba-gamba. Gamba-gamba kayu adalah salah satu bentuk embrio atau awal dari musik Kakula karena nada yang ada pada Kakula yang terbuat dari tembaga/ kuningan persis dengan nada yang ada pada Gamba-gamba atau Kakula kayu. Pada perkembangannya, Gamba-gamba berkembang menjadi Kolintang, sedangkan Kakula sendiri dibuat dari bahan tembaga. Pada masyarakat Suku Kaili di Palu, Kakula disebut sebagai Kakula Nuada, atau Kakula tradisi. Kakula berfungsi dalam kehidupan masyarakat, misalnya, untuk menidurkan bayi, upacara akil balik, upacara perkawinan hingga kematian. Kakula adalah sebagai pembawa melodi utama, pemainnya duduk dikursi, sedangkan gong dan gimba yang berfungsi mengiringi dengan ritme berulang-ulang duduk dibawah tanpa kursi. Diperkirakan Kakula dibawa masuk oleh kebudayaan Islam sekitar tahun 1618. Pada awalnya Kakula berfungsi sebagai sarana dakwah Islam. Kakula pada masyarakat Kaili di Sulawesi tengah adalah bagian dari penyebaran budaya Gong di kepulauan Asia Tenggara yang membentang mulai dari Sumatera hingga Filipina Selatan, Sabah di Malaysia, dan Brunei. Musik dan alat musik sejenis Kakula masih dapat ditemui di berbagai daerah di Asia Tenggara tersebut.

KALEDO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700574
Nama Karya Budaya: Kaledo
Provinsi : Sulawesi Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kaledo menjadi makanan khas Sulawesi Tengah, karena menurut informasi, dahulu di Sulawesi Tengah ada seorang dermawan yang memotong sapi dan membagi-bagikannya kepada penduduk sekitar. Orang Jawa yang pertama datang mendapatkan daging yang empuk yang kemudian di buat bakso; orang Makasar yang datang berikutnya mendapatkan jeroan yang kemudian di buat soto; dan orang Kaili yang datang belakangan hanya mendapatkan tulangnya saja sehingga dimasak menjadi Kaledo.

DADE NDATE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800798
Nama Karya Budaya: Dade Ndate
Provinsi : Sulawesi Tengah
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dadendate terdiri dari dua kata yakni dade dan ndate. Dade berarti lagu, sedankan Ndate dalam pengertian bahasa Kori seperti berikut ini : Misalkan seseorang berada di kaki bukit atau gunung. Ketika ditanyakan hendak kemana, maka bila dijawab Ndate berarti di atas bukit sana atau ia akan melakukan perjalanan dengan menaiki atau mendaki bukit itu sampai tujuan. Jadi Dadendate artinya lagu yang mengisahkan suatu dari bawah ke atas. Apa yang diuraikan dalam syair lagu Dadendate sifatnya menanjak dan menuju ke puncak. Bila dia menceritakan sesuatu, selalu dari awal sampai akhir cerita tersebut.

Jadi Dadendate menurut nara sumber adalah sebuah kesenian yang paling komunikatif di komunitas To Sindue atau daerah sekitar desa Taripa atau daerah disekitar desa Taripa. Dadendate bisa menceritakan apa saja, mulai dari sejarah, romantisme muda-mudi, silsilah, perjuangan, dan lain-lain. Contohnya paling sederhana adalah proses seseorang dalam mencapai pendidikan mulai dari Taman Kanak-kanak sampai perguruan tinggi bahkan acara wisuda.

Banyak para pemerhati seni, budayawan, pengamat seni memberikan pengertian mengenai Dadendate ini. Tergantung dari perspektif mana orang memandang. Sebagian menyebut dadendate sebagai embrio teater daerah ini. Ada yang berpendapat bahwa Dadendate adalah sebuah seni sastra tutur, karena syairnya yang dilagukan secara spontan, puitis, tanpa teks maupun naskah. Karena mengandalkan improvisasi syair yang dilakukan senimannya.

Penulis sendiri memandang Dadendate sebagai nyanyian pembawa berita atau nyanyian berceritera. Dan pada literatur sejarah musik seperti nyanyian Troubadour di Perancis beberapa abad yang lalu.

MODULU-DULU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800799
Nama Karya Budaya: Modulu-Dulu
Provinsi : Sulawesi Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bada memiliki kearifan lokal berupa makan bersama yang disebut dengan Modulu-Dulu. Makan bersama ini sudah ada sejak nenek moyang dan dipertahankan sampai saat ini sebagai bagian dari kehidupan bermasyarakat di Lemba Bada.

Modulu-dulu artinya makan sedaun nasi. Di mana aka nada 4-6 orang duduk berkeliling dengan makanan yang ditumpuk di atas daun tave sebagai alas makan. Daun ini mirip daun pisang yang lebar tetapi tidak memiliki batang besar dan paling mudah ditemukan di hutan.Sementara makanan yang ditaruh di atas daun adalah makan yang dibawa masing-masing orang dari rumahnya untuk disantap bersama.

Prosesi modulu-dulu mensyaratkan setiap orang untuk menyantap makanan sembari berbincang. Topiknya bisa apa saja. Mulai dari sekedar pembicaraan ringan seputar kebun, diskusi, hingga bertukar pikiran tetang politik. Menariknya, perbincangan harus dilakukan berjam-jam. Olehnya, makan harus pelan-pelan. Jika makanan habis, berarti perbincangan usai.

"Modulu-duli ini adalah salah satu upaya menjaga silatuharmi dan lebih menjaga ketentraman di tengah masyarakat. Hidup bersama dalam damai"

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SULAWESI TENGGARA

KABANTI

Tahun : 2013
No. Reg : 201300049
Nama Karya Budaya: Kabanti
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kabhanti merupakan salah satu bentuk tradisi lisan yang ada pada masyarakat Suku Muna. Kabhanti memiliki ciri yang hampir sama dengan pantun / puisi lama. Kabhanti diciptakan oleh masyarakat Suku Muna. Tradisi berucap pantun yang ada pada masyarakat Suku Muna, Sulawesi Tenggara ini telah lama ada di Pulau Muna. Kabhanti merupakan tradisi berucap pantun, baik yang diucapkan sendiri (monolog) maupun secara berbalas dalam suatu kelompok (kelompok Laki-laki maupun kelompok perempuan. Isi dari kabhanti biasanya mengemukakan serta menyampaikan hal hal yang berupa pesan moral bagi masyarakat, nilai nilai keagamaan, petunjuk kehidupan / petuah, sindiran, percintaan, serta nilai nilai budaya dan adat istiadat. Bagi masyarakat muna, kabhanti bertujuan untuk memperkokoh nilai dan norma dalam masyarakat.

KAGHATI

Tahun : 2013
No. Reg : 201300051
Nama Karya Budaya: Kaghati
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Permainan Layang-layang tradisional suku Raha. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Sulawesi Tenggara. Layang-layang tradisional dari Pulau Muna ini terbuat dari lembaran daun kolope (daun gadung) yang telah kering kemudian dipotong ujung-ujungnya. Satu per satu daun tersebut dijahit dengan lidi dari bambu sebagai rangka layangan, sementara talinya dijalin dari serat nanas hutan. Permainan layang-layang (kaghati) oleh nenek moyang masyarakat Muna telah dilakukan sejak 4 ribu tahun lalu. Hal ini berdasarkan penelitian Wolfgong Bick tahun 1997 di Muna.

KALOSARA

Tahun : 2013
No. Reg : 201300048
Nama Karya Budaya: Kalosara
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kalo atau kalosara merupakan sebuah benda yang terbuat dari tiga utas rotan yang dipilin atau dililit membentuk sebuah lingkaran. Cara memilinnya adalah berlawanan dengan arah jarum jam atau dipilin kea rah kiri. Ujung lilitannya tiga utas rotan ini kemudian disimpul dan diikat dimana dua ujung rotan disembunyikan dalam lilitan sedangkan satu ujung yang lainnya dibiarkan mencuat keluar. Lilitan atau pilinan tiga utas rotan merupakan symbol yang memiliki makna persatuan dan kesatuan dari tiga stratifikasi orang Tolaki di jaman dahulu yakni : anakia atau golongan bangsawan, towonua/ penduduk asli, toono motuo/ orang-orang yang dituakan didalam suatu kampong, toono dadio/ orang kebanyakan, dan stratifikasi yang ketiga yakni oata atau golongan budak. Sebagai simbol hukum adat pada orang Tolaki yang dipercaya telah diwariskan secara turun temurun, maka Kalosara ditemukan dalam berbagai aturan hukum adat itu sendiri yakni dalam bidang-bidang : hukum di bidang pemerintahan yang saat ini khususnya dalam pemerintahan yang melibatkan tokoh-tokoh adat, hukum di bidang pertanahan, hukum di bidang perkawinan, hukum di bidang tatacara membangun dan membina rumah tangga, hukum di bidang pewarisan, hukum di bidang utang-piutang, hukum di bidang konflik dan tatacara penyelesaiannya, dan hukum di bidang pencemaran nama baik dan mencelakakan orang lain.

LARIANGI

Tahun : 2013
No. Reg : 201300050
Nama Karya Budaya: Lariangi
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni tari masyarakat Kep. Buton dan Wakatobi Sulawesi Tenggara. Dimainkan oleh lima orang wanita. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Sulawesi Tenggara. Tarian ini merupakan tari persembahan dari Kaledupa untuk dimainkan di Istana Raja dalam wujud gerakan dan nyanyian dengan fungsi utamanya adalah sebagai penerangan. Berdasarkan makna kata Lariangi yaitu terdiri dari dua suku kata :Lari yang berarti menghias atau mengukir, baik itu dalam bentuk formasinya yang kadangkala berbentuk melingkar dan sebagian ada yang duduk juga terlukis pada gerakan kipas atau lenso yang bervariasi sesuai lagu yang dibawakAngi adalah orang-orang yang berhias dengan berbagai ornamen untuk menyampaikan informasi atau suatu maksud tertentu berupa nasihat (petuah), anjuran ataupun sebagai hiburan yang nampak pada gerkan tari dan nyanyiannya.

TARI RAIGO

Tahun : 2013
No. Reg : 201300047
Nama Karya Budaya: Tari Raigo
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian Raigo merupakan kesenian yang turun-temurun yang digiatkan melalui suatu upacara adat yang dimaksudkan sebagai pernyataan kesyukuran atas pencapaian suatu hasil usaha seperti bercocoktanam terutama menanam padi. Tarian ini bukan hanya semata-matasebuah bentuk kesenian (hiburan) namun tarian ini tidakdapat terlepas dari beberapa pelaksanaan upacara adat diwilayah Kulawi atau pun di lembah Bada. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Sulawesi Tengah

KARIA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400160
Nama Karya Budaya: Karia
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Karia sebagai upacara tradisional masyarakat Muna dimaksudkan sebagai upacara peralihan dari masa anak-anak menjelang masa remaja atau masa dewasa. Pada upacara ini anak gadis dipingit di dalam sebuah kamar selama beberapa hari. Lama pingitannya sendiri ada yang dua hari, tiga hari, seminggu, dan bahkan empat puluh hari. Di dalam masa pingitan tersebut, sang anak gadis kemudian diberikan pengajaran-pengajaran agar dirinya siap dalam menghadapai kehidupan berumah tangga kelak.

LULO

Tahun : 2014
No. Reg : 201400159
Nama Karya Budaya: Lulo
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lulo adalah tarian yang melingkar dengan mengayunkan kaki khusus di lakukan untuk para dewa arau sangia. Lulo adalah suatu upacara ritual pengobatan atau penyembuhan seorang raja Mekongga atau keluarga raja yang sedang sakit upacara ritual Lulo ini mulai dilakukan sejak zaman pemerintahan Bokeo Teporambe (sangiang Nilulo) pada awal abad XVII 1622-1699. Di kisahkan bahwa Bokeo teporambe pernah mengalami sakit keras selama bertahun-tahun, sudah banyak cara yang dilakukan untuk mengobati sang raja, namun tidak ada juga tanda kesembuhan. Pada suatu saat keturunan Wasasi Wasabenggali, bermimpi bahwa sang raja dapat sembuh dari sakitnya apabila dilakukan suatu upacara ritual Lulo, yaitu suatu tarian sakral yang tujuannya memohon kepada dewa/ sangia (tuhan yang maha kuasa), agar sang raja dapat segera sembuh dari penyakit yang dideritanya.

MOSEHE

Tahun : 2014
No. Reg : 201400158
Nama Karya Budaya: Mosehe
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --.

Mosehe pada orang Tolaki sering disebut sebagai upacara pensucian. Secara harfiah, Mosehe merupakan penggabungan dari dua kata yaitu mo dan sehe. Mo artinya melakukan sesuatu, dan sehe berarti suci atau menyehatkan. Mosehe berarti upaya pensucian diri dari segala perbuatan yang salah. Upacara adat Mosehe memiliki dua fungsi utama yakni fungsi penyelesaian konflik (konflik yang terutama disebabkan oleh pombetudaria atau sumpah) dan fungsi pensucian seperti mensucikan negeri yang dikenal dengan Mosehe Wonua dimana jika suatu negeri ditimpa berbagai masalah seperti gagal panen, wabah penyakit, atau kemarau yang berkepanjangan.

TARI LINDA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500280
Nama Karya Budaya: Tari Linda
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Linda berasal dari kata melinda-linda yang artinya gerakan-gerakan tubuh yang ritmis yang dapat menyentuh hati, sehingga menimbulkan rasa indah dan artistik. Dahulu tari ini dipentaskan khusus oleh putri-putri reamaj yang telah dilatih terlebih dahulu. Tarian ini dilakukan oleh mereka secara sendiri-sendiri dan bergantian (tidak bersamaan). Sampai saat ini tarian ini sudah menjadi tarian pertunjukan. Penarinya terdiri dari beberapa orang yang menari secara bersamaan.

ISTANA MALIGE BUTON

Tahun : 2017
No. Reg : 201700570
Nama Karya Budaya: Istana Malige Buton
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Istana Malige dahulu merupakan kediaman Sultan Buton ke-37 Muhammad Hamidi beserta keluarganya. Istana ini dibangun pada tahun 1930-an, terbuat dari kayu jati dan wola dengan konstruksi rumah panggung yang semua pasaknya terbuat dari kayu tanpa menggunakan paku. Bangunan ini merupakan salah satu kemajuan arsitektur Buton dengan bentuk Malige bersusun tiga.

Istana Malige merupakan salah satu tempat pertemuan para pejabat tinggi dalam membahas kegiatan-kegiatan pemerintahan dan kemasyarakatan. Istana Malige merupakan simbol peradaban yang dijalankan oleh seorang pemimpin dalam memimpin rakyatnya.

Istana Malige dilengkapi berbagai bentuk serta ornamen yang ada pada bangunan, seperti pada bagian atap terdapat ornamen berbentuk nenas dan naga. Nenas melambangkan masyarakat Buton dapat beradaptasi pada lingkungan dimana saja. Nenas memiliki duri yang merupakan senjata yang melambangkan bahwa masyarakat Buton dapat mempertahankan diri dari serangan apapun. Selain itu buah nenas memiliki buah yang manis walaupun bagian luarnya berduri. Sedangkan naga melambangkan seorang pemimpin harus berani dan berjiwa ksatria dalam pengambilan suatu keputusan.

KAAGO-AGO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700571
Nama Karya Budaya: Kaago-Ago
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Ritual Kaago-Ago merupakan ritual yang dilakukan ketika akan memasuki musim tanam. Para petani yang akan mengolah lahannya terlebih dahulu melakukan berbagai persiapan sebelum dilakukan ritual Kaago-Ago. Pelaksanaan ritual Kaago-Ago yang akan dilakukan terbagi dalam dua tahap, yaitu tahap persiapan dan tahap pelaksanaan. Tahap persiapan melengkapi keperluan ritual dan orang-orang yang terlibat didalamnya. Sedangkan tahap pelaksaan merupakan tahap dilakukannya ritual Kaago-Ago tersebut. Ritual Kaago-Ago adalah ritual yang diadakan sebelum pergantian musim, dari musim timur ke musim barat atau sebaliknya, dari musim barat ke musim timur, untuk mencegah penyakit pada manusia, dalam wujud melakukan hubungan pertalian dengan kekuatan tertentu yang bukan manusia, tetapi jin dan setan, agar mereka tidak mengganggu manusia. Ritual Kaago-Ago atau ritual pencegahan penyakit dilakukan karena pada saat pergantian musim, umat manusia merasa tidak nyaman, tertekan, panik, dan lain sebagainya. Ritual Kaago-Ago memiliki makna bagi kehidupan orang Muna pada masa kini. Secara umum dapat dikatakan bahwa, makna perilaku ritual Kaago-Ago mengandung nilai dalam kehidupannya yang berkaitan dengan bagaimana manusia dapat memperlakukan dan melayani makluk ciptaan Tuhan lainnya sama dengan dirinya sendiri. Sementara itu, makna yang terkandung dalam materi-materi ritual, berkaitan langsung dengan padangan hidup, karakter manusia, aturan hidup, nilai-nilai dan norma-norma yang harus dipatuhi dalam kehidupannya. Berbagai aspek yang berkaitan dengan ritual Kaago-Ago. Antara lain; aspek ekonomis, psikologi dan ekologis. Aspek ekonomis, walaupun dalam pelaksanaannya dapat menelan biaya yang cukup banyak, tetapi mereka tetap melakukannya dua kali dalam setahun. Ini menandakan kepedulian masyarakat terhadap kesehatan. Aspek psikologis yaitu bagaimana menyiasati suatu keadaan yang labil dengan cara melakukan hubungan dengan makluk halus, sehingga keadaan yang stabil dapat tercapai. Aspek ekologis bahwa ritual ini dilakukan di alam terbuka tanpa hijab atau perantara, sebagai wujud menjaga keseimbangan ekologisnya. Sementara, fungsi ritual Kaago-Ago adalah meliputi fungsi religius dan fungsi sosial. Fungsi religius bertujuan untuk dapat selamat atau terhindarnya manusia dari penyakit, tercapainya ketenangan jiwa, dan terjadinya hubungan baik antara manusia dengan makluk halus. Sedangkan, fungsi sosial yaitu terciptanya solidaritas sosial, kontrol sosial, dan edukatif.

KANTOLA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700569
Nama Karya Budaya: Kantola
Provinsi : Sulawesi Tenggara
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kantola adalah sejenis permainan tradisional, dimana pemainnya terdiri atas kelompok laki-laki dan kelompok perempuan yang berdiri saling berhadapan berbalas pantun (kabhanti) dengan irama lagu ruuruunte. Pada awalnya permainan kantola biasanya dilaksanakan pada malam hari di musim kemarau setelah selesai panen ubi kayu dan ubi jalar. Namun perkembangan selanjutnya, permainan kantola terkadang dimainkan pada acara pesta masyarakat Muna sebagai hiburan, seperti pada pesta perkawinan, katoba, karia, kangkilo (sunatan), dan sebagainya. Jika zaman dahulu permainan kantola hanya sebagai sumbangan dari para kerabat kepada yang punya hajatan, tetapi sekarang ini sudah jarang ditemukan pemain seperti itu. Hal tersebut disebabkan karena umumnya pemain kantola sudah berusia lanjut.

Istilah kantola merupakan nama prosa liris dari daerah Muna yang didendangkan pada saat acara berbalas pantun antara kelompok pria dan kelompok wanita. Keberadaan penutur kantola yang disebut pokantolano saat ini umumnya sudah berusia lanjut, namun demikian mereka masih fasih melantunkan syair-syair kantola. Sebagai kesenian lokal masyarakat Muna, kantola merupakan prosa liris dengan syair-syair yang didendangkan digubah pada saat bermain kantola. Syair-syair digubah secara spontan dan merupakan ekspresi perasaan dari masing-masing pemain.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SULAWESI UTARA

KOLINTANG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300045
Nama Karya Budaya: Kolintang
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kolintang adalah alat musik khas dari Minahasa (Sulawesi Utara) yang mempunyai bahan dasar kayu, jika dipukul dapat mengeluarkan bunyi yang cukup panjang dan dapat mencapai nada-nada tinggi maupun rendah, seperti kayu telur, bandaran, wenang, kakinik atau sejenisnya (jenis kayu yang agak ringan tapi cukup padat dan serat kayunya tersusun sedemikian rupa membentuk garis-garis sejajar). Kata Kolintang berasal dari bunyi: Tong (nada rendah), Ting (nada tinggi) dan Tang (nada tengah). Dahulu dalam bahasa daerah Minahasa untuk mengajak orang bermain Kolintang mari kita ber-Tong, Ting, Tang dengan ungkapan Maimo Kumolintang dan dari kebiasaan itulah muncul Kolintang.

MANE'E

Tahun : 2013
No. Reg : 201300044
Nama Karya Budaya: Mane'e
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

TARI MAENGKET

Tahun : 2013
No. Reg : 201300043
Nama Karya Budaya: Tari Maengket
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari tradisional masyarakat Minahasa. Tarian ini dilakukan oleh sekelompok orang yang menyanyi sambil menari bahkan saling berpegangan tangan dan di pimpin oleh seseorang (Kapel) yang akan mengangkat suara/lagu pertama (Tumutuur) serta tambur sebagai alat pengiringnya. Kegiatan dimaksud berkaitan upacara dengan tujuan menerangi,membuka jalan dan mempersatukan masyarakat pendukungnya. Hal ini dilakukan dalam situasi kegiatan panen padi (Maowey/Makamberu),selamatan rumah baru (Marambak) dan pergaulan muda mudi (Lalayaan). Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Sulawesi Utara.

KABELA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400153
Nama Karya Budaya: Kabela
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kabela adalah suatu wadah yang berbentuk kotak yang terbuat dari pelepah pohon rumbia, dibungkus dengan kain merah dan dihiasi dengan manik-manik. Kabela ini digunakan sebagai tempat sirih, pinang, tembakau, dan kapur sirih sebagai pengganti boyo-boyo. Kabela ini disuguhkan kepada para tamu ketika datang berkunjung di daerah Bolaang Mongondow. Suguhan ini oleh masyarakat Bolaang Mongondow merupakan ungkapan rasa hormat.

KAIN KOFFO

Tahun : 2014
No. Reg : 201400152
Nama Karya Budaya: Kain Koffo
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Koffo adalah tenunan dari serat pelepah pohon pisang abaka yang dikerjakan oleh para pengrajin dengan alat tenun sederhana dan tersebar di kepulauan Sangihe dan Kepulauan Talaud. Sangihe di kecamatan Manganitu dan di Talaud (Esang, Lalue. Rainis, Bantane, dll)

TULUDE

Tahun : 2014
No. Reg : 201400151
Nama Karya Budaya: Tulude
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tulude berasal dari bahasa Sangihe dari kata ”Manulude” yang artinya ”menolak”. Dahulu, upacara adat Tulude dilaksanakan pada tanggal 31 Desember, malam saat pergantian tahun. Saat itu sebuah perahu kecil terbuat dari kayu (tatolang) ditolak/ dilepaskan ke tengah laut yang disertai dengan kata-kata atau ucapan bahwa segala sesuatu yang buruk telah dilepaskan ke tengah laut dan telah meninggalkan kehidupan manusia, dengan kata lain yaitu sebagai penolak bala. Masyarakat etnis Sangihe dan Talaud bukan hanya merayakan upacara ini di daerah mereka, akan tetapi sampai di daerah-daerah perantauan. Maksud dan tujuan pelaksanaan upacara ini yaitu sebagai media bersyukur pada Tuhan YME atas anugerah kehidupan di tahun yang lalu dan menerima kehidupan di tahun yang baru serta selalu diridhoi Tuhan.

MUSIK BIA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500281
Nama Karya Budaya: Musik Bia
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Musik Bia adalah musik tradisional yang nyaris punah. Hal tersebut memang dapat dimaklumi karena bahan baku alat musik ini yang semakin langka diperoleh seiring pengrusakan ekologi oleh karena ulah manusia.Awalnya, Bia atau kerang (dalam ukuran cukup besar dapat dipegang dengan kedua tangan manusia) digunakan manusia sebagai alat komunikasi yang digemakan (dibunyikan dengan cara meniup bia tersebut) dari suatu tempat tinggi di pesisir pantai (bukit atau di atas pohon kelapa).

MOGAMA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600419
Nama Karya Budaya: Mogama
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mogama merupakan bagian dari upacara perkawinan adat Bolaang Mongondow dalam Bahasa daerah disebut Tonsingogon Haimbuloyan. Perkawinan merupakan salah satu tahap yang dianggap sangat penting dalam lingkaran hidup manusia karena melalui perkawinan seseorang telah berubah status dalam lingkaran keluarga. Dalam melaksanakan upacara perkawinan adat Bolaang Mongondow pelaksanaannya terdiri dari 5 (lima) tahap upacara sebagai berikut :

Moguman atau meminang; Tompo Una Yoko atau mengantar penangkal bala; Mongatod Kon Yoko atau mengantar harta; Tonsingogon Haimbuloyan atau upacara perkawinan; Mogama atau mengambil pengantin wanita.

MONIBI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600420
Nama Karya Budaya: Monibi
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Monibi adalah salah satu ritual atau upacara yang dilakukan oleh para pedahulu komunitas Bolaang Mongondow dulu. Dalam catatan sejarah local, kegiatan ini rutin dilakukan diabad ke-17. Tepatnya, di masa pemerintahan Punu Tahode atau Sadohe. Pemimpin ini dalam ingatan kolektif dan sejarah Bolaang Mongondow dikenang sebagai pemimpin yang melakukan berbagai penataan aspek-aspek penyelenggaraan pemerintahan adat dan pengaturan tata adat serta bentuk-bentuk kearifan lokal Bolaang Mongondow.Punu Tahode terkenal sebagai pemimpin yang mendorong dan memfasilitasi berbagai praktik pengobatan tradisional diberbagai sigi (tempat pelaksanaan ritus pengobatan) diantaranya adalah melaksanakan monibi, yaitu upacara yang berupa pemberian kurban, diikuti dengan penyembahan serta pengungkapan permohonan pada roh nenek moyang.

TAGONGGONG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600418
Nama Karya Budaya: Tagonggong
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tagonggong adalah alat musik tradisional Sangihe. Secara historis alat musik ini lahir kira-kira abad XI ketika mempersiapkan ritual perkawinan sepasang insan manusia yang bernama Mangulungdagho dan Bangsangpeliang di Wilayah Tamako (sekarang kecamatan Tamako) Kabupaten Kepulauan Sangihe. Kajian tentang tahun lahirnya dihitung menurut lapisan periode generasi berdasarkan silsilah (Tambo). Tagonggong berdasarkan bunyi pukulan ada bunyi pendek yakni TA dan bunyi panjang/lepas yakni GONG. Tagonggong secara organology dibuat dari batang kayu/ pohon nangka dan kapuraca (Bahasa Sangihe Dingka-Leng). Pohon tersebut dipilih untuk menjamin kwalitasnya. Alat musik ini diklasifikasikan sebagai jenis membrafon karena prinsip suara oleh gitar membran lentur dipukul dengan benda padu. Tagonggong dimainkan dengan jalan memukul kulit penutup lubang yang benda didepan instrument tersebut dengan jari-jari tangan. Alat ini berfungsi untuk mengiringi tari daerah Sangihe seperti tari Gunde. Musik ini dibuat dari kayu nangka dengan ukuran besar 40-50 cm dan ukuran kecil 20-30 cm. Untuk menjamin kualitas bunyi maka bagian dari Tagonggong dibuat agak berkelok dengan perhitungan semakin kecil lubang suara,semakin nyaring suaranya dan semakin tinggi. Alat ini berbentuk silinder, pada bagian depan. Ujung dipasang kulit yang berfungsi sebagai selaput getar yang merupakan sumbu bunyi.

MASAMPER

Tahun : 2017
No. Reg : 201700572
Nama Karya Budaya: Masamper
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Masamper berasal dari bahasa Portugis Zyangfeer yang berarti kelompok penyanyi. Kesenian ini sejalan dengan membangun persekutuan yang dibentuk untuk keperluan ibadah dikalangan agama katolik beberapa tahun kemudian setelah VOC masuk ke Sangihe Talaud. Pada saat itu peranan Portugis mulai melemah dan diganti oleh Protestan setelah masuknya zending. Kelompok seni ini menjadi Zangvere (dalam bahasa Belanda) dengan tujuan untuk memuji sang pencipta alam semesta dengan mazmur dan tahlil. Kegiatan berzangvere berjalan dengan baik. Pengucapan kata zangvere menjadi masamper berawal dari sulitnya jemaat mengucapkan kata zangvere sehingga terucap samper. Kata ini kemudian berkembang menjadi masampere yang berarti menyanyi bersama-sama, karena pengaruh dialeg Manado masampere menjadi masamper. Seni Masamper tidak hanya menonjolkan lagu-lagu yang dinyanyikan tapi juga keselarasan gerak disertai dengan ekspresi atau penjiwaan terhadap pesan dalam lagu yang dibawakan. Peserta juga merupakan campuran orang tua, orang muda, laki-laki, dan perempuan yang menguasai lagu-lagu dengan vocal yang prima atau suara yang merdu dengan variasi suara alto, sopran, tenor, dan bass. Lagu-lagu Masamper dapat berupa lagu-lagu dalam bahasa sangihe klasik atau modern dan juga dalam bahasa Indonesia. Masamper dapat dibawakan pada acara suka maupun duka.

TINUTUAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700573
Nama Karya Budaya: Tinutuan
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Adat Minahasa.
Maestro Karya Budaya: DR. Benny J. Mamoto (Ketua Institut Seni Budaya Sulawesi Utara) - Desa Tompaso Kab. Minahasa.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tinutuan dapat dikategorikan sebagai salah satu karya budaya kuliner. Merupakan salah satu wujud kearifan lokal dalam bidang ketahanan pangan dan gizi serta penanda identitas bagi warga Minahasa (Manado). Secara historis, didasarkan pada cerita turun-temurun, Tinutuan mulai hadir ketika jaman pendudukan Jepang pada awal Perang Dunia ke II. Ketika kondisi perang warga mengungsi dan tinggal di hutan dan kebun-kebun untuk alasan keamanan. Kondisi ini mengakibatkan akses untuk mendapat makanan terutama beras terbatasi bahkan tidak diperoleh sama sekali. Untuk mensiasati hal ini, warga mengumpulkan bahan makanan sayur-sayuran dan umbi-umbian yang tumbuh di hutan dan kebun untuk dimasak dengan

cara direbus. Karena jenis makanan ini dianggap mudah dibuat, enak, sehat dan bahan-bahannya mudah diperoleh di sekitar kebun dan hutan, maka lama kelamaan Tinutan menjadi menu lokal bagi warga Minahasa. Kondisi ini pun berlanjut ketika masa pergolakan Permesta (1957-1961) saat warga harus mengungsi ke hutan dan kebun demi terhindar dari kondisi perang. Bahan-bahan yang digunakan untuk Tinutuan adalah sedikit beras, ubi kayu, ubi jalar (batata) atau ubi talas (bete) yang direbus dahulu bersama sayur-sayuran yang dianggap "keras" seperti labu (sambiki) dan rebung (sayor bulu). Setelah matang barulah dimasukkan sayur-sayuran hijau seperti kangkung, bayam, kemangi (balakama) dan terutama -juga sebagai penanda budaya/ identitas- sayur gedi (abelmoschus manihot). Makanan ini, oleh warga lokal terutama dijadikan menu sarapan.

Saat ini, menu ini dianggap salah satu produk budaya lokal paling populer dan sehat, terutama dalam bidang kuliner tradisional. Dalam hal bentuk, makanan ini tidak banyak berubah selain mengalami beberapa modifikasi minimal karena kebutuhan selera, seperti penambahan mie telur yang produknya disebut midal disajikan atau dijual di secara luas. Biasanya Tinutuan didampingi oleh sambal roa atau bakasang (dabu-dabu), jagung (milu) rebus, ikan nike goreng, cakalang fufu, serta tahu rebus atau goreng.

FIGURA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800797
Nama Karya Budaya: Figura
Provinsi : Sulawesi Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bentuk Seni Pertunjukan dari FIGURA adalah Carnaval atau Pawai tapi lebih Fokus berjalan dari rumah ke rumah antar warga, sehingga menjadi forum SILAHTURAHMI ANTAR WARGA di setiap akhir bulan Januari tahun berjalan.

Keunikan dari FIGURA adalah menampilkan Figur/sosok yang menjadi idola dari peserta yang ditiru, dimana laki-laki akan berperan sebagai wanita dengan berdandan dan bertingkah laku sebagai tokoh Wanita dan Wanita berperan sebagai laki-laki dengan berdandan dan bertingkah laku sebagai Tokoh laki-laki.

Dengan peranan yang saling bertukar antara laki-laki dan wanita, maka gelak tawa dari gaya menirukan tokoh-tokoh ini menjadi Roh dari seni pertunjukan FIGURA.

Dalam setiap Perayaan FIGURA setiap kelompok peraga/pemeran tokoh akan diiringi dengan grup music yang terdiri dari Gitar, Jukulele, Biola dan beberapa perkusi sambil menyanyikan lagu-lagu wajib berbahasa daerah.

Pada waktu dahulu dimana hiburan masih sangat terbatas, seni pertunjukan FIGURA menjadi sangat membumi.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SUMATRA BARAT

RANDANG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300005
Nama Karya Budaya: Randang
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rendang dalam bahasa Minangkabau disebut dengan randang adalah salah satu makanan tradisional khas Minangkabau yang sangat terkenal ke seantaro penjuru nusantara. Randang tersebut memiliki beberapa warna, yakni merah kecoklatan, coklat, sampai coklat kehitaman. Pengertian randang yang diambil dari kata marandang, yakni suatu proses pengolahan lauk berbahan dasar santan yang dimasak sampai kandungan airnya berkurang, bahkan sampai kering sehingga apabila disebut randang itu artinya olahan masakan yang kering tanpa mengandung air.

RUMAH GADANG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300006
Nama Karya Budaya: Rumah Gadang
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Wali Nagari Sumpur - Nagari Sumpur, Kecamatan Batipuh Selatan, Kab. Tanah Datar.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Gadang adalah rumah adat Minangkabau yang dibangun di atas tiang-tiang tinggi dan bersendikan batu. Secara bahasa, Rumah Gadang berarti Rumah Besar. Rumah ini memang ada yang besar, dengan jumah kamar sampai sembilan, sebelas bahkan lebih, sesuai kemampuan ekonomi kaum yang membangun dan jumlah perempuan yang menghuninya. Makna gadang atau besar Rumah Gadang lebih mengacu ke fungsinya.

SISTEM GARIS KETURUNAN IBU DI MASYARAKAT MINANGKABAU

Tahun : 2013
No. Reg : 201300007
Nama Karya Budaya: Sistem Garis Keturunan Ibu di Masyarakat Minangkabau
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Prof. Ir. Rauda Taib, MS – JL. Kesehatan Lapai, Padang - Sumatera Barat.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Matrilineal sistem merupakan sebuah sistem yang dipegang teguh oleh masyarakat Minangkabau sampai sekarang ini. Di Minangkabau terkenal dengan garis keturunan matrilineal. Biasanya wanita-wanitanya yang memiliki rumah dan sawah. Rumah tangga-rumah tangga dikelompokkan menjadi clan yang didasarkan pada garis keturunan wanita. Setiap anak wanita mendapat warisan dari ibunya dengan memperoleh bagian yang sama besarnya dari sawah milik ibunya.

INDANG PIAMAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400094
Nama Karya Budaya: Indang Piaman
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Indang adalah salah satu pertunjukan sastra lisan masyarakat Minangkabau dalam bentuk dendangan dengan instrumen pengiring berupa rapa'i (sejenis rebana kecil). Pertunjukan Indang menampilkan tiga kelompok penyaji, yaitu: kelompok pangka (tuan rumah) dan dua kelompok alek (tamu). Satu kelompok Indang terdiri dari 8-22 orang pemain, yang semuanya laki-laki dipimpin seorang dikie (kreator) dan lainnya anak indang. Satu kelompok penyaji akan menampilkan materi berupa: pembukaan (permintaan izin dan kerelaan), manasik (kaji keislaman), pasambahan (sapaan dan permintaan maaf dan lainnya), rundiangan (pertanyaan-pertanyaan, jawaban-jawaban, dan pertanyaan-peetanyaan lanjutan), penutup (permintaan untuk dijawab).

KABA CINDUA MATO

Tahun : 2014
No. Reg : 201400090
Nama Karya Budaya: Kaba Cindua Mato
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kaba Cindua Mato adalah Karya sastra yang tergolong epos (sastra pahlawan) dan romantis. cerita ini mengisahkan perjuangan seorang tokoh untuk mencapai tujuan yang terpuji. Diceritakan bahwa di Pagaruyung memimpin seorang raja perempuan bernama Bundo Kanduang, ia mempunyai seorang anak laki-laki bergelar Dang tuanku. Dang Tuanku memiliki seorang kepercayaan yang bernama Cindua Mato. Pada suatu ketika, Bandaharo menyelenggarakan keramaian untuk mencarikan jodoh anaknya, Putri Lenggo Geni. Bundo Kanduang menyuruh Dang Tuanku untuk mengikuti keramaian itu sekaligus melamarkan putri Lenggo Geni untuk Cindua Mato.Ternyata lamaran tersebut diterima oleh Bandaharo. Cinduo Mato bertarung menghadapi Tiang Bungkuak dan berhasil mengalahkannya. Akhir cerita Cindua Mato menjadi raja di Sungai Ngiang dan Sakalawi. la kawin lagi dengan Putri Linduang Bulan dan berputra Sutan Amrullah. Setelah anaknya dewasa Cindua Mato menyerahkan kekuasaan pada anaknya dan kembali ke Pagaruyung memerintah alam Minangkabau menggantikan Bundo Kanduang dan Dang Tuanku.

RONGENG PASAMAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400093
Nama Karya Budaya: Rongeng Pasaman
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ronggeng Pasaman adalah genre sastra lisan yang spesifik dari Pasaman dan merupakan salah-satu sastra lisan Minangkabau.Rongeng Pasaman memiliki hubungan dengan Ronggeng yang ada di Jawa. Dulunya, Ronggeng dibawa dari Jawa oleh tentara Belanda untuk menghibur para pekerja di perkebunan karet. Kemudian lama-kelamaan, aia sudah menjadi milik dan ciri khas masyarakat Pasaman.

Rongeng Pasaman adalah tarian tradisional Minangkabau yang dibawakan oleh penari lelaki yang didandani seperti perempuan. Tarian ini diiringi oleh dendangan pantun yang dinyanyikan sambil menari. Sekurang-kurangnya pemain dalam sebuah pertunjukan Ronggeng adalah empat orang, satu orang sebagai ronggeng dan tiga orang sebagai penari laki-laki yang diiringi oleh lima orang pemusik.

SILEK MINANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400096
Nama Karya Budaya: Silek Minang
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Suku Bangsa Minangkabau - Sumatera Barat.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silek atau silat (bahasa Indonesia) adalah seni beladiri yang dimiliki oleh masyarakat Minangkabau, Sumatera Barat, Indonesia yang diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi. Masyarakat Minangkabau memiliki tabiat suka merantau semenjak beratus-ratus tahun yang lampau. Untuk merantau tentu saja mereka harus memiliki bekal yang cukup dalam menjaga diri dari hal-hal terburuk selama di perjalanan atau di rantau, misalnya diserang atau dirampok orang. Disamping sebagai bekal untuk merantau, silek penting untuk pertahanan nagari terhadap ancaman dari luar. Wilayah Minangkabau di bagian tengah Sumatera sebagaimana daerah di kawasan Nusantara lainnya adalah daerah yang subur dan produsen rempah-rempah penting sejak abad pertama masehi, oleh sebab itu, tentu saja ancaman-ancaman keamanan bisa saja datang dari pihak pendatang ke kawasan Nusantara ini. Jadi secara fungsinya silat dapat dibedakan menjadi dua yakni sebagai: panjago diri (pembelaan diri dari serangan musuh), dan parik paga dalam nagari (sistim pertahanan negeri).

SONGKET PANDAI SIKEK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400092
Nama Karya Budaya: Songket Pandai Sikek
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Songket Pandai Sikek merupakan salah satu jenis kain tenun yang sering disebut sebagai Ratunya Kain Tenun, karena songket memiliki keindahan dan kemewahan tenunan. Salah satu nagari di ranah Minang yang merupakan penghasil songket adalah nagari Pandai Sikek. Pandai Sikek merupakan nagari yang sangat terkenal di Sumatera Barat. Ciri khas tenunan songket dari Sumatera Barat karena menggunakan benang emas dan perak dalam menenun kain sutera sehingga menghasilkan kain yang mewah. Motif ragam hias pada tenunan pandai sikek adalah motif cukie dan sungayang. Cukie adalah sebuah pola yang mengisi bagian-bagian dari kain yaitu di badan kain, kepala kain, pinggir kain, dan cukie untuk biteh yang membatasi antar beberapa motif. Sedangkan sungayang adalah corak keseluruhan kain tenun atau songket. Nama-nama motif sungayang diantaranya adalah: Saik Kalamai, Buah Palo, Balah Kacang, Barantai Putiah, Barantai Merah, Tampuak Manggih, Salapah, Kunang-kunang, Api-api, Cukie Baserak, Sirangkak, Simasam, dan Silala Rabah.

TARI TOGA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400091
Nama Karya Budaya: Tari Toga
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari toga merupakan tarian tradisonal warisan kerajaan Siguntur. Secara etimologis tari toga berasal dari kata togaan yang dalam bahasa Siguntur berarti ”larangan”. Unsur utama Tari Toga adalah penari, pendendang, dan pemusik. Sementara sebagai pelengkap dibutuhkan seorang raja, hulu balang, dayang-dayang, dan terdakwa.

Tari Toga menceritakan seorang yang baik hati bernama Sutan Elok yang mati ditanduk kerbau. Si pemilik kerbau bernama Bujang Salamaik dibawa kehadapan raja untuk diadili. Selanjutnya raja mengeluarkan titah agar dia dihukum pancung. Alat musik yang dimainkan adalah momongan, kemong, gong, canang, dan gandang.

TATO MENTAWAI

Tahun : 2014
No. Reg : 201400095
Nama Karya Budaya: Tato Mentawai
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tato Mentawai adalah seni rupa masyarakat adat Mentawai Kepulauan Mentawai. Dalam masyarakatnya Mentawai tato merupakan peninggalan masyarakat prasejarah dari kebudayaan Neolithik. Penatoan dimulai dari telapak tangan, tangan, kaki, lalu ke seluruh tubuh. Pertama-tama, pada badan si anak dibuat gambar sketsa dengan menggunakan lidi. Setelah itu, dimasukkan zat pewarna ke dalam lapisan kulit dengan cara menusukkan jarum sambil dipukul perlahan. Jarum yang digunakan terbuat dari tulang hewan atau kayu karai yang diruncingkan. Adapun pewarna yang digunakan adalah campuran arang tempurung kelapa dan daun pisang. Setelah pewarna tadi masuk ke lapisan kulit, selesailah penatoan. Bahan pewarna tadi akan terserap permanen di kulit.

BATOMBE

Tahun : 2015
No. Reg : 201500205
Nama Karya Budaya: Batombe
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut sejarahnya Batombe merupakan kesenian tradisional yang bersifat turun-temurun yang dimiliki masyarakat Nagari Abai dari sebelum memiliki raja hingga sudah memiliki raja yang mana sudah dimulai sejak tahun 1933 sesudah terbentuknya hukum adat. Yang mana pada saat itu Nagari Abai belum memiliki Mesjid, maka diadakanlah pertemuan seluruh Niniek Mamak, Alim-ulama dan tokoh masyarakat di Nagari Abai untuk memusyawarahkan tentang pendirian Mesjid. Setelah disepakati maka dicarilah kayu-kayu besar sebagai material pembuatan Mesjid. Tetapi anehnya kayu-kayu tersebut tidak bisa diangkat. Maka dengan dilantunkannya ayat-ayat suci Al-quran dan seraya berdoa minta pertolongan dan bantuan roh-roh halus seraya bedendang membalas pantun antara laki-laki dan perempuan hingga terangkatlah kayu-kayu besar dan berat tadi dan berdirilah Mesjid Pertama di Nagari Abai tersebut yang kemudian tradisi ini berkembang dalam kehidupan masyarakat. Dalam profil budaya dan pariwisata Kabupaten Solok Selatan Batombe nerupakan salah satu bentuk kesusastraan yang dimiliki oleh masyarakat Ngari Abai. Batombe adalah sejenis pantun yang berfungsi sebagai ungkapan perasan hati yang memiliki makna yang sangat mendalam bagi masyrakat Abai. Dengan kata lain Batombe adalah seni berbalas pantun antara Laki-laki dan perempuan yang kemudian menjadi budaya Minangkabau

PASAMBAHAN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500204
Nama Karya Budaya: Pasambahan
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

RABAB

Tahun : 2015
No. Reg : 201500202
Nama Karya Budaya: Rabab
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Rabab merupakan alat musik yang dimainkan melalui biola yang melantunkan tentang kisah (bakaba) yang bersumber dari rabab pasisie,rabab juga mengandung unsur mistik. dalam kesenian rabab pasisie unsur magis sepertinya tak bisa dilepaskan begitu saja, hal ini seperti diungkapkan oleh beberapa tukang rabab. Unsur magis ini diperoleh dan dipelajari dari orang gaek (orang pintar).Mereka mengatakan bahwa unsur magis, atau biasa disebut dengan pitunang, ini digunakan untuk menunjang penampilan mereka di atas panggung, salah satunya untuk membuat penonton betah menyaksikan pertunjukkan sampaiselesai.Unsur magis kadang-kadang juga digunakan apabila ada penonton yang membuat mereka sakit hati, misalnya ada seorang penonton yang mengejek atau mencemeehnya (mencemooh) dengan mengucapkan kata-kata yang pedas. Istilah untuk orang seperti ini adalah Capek di muluik dikatonyo, capek di tangan dijangkonyo artinya seseorang yang terlalu cepat mengucapkan kata-kata tanpa dipikir dan dipertimbangkan dahulu jika seseorang sengaja mencela permainan tukang rabab sehingga membuat tukang rabab tersebut tersinggung, maka si pencela itu bisa-bisa dikerjain. Dikerjain oleh tukang rabab bisa berarti bermacam-macam, misalnya dibuat kanai hati (jatuh cinta) kepada si tukang rabab, apabila dia perempuan. Rabab berfungsi sebagai hiburan saat pesta yang dimainkan ketika malam tiba hingga menjelang subuh.

SALAWAT DULANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500203
Nama Karya Budaya: Salawat Dulang
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salawat dulang merupakan sastra debat Minangkabau yang di beberapa daerah seperti di Pariaman dan Payakumbuh juga disebut dengan Salawat Talam. Istilah Salawat dulang atau Salawat talam ini berasal dari dua kata, yaitu salawat yang berarti salam atau doa untuk Nabi Muhammad SAW dan dulang atau talam adalah piring besar yang terbuat dari loyang atau logam yang biasa digunakan oleh masyarakat Minangkabau sebagai wadah untuk makan bersama. Salawat dulang ini berasal dari Ulakan Pariaman, yang diperkenalkan pertama kali oleh Syeh Burhanuddin, pengembang agama Islam pertama di Minangkabau. Namun, salawat dulang ini kemudian lebih berkembang di dataran tinggi, seperti di daerah Malalo, Kabupaten Tanah Datar.Pada masa awalnya, pertunjukan salawat dulang adalah media dakwah keislaman tentang bacaan salawat, kajian tarekat, kisah Nabi dan Rasul, dan juga masalah syariat. Namun, dalam perkembangannya berubah menjadi kompetisi uji kemampuan dengan cara saling bertanya-jawab tentang materi-materi dakwah Islam. Karena sudah mulai berkembang menjadi suatu kompetisi, pertunjukan salawat dulang pun tidak lagi dipertunjukkan hanya oleh satu orang atau satu grup (yang terdiri dari dua orang) saja. Akan tetapi, pada satu pertunjukan salawat dulang ditampilkan minimal dua grup (tandaian). Grup-grup petarung ditampilkan secara bergantian dalam tiga sesi atau tanggak, yang tiap-tiap sesi atau tanggak berdurasi lebih kurang 30 - 50 menit.

ULU AMBEK

Tahun : 2015
No. Reg : 201500201
Nama Karya Budaya: Ulu Ambek
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Dr. Hasanuddin, M.Si
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ulu ambek adalah salah satu bentuk seni pertunjukan yang menampilkan konflik atau pertarungan secara estetis, yang bersumber dari sejenis pencak silat tanpa persentuhan fisik di antara kedua petarung (Martamin dan Amir B, 1977), tarian dengan gerakan serang menyerang yang dilakukan secara berganti-ganti di antara dua orang pesilat (Muzaharuddin, 1979; Samah et.all., 1981; Hatta, 1983; dan Mukhtar, 1990), atau tarian rakyat yang gerakan-gerakannya berasal dari silek bayang (silat bayang) yakni aliran

silat yang menggunakan kekuatan magis sehingga tidak memerlukan kontak fisik secara langsung (Djamaan, 1988 dan Kamal, 1992). Pätzold (2004) menyebut ulu ambek sebagai a play of inner power. Pätzold mengatakan, “Not just self defense, nor dance, nor play, but a ’Play of Inner Power’, the Luambek forms a category of its own within the rich movement arts traditions of the Minangkabau people.”

TARI PIRIANG (TARI PIRING)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600329
Nama Karya Budaya: Tari Piriang (Tari Piring)
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Piring termasuk salah satu tari tradisional khas Minangkabau yang berumur ratusan tahun. Awalnya, tari ini dilakukan sebagai ritual guna mengucapkan rasa syukur masyarakat setempat kepada dewa-dewa karena mendapatkan hasil panen yang melimpah ruah. Ritual dilakukan oleh beberapa gadis cantik dengan membawa sesaji dalam bentuk makanan yang diletakkan di dalam piring. Para gadis tersebut didandani dengan pakaian yang bagus lalu mereka membawa makanan dalam piring sembari melangkah dengan gerakan yang dinamis. Setelah Islam masuk ke Minangkabau, tradisi Tari Piring tetap dilangsungkan. Akan tetapi, tari tersebut hanya ditampilkan sebagai sarana hiburan bagi masyarakat banyak pada acara-acara keramaian (pesta), seperti: pesta adat, pesta pernikahan, dan lain-lain. Beberapa tahun terakhir ini, pemerintah Sumatra Barat mengambil satu kebijakan untuk menjadikan Tari Piring sebagai salah satu aset untuk menarik para wisatawan berkunjung ke Sumatra Barat.Tarian ini dimainkan dengan menggunakan piring sebagai media utama. Para penari Tari Piring memainkan piring dengan cekatan tanpa terlepas dari genggaman sembari bergoyang dengan gerakan yang mengalir lembut dan teratur. Di samping itu, para penari juga sering melakukan tarian di atas pecahan kaca. Mereka menari, melompat-lompat, dan berguling-guling sembari membawa piring di atas pecahan kaca. Uniknya, para penari tersebut tidak terluka sedikitpun dan piring yang mereka bawa tidak jatuh.

TARI TANDUAK (TARI TANDUK)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600328
Nama Karya Budaya: Tari Tanduak (Tari Tanduk)
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Tanduak berasal dari kerajaan Jambu Lipo. Dulunya tari Tanduak hanya ditampilkan dalam upacara penyambutan tamu-tamu kerajaan dan jika tari Tanduak tidak ditampilkan maka tamu kerajaan tidak akan naik ke Istana. Namun setelah zaman kemerdekaan tari Tanduak sudah ditampilkan dalam upacara adat lainnya, seperti dalam upacara Bakawuah. Tari Tanduak merupakan sebuah tari tradisional anak Nagari Lubuk Tarok Kabupaten Sijunjung warisan Kerajaan Jambu Lipo. Tari ini mengambarkan adu kerbau antara Suku Pulau Paco di Minangkabau dengan kerajaan Madang Kamulan Majopahit dan juga mengisyaratkan pertikaian antara masyarakat Sembilan Koto di Koto Tuo Muaro Karimo dengan Duo Baleh Koto Halaban Muaro Sibakua sebagai latar belakang berdirinya Nagari Lubuk Tarok.

Tari Tanduak yang memiliki 22 kaca yang berarti masyarakat Lubuak Tarok memiliki 4 undang-undang, 4 sarak, 4 adat, 4 kata, 4 nagari dan 2 cupak. Dalam proses perkembangannya Tari Tanduak dianggap sebagai suatu penampilan terpenting dalam prosesi adat dan budaya di Nagari Tarok, sehingga dikenalah Tobo Tanduak sebagai refleksi dan pengejawantahan dari aspek kegotongroyongan dan kebersamaan dalam hidup bermasyarakat guna membangun ekonomi kerakyatan yang berbasis nagari. Fungsi hiburan dapat diperoleh bagi penikmat tari dalam penampilan tari tanduak, baik bagi penonton atau penari itu sendiri. Penari tari Tanduak berjumlah 8 orang penari yang memakai kostum sarawa tapak itiak, baju taluak balango, deta jo kain sencong.

RANDAI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700455
Nama Karya Budaya: Randai
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --.

Randai adalah sebuah karya unik masyarakat Sumatera Barat sejak beberapa abad lalu yang menggabungkan berbagai unsur seni, seperti bela diri silat, drama, tari, musik, dan sastra. Randai tidak hanya memuat pesan-pesan moral dan pendidikan, tapi juga memiliki unsur historis karena cerita yang dimainkan sebagain besar adalah cerita klasik Minangkabau yang mengandung nilai sejarah. Cerita randai biasanya diambil dari kenyataan hidup yang ada di tengah masyarakat. Fungsi randai sendiri adalah sebagai seni pertunjukan hiburan yang didalamnya juga disampaikan pesan dan nasihat. Semua gerakan randai dituntun oleh aba-aba salah seorang di antaranya, yang disebut dengan janang. Randai dalam sejarah Minangkabau memiliki sejarah yang cukup panjang. Konon kabarnya ia sempat dimainkan oleh masyarakat Pariangan, Tanah Datar ketika mesyarakat tersebut berhasil menangkap rusa yang keluar dari laut. Randai dalam masyarakat Minangkabau adalah suatu kesenian yang dimainkan oleh beberapa orang dalam artian berkelompok atau beregu, dimana dalam randai ini ada cerita yang dibawakan, seperti cerita Cindua Mato, Malin Deman, Anggun Nan Tongga, dan cerita rakyat lainnya. Randai ini bertujuan untuk menghibur masyarakat yang biasanya diadakan pada saat pesta rakyat atau pada hari raya Idul Fitri. Randai dipimpin oleh satu orang yang biasa disebut tukang goreh, yang mana selain ikut serta bergerak dalam lingkaran legaran ia juga memiliki tugas yang sangat penting lainya yaitu mengeluarkan teriakan khas misalnya hep tah tih untuk menentukan cepat atau lambatnya tempo gerakan dalam tiap gerakan. Tujuannya agar randai yang dimainkan terlihat rempak dan menarik serta indah dimata penonton. Biasanya dalam satu group Randai memiliki tukang goreh lebih dari satu, yang tujuannya untuk mengantisipasi jika tukang goreh utama kelelahan atau kemungkinan buruk lainnya, karena untuk menuntaskan satu cerita randai saja bisa menghabiskan 1 hingga 5 jam bahkan lebih.

BAHASA TANSI SAWAHLUNTO

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Bahasa Tansi Sawahlunto
Provinsi : Sumatra Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --.

Selain dari Bahasa Minang Asli, Sumatera Barat juga miliki Bahasa yang yang disebut oleh seorang peneliti (Elsa Putri Emisah Syarif) sebagai Bahasa Tansi. Bahasa Tansi yang ditemukan di Sawah Lunto ini dinilai sebagai basa kreol pertama di Indonesia yang lahir dari latar belakang perubahan daerah pedalaman. Bahasa ini terbentuk dari kelompok sosial terbawah pada masa kolonial Belanda di Sawah Lunto. Bahasa ini bersifat piligenetik yang lahir dari berbagai bahasa entik (Minangkabau, Jawa, Madura, Cina, Sunda, Bugis, Bali, Batak) dengan bahasa dasar Bahasa Melayu. Bahasa yang digunakan oleh buruh Tambang Batu Bara Ombilin pada masa kolonial belanda kini sudah mengalami perubahan kearah yang lebih standar namun tetap menampilkan kekhasan identitas masyarakat Swahlunto

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SUMATRA SELATAN

DULMULUK

Tahun : 2013
No. Reg : 201300008
Nama Karya Budaya Dulmuluk
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dulmuluk berawal dari kitab Kejayaan Kerajaan Melayu yang selesai ditulis pada 2 juli 1845, yang berjudul Syair Abdul Muluk. Ada 2 pendapat penulis kitab ini yaitu Raja Ali Haji bin Raja Achmad dari Pulau Penyengat Indra Sakti (Riau)- versi DR. Philipus Pieter Voorda Van Eysinga (seorang hakim di Batavia) sedangkan versi Von de wall menyebut Saleha, sepupu raja Ali Haji.

Teater Dulmuluk adalah teater tradisional Sumatera Selatan yang lahir di Kota palembang. Awal mula terbentuknya teater ini adalah berupa pembacaan syair oleh Wan Bakar yang membacakan tentang syair Abdul Muluk disekitar rumahnya di Tangga Takat 16 Ulu pada tahun 1854. Agar lebih menarik pembacaan syair kemudian disertai dengan peragaan oleh beberapa orang ditambah iringan musik gambus dan terbangan.

Acara itu menarik minat masyarakat untuk datang berkumpul. Pada tahun 1860 syair "Kejayaan Kerajaan Melayu" juga diterbitkan di Singapore dalam bahasa Melayu oleh Syaidina dan Haji M. Yahya. Pada tahun 1893 Dr. Philipus mencetak kembali dengan menggunakan bahasa Latin, diterbitkan oleh Tijschrift Van Nederlands India di Roterdam. Kemudian muncul sebuah buku yang diterbitkan oleh De Burg Amsterdam dengan judul "Syair Abdul Muluk", dalam buku ini banyak mengalami perubahan-perubahan seperti : Berbahan menjadi Berhan, Siti Arohal Bani menjadi Siti Roha, Abdul Roni menjadi Abdul Gani dan sebagainya. Perubahan tersebut karena penyesuaian ejaan waktu itu (genre)

SONGKET PALEMBANG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300009
Nama Karya Budaya Songket Palembang
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Yudhi Sarofi - Kota Palembang, Sumatera Selatan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Songket Palembang sudah ada sejak zaman Kesultanan Palembang. Songket telah ada di Palembang sejak ratusan tahun silam dan diyakini sejak zaman Sriwijaya. Pada waktu itu kerajinan songket merupakan suatu usaha sambilan bagi penduduk asli Palembang. Songket telah ada bersamaan munculnya Kesultanan Palembang Darussalam (1659-1823). Berdasarkan catatan sejarah yang berhak dan pantas memakai songket pada waktu itu adalah raja atau sultan dan kerabat keraton. Songket yang dipakai oleh para sultan di Palembang merupakan pelengkap pakaian kebesaran

GURITAN BESEMAH

Tahun : 2014
No. Reg : 201400100
Nama Karya Budaya Guritan Besemah
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Guritan adalah salah satu kesenian teater tradisional rakyat Sumatera Selatan. Kata Guritan berasal dari bahasa daerah, gurit yang mempunyai arti cerita atau kisah sedangkan guritan artinya pembawa cerita atau pawang. Kesenian tradisional ini merupakan warisan dari nenek moyang suku Besemah salah satu suku di Sumatera Selatan Kabupaten Lahat dan Kota Pagar Alam. Penuturan guritan selalu dikaitkan dengan upacara religi. Ia dituturkan di rumah penduduk yang ditimpa musibah kematian sejak malam pertama jenazah dikebumikan sampai malam ketiga berturut-turut dan kadang-kadang dilangsungkan sampai malam ketujuh. Guritan ini juga dituturkan pada saat panen, kenduri, dll dan selalu dituturkan pada malam hari.

LIMAS PALEMBANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400102
Nama Karya Budaya Limas Palembang
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Limas adalah rumah panggung yang sebagian besar terbuat dari kayu, lantainya berunduk (kekijing) dan atapnya berbentuk limas. Bagian depan Rumah Limas, pada sisi kanan dan kirinya terdapat dua buah tangga yang jumlah anak tangganya selalu berjumlah ganjil. Di sebelah tangga tersebut, terdapat sebuah tempayan atau gentong berisi air untuk mencuci kaki. Tangga-tangga tersebut langsung menuju pintu masuk rumah. Namun jika di rumah tersebut terdapat jogan, sejenis beranda, maka tangga tidak langsung menuju pintu rumah tetapi langsung ke jogan. Jogan berfungsi sebagai penghubung dengan pintu rumah dan sebagai tempat istirahat pada siang dan malam hari. Rumah Limas memiliki atap berbentuk piramid terpenggal. Di bagian tengah bubungan, berhias simbar diapit hiasan menyerupai tanduk kambing sebanyak tiga buah.

PEMPEK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400099
Nama Karya Budaya Pempek
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Makanan tradisional pempek adalah asli makanan orang Palembang. Bahannya berupa adonan campuran ikan dan sagu dilepekan kemudian dibentuk sesuai bentuk-bentuk tertentu. Kata dilepekan ini yang selanjutnya dijadikan sebagai nama makanan tersebut yaitu pempek. Pempek biasanya disajikan bersama Cuko pedas yang memiliki rasa yang khas. Pempek yang terkenal sekarang terdiri dari beberapa jenis yaitu pempek kapal selam, adaan, lenjer, kulit dan lain-lain.

RUMAH ULU

Tahun : 2014
No. Reg : 201400101
Nama Karya Budaya Rumah Ulu
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Ulu adalah rumah tradisional Sumatera Selatan yang dibuat berdasarkan tata letak sungai dan alirannya, yang dikenal dengan sifat Kun Komering. Rumah Ulu banyak terdapat di Kabupaten Ogan Komering Ulu. Bentuk Rumah Ulu terbilang sederhana, namun bila dicermati memiliki tata ruang dan teknik pembuatan yang unik. Dikatakan unik dalam pembuatannya karena sama sekali dibuat tanpa menggunakan paku. Pada penataan ruangnya juga memiliki keunikan sendiri. Lantainya memiliki tiga undakan yang berfungsi sebagai pengatur hierarki tamu di dalam rumah. Rumah Ulu yang tersebar di beberapa Kabupaten Ogan Komering Ulu memiliki bentuk yang hampir sama karena hampir sama hanya perbedaan pada perletakan pintu masuk utamanya, yang tergantung dari posisi rumah yang berbentuk panggung dan letak tanah yang ada pada lingkungannya.

TARI GENDING SRIWIJAYA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400097
Nama Karya Budaya Tari Gending Sriwijaya
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gending Sriwijaya merupakan tarian tradisional untuk masyarakat Sumatera Selatan untuk menyambut tamu kehormatan dengan diiringi lagu Gending Sriwijaya. Penari berjumlah 9 orang ditambah 2 orang pembawa tombak dan satu orang pembawa payung yang berdiri di belakang penari. Barisan penari yang terdepan sambil membawa tepak yang berisi sirih pinang menari berjalan menuju ke tempat orang yang dihormati. Setelah sampai di depannya, maka tepak berisi sirih pinang itu dipersembahkan kepada orang yang dihormati. Setelah orang tersebut memakan sirih maka penari-penari menghaturkan sembah kehormatan sambil surut ke belakang diiringi gending. Ini menandakan berakhirnya tarian tersebut.

TEMBANG BATANGHARI SEMBILAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400098
Nama Karya Budaya Tembang Batanghari Sembilan
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Tembang Batanghari Sembilan adalah salah satu bentuk kesenian tradisional berupa vokal manusia yang diiringi gitar tunggal. Musik ini mengiringi pantun yang berciri khas bahasa daerah berisi nasehat-nasehat keagamaan, nilai dan norma adat istiadat juga terkadang humor. Tembang Batanghari Sembilan menggunakan alat musik gitar akustik tunggal, yang bersenar enam atau bersenar empat.

KUE LAPAN JAM

Tahun : 2015
No. Reg : 201500206
Nama Karya Budaya Kue Lapan Jam
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Setelah memisahkan diri dari kerajaan Mataram di Jawa, Sultan Mahmud Badarrudin I Jaya Dikrama melakukan pembangunan dan pengaturan kesultanan Palembang yang terlepas dari pengaruh Mataram, diantaranya dengan mendirikan Masjid, Pasar dan Pusat Pemerintahan, termasuk didalamnya penyajian serta aneka kuliner. Aneka kuliner yang disuguhkan kepada para bangsawan serta tamu-tamunya diletakkan pada piring trawangan besikil. Sajian lengkap aneka kuliner kue lazim disebut BOTEKAN yang terdiri dari : bolu lapan jam, lapis puan, ager, dadar jiwo, engkak ketan dan lain lain. (sumber : wawancara dengan Bpk RM Ali Hanafiah). Nama bolu lapan Jam diambil dari lamanya proses pembuatan.Untuk membuatnya, bolu harus melalui proses pengukusan selama delapan jam. Karena proses pembuatannya yang relatif lama membuat bolu ini tidak dijadikan makanan sehari-hari. Biasanya bolu lapan jam disajikan pada perayaan tertentu seperti pesta pernikahan dan hari besar (iedul fitri, imlek dan lain lain).

SENJANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500207
Nama Karya Budaya Senjang
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --.

Kesenian senjang yang merupakan salah satu kesenian khas masyarakat Kabupaten Musi Banyuasin bermula disalah satu kecamatan yang ada diwilayah Kabupaten Musi Banyuasin yaitu Kecamatan Sungai Keruh. Dikecamatan ini lah pertama kali kesenian senjang dipopulerkan, kemudian mulai dikembangkan ke Kecamatan Babat Toman antara lain Desa Mangun Jaya. Kecamatan Sanga Desa antara lain Desa Ngunang, Nganti, Sanga Desa dan terus ke Kecamatan Sekayu. Karena itu irama Senjang dari tiap-tiap Kecamatan tersebut tidak sama. untuk kecamatan sanga desa yang terkenal dari desa Ngulak II (arip) dan juga yang paling terkenal dari Desa Terusan (mat Jening).Tradisi lisan Senjang merupakan hasil praktik kebudayaan dan sebuah representasi dari masyarakat Musi Banyuasin. Senjang adalah salah satu bentuk media seni budaya yang menghubungkan antara orang tua dengan generasi muda atau dapat juga antara masyarakat dengan Pemerintah didalam penyampaian aspirasi yang berupa nasehat, kritik maupun penyampaian strategi

ungkapan rasa gembira. Dinamakan Senjangkarena antara lagu dan musik tidak saling bertemu, artinya kalau syair berlagu musik berhenti, kalau musik berbunyi orang yang ber-Senjang diam sehingga keduanya tidak pernah bertemu. Itulah yang disebut Senjang. Bila ditinjau dari bentuknya, Senjang tidak lain dari bentuk puisi yang berbentuk pantun.

ANDE-ANDE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600330
Nama Karya Budaya Ande-Ande
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ande-ande merupakan cerita rakyat di Kabupaten Banyuasin. Ande-ande dapat berupa legenda, dongeng, atau kejadian mengenai sesuatu yang ada di wilayah Banyuasin. Cerita rakyat dapat dibagi menjadi tiga golongan besar, yaitu: mite, legenda dan dongeng. Bahasa yang digunakan untuk mengantarkan cerita adalah bahasa Banyuasin. Cerita rakyat ini diceritakan saat akan menidurkan anak atau cucu, atau pada waktu senggang. Ande-ande yang dituturkan antara lain mengenai puyang munai, burung kuaw , awal mula tanjung mahligai, rio ngonong dan lain-lain.

BIDAR

Tahun : 2016
No. Reg : 201600333
Nama Karya Budaya Bidar
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dahulu, untuk menjaga keamanan wilayah, diperlukan sebuah perahu yang larinya cepat. Kesultanan Palembang kemudian membentuk patroli sungai dengan menggunakan perahu. Ketika itu perahu berpatroli disebut perahu pancalang, berasal dari pancal dan lang/ilang. Pancal berarti lepas, landas dan lang/ilang berarti menghilang. Singkatnya pancalang berarti perahu yang cepat menghilang. Perahu ini dikayuh 8-30 orang, bermuatan sampai 50 orang. Memiliki panjang 10 sampai 20 meter dan lebar 1,5 sampai 3 meter. Karena bermuatan banyak orang. Pancalang juga digunakan sebagai alat angkutan transportasi sungai. Raja-raja dan pangeran kerap pula menggunakan pancalang untuk plesiran. Pancalang, selain sebagai perahu penumpang, ia juga dijadikan sarana untuk berdagang di sungai. Atapnya berbentuk kajang, kemudinya berbentuk dayung dan digayung dengan galah atau bambu.Menurut para ahli sejarah, perahu Pancalang inilah asal muasal lahirnya perahu bidar. Agar terjaga kelestarian perahu bidar, digelarlah lomba perahu bidar yang berlangsung sejak zaman Kesultanan Palembang Darussalam. Dahulu lomba ini sering disebut dengan sebutan kenceran. Kini, tampilan perahu bidar sedikit berbeda dengan masa Kesultanan Palembang. Ada dua jenis yang kini dikenal. Pertama, perahu bidar berprestasi, yang memiliki panjang 12,70 meter, tinggi 60 cm dan lebar 1,2 meter. Jumlah pendayung 24 orang, terdiri dari 22 pendayung,1 juragan serta 1 tukang timba air. Jenis kedua perahu bidar tradisional, yang memiliki panjang 29 meter, tinggi 80 cm serta lebar 1,5 meter. Jumlah pendayung 57 orang, terdiri dari 55 pendayung, 1 juragan perahu serta 1 tukang timba air.

REJUNG SUMATERA SELATAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600331
Nama Karya Budaya Rejung Sumatera Selatan
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rejung merupakan ungkapan perasaan seseorang yang disampaikan melalui tembang, baik tentang diri sendiri maupun tentang keadaan masyarakat di sekitar. Biasanya Rejung ditembangkan oleh seseorang dengan menggunakan gerigik (tempat air dari bambu). Rejung ditampilkan pada acara-acara hajatan di masyarakat, ataupun untuk menghibur keluarga yang sedang berkabung.Rejung merupakan ungkapan perasaan seseorang yang disampaikan melalui tembang, baik tentang diri sendiri maupun tentang keadaan masyarakat di sekitar. Biasanya Rejung ditembangkan oleh seseorang dengan menggunakan gerigik (tempat air dari bambu). Rejung ditampilkan pada acara-acara hajatan di masyarakat, ataupun untuk menghibur keluarga yang sedang berkabung. Bila ada kematian sering kali Rejung ditampilkan semalam suntuk. Rejung bisa memberikan kenangan dan menghibur kepada tuan rumah bila hal itu menyangkut acara kematian.

WARAHAN SUMATERA SELATAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600332
Nama Karya Budaya Warahan Sumatera Selatan
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Warahan merupakan sastra tutur yang hidup di wilayah Kabupaten Ogan Komering Ulu (OKU) Selatan, yang dituturkan dalam bahasa berirama (prosa, liris) pada acara tertentu. Penutur warahan biasanya Ketua Adat atau orang yang dipilih oleh rapat adat, yaitu orang yang memiliki kemampuan. Rejung menunjukkan ungkapan perasaan seseorang yang disampaikan melalui tembang, baik tentang diri sendiri maupun tentang keadaan masyarakat di sekitar. Biasanya Rejung ditembangkan oleh seseorang dengan menggunakan gerigik (tempat air dari bambu). Rejung ditampilkan pada acara-acara hajatan di masyarakat, ataupun untuk menghibur keluarga yang sedang berkabung.

LAK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700459
Nama Karya Budaya Lak
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: R.M. Ali Hanafiah (Mang Amin) - Museum SMB II Palembang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lak merupakan sebutan untuk kriya khas Palembang, yang merupakan hasil akulturasi dengan kebudayaan Tiongkok. Lak didapat dari liur serangga, yang dikenal sebagai kutu lak (Laccifer lacca Kerr). Liur yang kemudian diolah sebagai bahan cat, dikenal sebagai malau. Lak dan syelak (shellac) adalah resin lengket yang digunakan sebagai bahan pewarna, pengilat, dan pernis.

RUMAH BESEMAH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700458
Nama Karya Budaya Rumah Besemah
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah adat Besemah dikenal sebagai Rumah Baghi. Tipe rumah ini terbagi atas dua, yaitu tatahan dan ghilapan. Yang dimaksud dengan tatahan adalah bagian-bagian rumah -terutama dinding dan pembentuknya–ditatah atau diukir. Sedangkan ghilapan, berdinding polos.

Baik rumah tatahan maupun ghilapan berukuran sama, yaitu 8 x 8 meter. Bagian dalam rumah lempeng tanpa ruang dan sekat. Sekiranya ada pembatas ruang -dinamakan sengkar–diperuntukkan sebagai pembatas ruang dengan ruang penyimpanan alat dapur, alat pertukangan, dan alat pertanian. Sebagian rumah, sesuai kebutuhan dan perkembangan zaman, kemudian dibuat sekat untuk kamar. Sedangkan bagian dapur, yang disebut pawun, dibangun terpisah.

Konstruksi rumah baghi sangat unik. Untuk menyatukan bagian-bagian rumah, tidak dipergunakan paku. Kalaupun ada bagian yang perlu diikat, digunakan rotan sebagai penguatnya. Demikian pula bagian tiang, yang tidak ditanam ke dalam tanah. Tiang-tiang ini berdiri dengan alas batu. Pada konstruksi lama, digunakan tiga batu per tiang dengan posisi segitiga. Sepanjang sejarahnya -di Pagaralam, terdapat Gunung Dempo–rumah baghi tidak pernah rubuh atau rusak kendati daerah itu sering dilanda gempa bumi.

TARI PENGUTON

Tahun : 2017
No. Reg : 201700460
Nama Karya Budaya Tari Penguton
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Yudhy Syarofie - Jl. A. Najamuddin Kel. Sukamaju, Kecamatan Sako. Palembang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Penguton adalah Tari Sekapur Sirih masyarakat Kabupaten Ogan Komering Ilir (OKI), Sumatera Selatan. Tari Penguton ini telah ada sejak abad XVIII. Pada masa itu tarian ini hanya berupa gerakan bermakna dengan komposisi sederhana. Gerakan maupun pola lantai yang sifatnya sederhana sesuai kemampuan peradaban manusia pada masa itu. Musik pengiring Tari Penguton saat itu hanya berupa tetabuhan yang menggunakan instrumen benda alam seperti tempurung kelapa dan kentongan kayu yang sering dipakai untuk panggilan azan di masjid yang juga dipakai sebagai tanda pemberitahuan ada warga yang meninggal. Benda itu oleh orang Kayuagung disebut kelubkup.

ADAT TIMBANG KEPALA KEBO

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Adat Timbang Kepala Kebo
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Maestro : Yudhy Syarofie dan Dian Permata Suri, S.Pd., M.Pd.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Adat Timbang kepala kebo (kerbau) dikenal di Pangkalan Balai, Ibukota Kabupaten Banyuasin dan sekitarnya. Adat ini sudah bertahan ratusan tahun lalu dari nenek moyang penduduk asli Banyuasin. Adat Timbang kepala kebo yaitu adat menimbang kepala kerbau yang sudah disembelih dengan pasangan pengantin dalam sebuah acara yang digelar di kampung-kampung. Adat ini dilakukan karena orang tua pengantin – dahulu ketika anaknya masih kecil – mempunyai nazar (janji kepada Allah SWT yang wajib dibayar) atau dalam bahasa Banyuasin disebut "sangi". Sangi biasanya diucapkan pada saat anaknya masih kecil. Orang tua anak tersebut berjanji akan menyembelih kerbau (kebo) dan kepalanya akan ditimbang dengan anaknya pada saat nanti anak tersebut sudah mendapatkan jodoh.

NGOBENG

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Ngobeng
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Yudhy Syarofie
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ngobeng adalah sebutan untuk Ngidang/ idang atau menghidangkan; merupakan sistem penyajian makanan dalam acara adat, seperti pernikahan, khitanan, dan syukuran, serta hari - hari besar keagamaan. Tradisi ngobeng telah ada sejak masa Kesultanan Palembang Darussalam. Tradisi ini adalah tradisi Islam karena sesuai dengan sunnah Rasulullah SAW, yaitu makan bersama dengan duduk bersila dan makan menggunakan tangan secara langsung. Ngobeng adalah sebuah tradisi warisan Kesultanan Palembang Darussalam yang memiliki nilai filosofis yang tinggi, tetapi saat ini sudah mulai jarang dilakukan. Sehingga banyak dari masyarakat Palembang, khususnya di kalangan anak muda merasa asing dengan tradisi ini, karena masyarakat Palembang asli sendiri lebih cenderung menggunakan prasmanan.

PINDANG PALEMBANG

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Pindang Palembang
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Yudhy Syarofie
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pindang merupakan makanan (lauk) khas Palembang Melayu. Pindang merupakan masakan dengan pengolahan sederhana. Pada masa lalu, aktivitas masyarakat yang tinggi, menyebabkan dorongan untuk memasak secara praktis. Pada sisi lain, Sumatera Selatan yang memiliki aliran Sungai Musi beserta anak-anak sungai menyediakan ikan yang berlimpah. Ditambah lagi, lebak (rawa) memiliki kekayaan yang sama melimpahnya. Dibuatlah kemudian, pindang ikan atau udang. Ikan yang biasa dimasak pindang adalah baung (Macrones micracanthus Bleeker), betok (Anabas testudineus), gabus (Channa striata), jelawat (Leptobarbus hoevenii), juaro (Pangasius [ordo Ostariophysi]) patin (Pangsius nasutus Bleeker), serandang (Channa malioides), toman (Channa micropeltes), bujuk (Channa marulias), lais (Krioptoterus), belida (Notopterus chitala).

SURAT ULU

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Surat Ulu
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Drs. Ahmad Rapanie Igama dan H. Ahmad Bastari Suan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Surat Ulu merupakan tradisi tulis di Sumatera Selatan yang menggunakan aksara Ka-Ga-Nga, yang saat ini sudah tidak dipergunakan lagi. Kata "Ulu" dilekatkan pada naskah-naskah ini karena tradisi tulisnya dahulu berkembang di daerah pemukiman di hulu-hulu sungai, atau disebut daerah ulu. Dengandemikian produk tulisannya disebut surat ulu atau serat ulu.

Surat Ulu biasanya ditulis di atas bahan kulit kayu atau kakhas, dan gelondongan bambu. Di Surat Ulu masyarakat mengungkapkan banyak hal. Di antaranya silsilah keluarga, ajaran agama Islam, hukum adat, rukun haji, pengobatan, ataupun ramalan tentang sifat dan nasib manusia.

Sejumlah Surat Ulu di Sumatera Selatan berada di Pagaralam, Lahat, dan Muara Enim. Hanya saja penyimpanan itu tidak disertai teknik penyimpanan yang tepat, sehingga dikhawatirkan rusak karena lembab. Surat Ulu biasanya diwariskan secara turun-temurun dari Kepala Marga (Pesirah) kepada anak cucunya.

TARI KEBAGH

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Tari Kebagh
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Yudhy Syarofie
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Kebagh merupakan salah satu bentuk tari tradisi kerakyatan yang sakral dan berkaitan dengan kehidupan masyarakat. Biasanya sebelum menari para penari melakukan ritual menabur beras kunyit, yang artinya meminta izin kepada sang bidadari untuk menarikan tarian ini. Menurut kepercayaan masyarakat Besemah, tari ini hanya ditarikan oleh perempuan yang sedang suci haid (tidak dalam keadaan haid), dan hati yang bersih (tidak sedang memikirkan duniawi), melainkan sedang berhati senang gembira menyambut para tamu terhormat yang hadir. Penari Semban Bidodari tidak ditentukan jumlah penarinya. Tari ini tergolong jenis tarian tunggal sehingga dapat ditarikan secara masal juga dapat ditarikan oleh anak, remaja, maupun orang dewasa.

Tari Kebagh dihadirkan dalam setiap penyambutan tamu orang terhormat atau tamu agung yang datang ke Kota Pagar Alam dan termasuk dalam upacara adat. Tarian ini kaya akan nilai-nilai keindahan yang merupakan cerminan kehidupan masyarakat setempat. Ciri tersebut digambarkan dalam proses ketika para tamu agung yang menghadiri suatu acara telah duduk dikursi, maka para penari Kebagh siap untuk menyambutnya.

TARI SILAMPARI KAHYANGAN TINGGI

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Tari Silampari Kahyangan Tinggi
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Yudhy Syarofie dan Dian Permata Suri, S.Pd.,M.Pd.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silampari berasal dari bahasa Palembang, Silam berarti "hilang" dan pari berarti "peri"; Kahyangan berarti "udara atau langit"; dan Tinggi berarti "tinggi". Penjelasannya bahwa tari Silampari kahyangan tinggi terinspirasi dari cerita rakyat Dayang Torek dan Bujang Penulup. Tarian ini menceritakan seorang perempuan yang menjadi peri dan menghilang (silam), sehingga disebut Silampari (peri atau bidadari yang menghilang). Untuk tari ini, Kota Lubuklinggau mengambil sumber cerita Dayang Torek; dan Kabupaten Musi Rawas mengambil sumber Cerita Bujang Penulup.

Cerita dalam tari ini hampir sama dengan cerita Jaka Tarub, bedanya dalam penyimpanan selendangnya saja. Dalam cerita tari Silampari kahyangan tinggi diletakkan di dalam tanah dapo yang berarti dapur. Setelah beberapa kali peri ini membujuk suaminya untuk memberikan selendangnya, akhirnya suami memberikan selendang itu, kemudian peri tersebut ingin menari di depan suami dan anaknya. Selama menari sang peri mencium anaknya, kemudian sang peri menari terus-menerus hingga badannya naik ke atas, semakin tinggi dan akhrinya menghilang. Sehingga tari ini diberi nama tari Silampari kahyangan tinggi. Musik yang mengiringi tari hanya menggunakan kendang dan gong kecil, akan tetapi saat ini terdapat ada musik pengiring tambahannya.

Tari Silampari kayangan tinggi ditampilkan untuk menyambut tamu agung, yang disertai dengan penyuguhan tepak, yaitu tempat yang berbentuk kotak dan berisi lima bahan utama untuk menginang. Tepak yang melambangkan kehormatan kepada tamu agung ini berisi sirih, kapur, gambir, pinang, dan tembakau. Penyuguhan sekapur sirih ini dilakukan oleh salah satu dari 7 penari, yaitu pembawa tepak bersama lelaki pendamping berada di belakang yang menyuguhkan sirih kepada tamu agung dengan jalan perlahan dilengkapi dengan seorang penyanyi.

TIKAR PURUN PEDAMARAN

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Tikar Purun Pedamaran
Provinsi : Sumatra Selatan
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Yudhy Syarofie dan Dian Permata Suri, S.Pd.,M.Pd.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tikar purun atau tikar Pedamaran merupakan salah satu kerajinan anyaman tradisional yang sampai saat ini masih banyak dipakai di kalangan masyarakat Sumatera Selatan. Kerajinan anyaman telah ada pada masa kolonial Belanda di Kabupaten Ogan Komering Ilir, yaitu pada abad ke-19 (1870). Belanda membagi wilayah Sumatera Selatan menjadi 9 Afdeeling di bawah Keresidenan Palembang, dan Kabupaten Ogan Komering Ilir adalah Afdeeling ke-8 dengan nama Afdeeling Komering Ilir.

Tikar purun yang sebagian besar bermotif geometris dan memiliki daya tahan yang cukup tinggi, karena dibuat dari tanaman purun yang batangnya berserat. Tanaman purun yang memiliki kemiripan dengan pandan, merupakan jenis tumbuhan rumput yang hidup liar di dekat air atau rawa. Tanaman ini banyak tumbuh di daerah rawa-rawa di Kabupaten Ogan Ilir dan Kabupaten Ogan Komering Ilir, Sumatera Selatan.

Kerajinan tikar purun sebagian besar dikerjakan oleh kalangan ibu-ibu rumah tangga atau kaum wanita, sedangkan kaum pria biasanya merantau untuk mencukupi penghasilan rumah tangga. Para wanita biasanya telah diajarkan dari kecil oleh ibu mereka untuk belajar membuat kerajinan tikar purun. Dengan kata lain, kerajinan tikar purun berlangsung secara turun-temurun.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

SUMATRA UTARA

GORDANG SAMBILAN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300003
Nama Karya Budaya Gordang Sambilan
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Yayasan Pengkajian Budaya Mandailing - Medan; Forkala - Jl. Ponegoro, No.18 Medan; Pusat Informasi dan Dokumentasi Mandailing - Hutapungkut-Kotanopan.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sesuai dengan namanya Gordang Sambilan terdiri dari sembilan buah gendang dengan ukuran yang relatif besar dan panjang. Adapun kesembilan gendang tersebut mempunyai ukuran yang berurutan dari yang besar ke ukuran yang paling kecil. Gordang Sambilan dikenal pada masa sebelum Islam yang mempunyai fungsi untuk upacara memanggil roh nenek moyang apabila diperlukan pertolongannya. Upacara tersebut dinamakan paturuan Sibaso yang berarti memanggil roh untuk merasuki/menyurupi medium Sibaso). Tujuan pemanggilan ini adalah untuk minta pertolongan roh nenek moyang untuk mengatasi kesulitan yang sedang menimpa masyarakat. Misalnya penyakit yang sedang mewabah karena adanya suatu penularan penyakit yang menyerang suatu wilayah. Di samping itu Gordang Sambilan juga digunakan untuk upacara meminta hujan (mangido udan) agar hujan turun sehingga dapat mengatasi kekeringan yang menganggu aktivitas pertanian. Juga bertujuan untuk menghentikan hujan yang telah berlangsung secara terus menerus yang sudah menimbulkan kerusakan.

RUMAH ADAT KARO

Tahun : 2013
No. Reg : 201300004
Nama Karya Budaya Rumah Adat Karo
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: Sukubangsa Batak Karo - Kampung Barus Jahe; Sukubangsa Batak Toba - Kampung Lumban Nabolon Parbagasan.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah adat Karo terkenal dengan nama rumah si waluh jabu artinya rumah yang didiami delapan keluarga. Di dalam rumah tersebut diatur menurut ketentuan adat. Adapun delapan keluarga ini memiliki posisi yang berbeda-beda dalam menempati rumah adat. Rumah adat Karo didirikan berdasarkan arah kenjehe (hilir) dan kenjulu (hulu) sesuai aliran sungai pada suatu kampung.

TOR-TOR

Tahun : 2013
No. Reg : 201300002
Nama Karya Budaya Tor-Tor
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: H. Saleh Salam Baginda Tambangan Harahap - Padang Sidimpuan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Tor tor merupakan tarian yang berasal dari Sumatera Utara. Tor-Tor pada awalnya bukanlah suatu tarian, tetapi sebagai pelengkap gondang (uning-uningan) yang berdasarkan kepada falsafah adat itu sendiri. Di dalam upacara-upacara adat di Mandailing dimana uning-uningan dibunyikan (margondang), selalu dilengkapi dengan acara manortor. Pada awalnya manortor hanya diadakan pada acara-acara adat margondang, namun dalam perkembangan selanjutnya manortor ini juga sudah dilakukan pada acara-acara hiburan dengan cara memodifikasi tor-tor sedemikian rupa agar lebih menarik bagi penonton yang dalam perkembangannya mengarah menjadi tarian.

BERAHOI

Tahun : 2014
No. Reg : 201400087
Nama Karya Budaya Berahoi
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Berahoi berasal dari kata Ahoi yang berarti mengajak merupakan salah satu kegiatan sosial masyarakat agraris, yaitu mengirik padi. Berahoi dilakukan dengan melepaskan padi dari batangnya sambil bersendagurau dengan berbalas pantun dimana para pesertanya yang terdiri atas lelaki dari umur muda hingga tua mengelilingi dan berkumpul melingkar menginjak tumpukan padi. Pantun pembuka pada Berahoi dilakukan oleh kalangan tua sedangkan pada penutupannya dibawakan oleh kalangan muda. Biasanya Berahoi dilakukan pada musim mengetam padi.

BOLA NAFO

Tahun : 2014
No. Reg : 201400085
Nama Karya Budaya Bola Nafo
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Badan Pemberdayaan dan Warisan Nias (BPWN) - Jln. Pattimura (Kompleks Taman Makam Pahlawan) Desa Mudik.
Maestro Karya Budaya: Melkhior Duha - Pattimura (Kompleks Taman Makam Pahlawan) Desa Mudik.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bola Nafo bukan sekedar kantong sirih melainkan benda yang dinilai penting bagi tradisi komunal masyarakat Nias. Bola Nafo merupakan benda anyaman sederhana yang dikalungkan pada leher patung Ina Mbanua, dewi yang dimuliakan orang Nias sebagai lambang kesuburan. Oleh karena itu tradisi makan sirih dan perkembangan perlengkapan bersirih seumur dengan perkembangan masyarakat Nias. Makan sirih sudah menjadi kebiasaan orang Nias hingga kini laki-laki maupun perempuan, tua dan muda. Bola Nafo masih dibuat oleh perempuan di setiap kampung di Nias bahkan hampir setiap rumah tangga, untuk kebutuhan sendiri dan/atau diperjualbelikan sebagai barang kerajinan di pasar-pasar tradisional dan toko souvenir. Bola Nafo, meskipun lebih dikenal sebagai tempat sirih siap kunyah, Bola Nafo juga dijadikan sebagai wadah menyimpan emas. Belakangan Bola Nafo dijadikan dompet, tempat menyimpang uang.

HUDA-HUDA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400083
Nama Karya Budaya Huda-huda
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Tarian (tortor) toping-toping/huda-huda adalah tarian yang digunakan untuk menghibur yang berduka karena kematian orang tua yang sudah "sayur matua" dalam prosesi adat Simalungun. Kriteria yang disebut sayur matua dalam adat Simalungun adalah orang tua yang meninggal sudah lanjut usia, anak-anaknya sudah menikah semua dan telah mempunyai cucu dari anak yang sudah menikah tersebut.

Masa kini, tortor toping-toping/huda-huda dipertontonkan saat prosesi adat kematian sayur matua orang Simalungun, ketika menyambut kedatangan tondong untuk melayat. Tondong adalah sebutan untuk keluarga ibu atau isteri yang berkabung. Dalam penyambutan itu semua keluarga besar yang berduka menari untuk menyambut tondong. Dan yang paling depan menari untuk menyambut tondong adalah toping-toping/huda-huda itu. Tujuannya agar tondong yang datang itu terhibur.

MERDANG-MERDEM

Tahun : 2014
No. Reg : 201400088
Nama Karya Budaya Merdang-Merdem
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Merdang Merdem atau Kerja Tahun adalah sebuah perayaan suku Karo di Kabupaten Karo. Merdang merdem tersebut merupakan kegiatan rutin setiap tahun yang biasanya dilaksanakan setelah acara menanam padi di sawah selesai. Perayaan tersebut merupakan bagian dari ucapan syukur kepada sang Pencipta karena kegiatan menanam padi telah selesai. Teriring doa agar tanaman padi tersebut diberkati sehingga bebas dari hama dan menghasilkan panen yang berlimpah. Momen yang melibatkan seluruh warga kampung tersebut biasanya juga dimanfaatkan muda-mudi sebagai ajang mencari jodoh. Setiap acara merdang merdem biasanya dimeriahkan dengan gendang guro-guro aron yaitu acara tari tradisional Karo yang melibatkan pasangan muda-mudi. Setiap kecamatan di Tanah Karo merayakan merdang merdem pada bulan yang berbeda. Kecamatan Munte merayakan merdang merdem pada hari ke-26 beraspati medem kalender Karo yang biasanya jatuh di bulan juli. Konon, pesta sekampung tersebut sebegitu meriahnya sehingga lama perayaannya sampai enam hari dimana setiap hari mempunyai makna yang berbeda.

OMO HADA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400084
Nama Karya Budaya Omo Hada
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Omo Hada merupakan arsitektur tradisional yang menjadi khas di Nias. Omo Hada memiliki bentuk beragam, terutama Omo Hada yang berada di Nias Utara dan Nias Selatan. Omo Hada di Nias Utara ada yang berbentuk oval dan persegi panjang, sedangkan Omo Hada di Nias Selatan berbentuk rumah panggung berukuran besar yang memanjang ke belakang seperti kapal.

SERAMPANG DUABELAS

Tahun : 2014
No. Reg : 201400086
Nama Karya Budaya Serampang Duabelas
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Serampang Duabelas merupakan tarian tradisional Melayu yang berkembang pada masa Kesultanan Serdang. Tarian ini diciptakan oleh Almarhum Guru Sauti. Penamaan Tari Serampang Duabelas merujuk pada ragam gerak tarinya yang berjumlah 12. Tarian ini menceritakan kisah tentang cinta suci dua anak manusia yang muncul sejak pandangan pertama dan diakhiri dengan pernikahan yang direstui oleh kedua orang tua sang dara dan pemuda. Oleh karena menceritakan proses bertemunya dua hati tersebut, maka tarian ini biasanya dimainkan secara berpasangan, laki-laki dan perempuan. Kisah ini digambarkan melalui 12 ragam gerakan dalam tarian ini. Gerakan tersebut yaitu: pertemuan pertama, cinta meresap, memendam cinta, menggila mabuk kepayang, isyarat tanda cinta, balasan isyarat, menduga, masih belum percaya, jawaban, pinang-meminang, mengantar pengantin, dan pertemuan kasih.

ULOS BATAK TOBA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400089
Nama Karya Budaya Ulos Batak Toba
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ulos adalah kain tenun khas Batak berbentuk selendang, yang melambangkan ikatan kasih sayang antara orang tua dan anak-anaknya atau antara seseorang dan orang lain, seperti yang tercantum dalam filsafat batak yang berbunyi: Ijuk pengihot ni hodong. Pada mulanya fungsi Ulos adalah untuk menghangatkan badan, tetapi kini

Ulos memiliki fungsi simbolik untuk hal-hal lain dalam segala aspek kehidupan orang Batak. Ulos tidak dapat dipisahkan dari kehidupan orang Batak, karea ulos mempunyai raksa sendiri-sendiri, artinya mempunyai sifat, keadaan, fungsi, dan hubungan dengan hal atau benda tertentu.

PUSTAHA LAK-LAK

Tahun : 2015
No. Reg : 201500179
Nama Karya Budaya Pustaha Lak-Lak
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Batak Toba - Sumatera Utara.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sebenarnya arti laklak adalah “kulit tumbuhan” tertentu seperti pisang, tebu, atau kacang, misalnya, kalau ada yang bilang ”laklak ni tobu”, maka artinya kulit tebu. Tapi laklak tidak berlaku untuk penyebutan kulit manusia atau hewan.

Kesenian laklak kini menjadi barang kerajinan dan souvenir lokal di Samosir. Pustaha diartikan sebagai buku atau pustaka. Jadi pustaha laklak dapat berarti buku/pustaka yang terbuat dari kulit kayu.

Dulu pustaha laklak adalah mediun penyimpanan informasi tentang ilmu hitam, perdukunan, orakel, dan mitologi. Semua informasi itu di tulis dengan aksara Batak yang silabis, simbol-simbol hewan dan tumbuhan tertentu, sampai mata angin serta peta nujum seperti bindu motaga. Si pemiliknya, yang biasanya para dukun, menggunakan informasi itu dalam berbagai kepentingan yang melibatkan profesi mereka. Menyimpan pustaha laklak bagi suatu keluarga batak dapat memberikan kesan khusus yang mungkin terkait sebagai keturunan dukun, orang pintar, atau orang yang terhormat.

DAYOK BINATUR

Tahun : 2016
No. Reg : 201600306
Nama Karya Budaya Dayok Binatur
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dayok Binatur adalah gambaran hidup sebagaimana ayam hidup. Sesuai degan alasan mengapa ayam dijadikan makanan adat karena memiliki sifat atau ciri yang baik dalam kehidupan yang dapat ditiru salah satunya ayam berkokok pada pagi hari. Menurut Saussure bahasa itu merupakan suatu sistem tanda (sign). Suara ayam yang berkokok dapat dikatakan sebagai bahasa atau berfungsi sebagai bahasa bilamana suara atau bunyi tersebut mengekspresikan pengertian-pengertian tertentu. Bunyi suara ayam yang berkokok memiliki makna bagi masyarakat Simalungun. Apabila dikaji maknanya berdasarkan signifire (penanda) dapat kita ketahui bunyi suara ayam jantan yang berkokok memberikan suatu makna yaitu menyatakan hari telah pagi yang kita sebut sebagai signified (petanda). Suara tersebut merupakan bagian dari sistem konvensi, sistem kesepakatan dan merupakan bagian dari sebuah sistem tanda. Apabila kita lihat dari tampilan Dayok Binatur yaitu sajian masakan yang terbuat dari daging ayam yang dipotong-potong sesuai dengan aturan dalam masyarakat Simalungun. Potongan daging yang kemudian disusun teratur dalam piring disebut sebagai penanda. Karena bentuknya disusun seperti ayam yang hidup atau sajian yang berupa Dayok Binatur tadi mewakili ayam. Makna dari Dayok Binatur itu adalah sebagai petanda.

ERPANGIR KU LAU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600303
Nama Karya Budaya Erpangir Ku Lau
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Erpangir berasal dari kata pangir, yang berarti langir. Oleh sebab itu erpangir artinya berlangir. Akan tetapi, dalam masyarakata Karo erpangir berarti upacara religius yang berdasarkan kepercayaan tradisional Suku Karo (pemena), di mana seseorang/keluarga tertentu melakukan upacara berlangir dengan/tanpa bantuan guru, dengan maksud tertentu. Upacara ini memang menggunakan pangir sebagai medianya. Ada beberapa alasan mengapa seseorang/keluarga tertentu melakukan upacara erpangir. Adapun alasan-alasan itu, adalah:

Ucapan terima kasih kepada Dibata, misalnya: memperoleh keberuntungan, terhindar dari kecelakaan, memperoleh hasil panen yang berlimpah, sembuh dari penyakit, dan lain sebagainya.

Menghindarkan suatu malapetaka yang mungkin terjadi, biasanya sudah terlebih dahulu diterka melalui firasat suatu mimpi atau berdasarkan keterangan dan saran dari guru.
Menyembuhkan suatu penyakit.
Mencapai maksud tertentu.

NI 'OWORU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600305
Nama Karya Budaya Ni 'Oworu
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Niowuru adalah metode pengawetan makanan berbahan dasar daging (biasanya daging babi) dengan cara pengasinan atau diberi garam dalam jumlah banyak. Daging yang telah di treatment dengan metode Niowuru memiliki tekstur yang sedikit keras dan agak kering. Rasanya sangat asin, tetapi aroma daging yang khas masih terasa. Metode pengawetan Niowuru sudah sangat melekat dalam kehidupan masyarakat Nias, khususnya di Nias Barat dan Nias Utara. Selain karena cara pembuatannya relatif mudah, rasanya juga nikmat dan praktis dihidangkan sewaktu-waktu ketika tamu tak terduga datang berkunjung. Metode pengawetan Niowuru dahulu acap digunakan pada daging yang berlebih. Daging yang tidak habis dimasak dalam acara-acara

besar tentu akan mubazir jika dibuang, sehingga pengawetan ini menjadi alternatif terbaik. Posisi daging Niowuru dalam masyarakat Nias adalah sebagai makanan adat, sekaligus makanan sehari-hari. Daging Niowuru juga merupakan makanan ikonik, hanya ada di Nias dan merupakan resep yang sudah diturunkan dari generasi ke generasi.

SIPAHA LIMA (UGAMO MALIM)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600304
Nama Karya Budaya Sipaha Lima (Ugamo Malim)
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sipaha Lima adalah salah satu ritual atau upacara suci dalam tradisi masyarakat suku Batak di Sumatera Utara, khususnya bagi mereka yang menganut kepercayaan Malim (Permalim). Tradisi ini biasanya dilakukan setahun sekali pada bulan ke lima, sesuai dengan kalender Batak. Dalam penyelenggaraanya juga dilakukan pemberian sesajen berupa jenis makanan-makanan khas suku Batak Toba, yang diletakkan di beberapa lokasi tempat berlangsungnya upacara. Tidak tertinggal juga pemberian berkat kepada umat melalui tarian budaya Suku Batak Toba yaitu tor-tor serta diiringi alat musik gondang bolon. Tradisi Sipaha Lima ini dilakukan para penganut kepercayaan Permalim sebagai ungkapan rasa syukur kepada sang pencipta dan untuk menghormati para leluhur. Tradisi Sipaha Lima ini dimaknai sebagai upacara sakral dan penuh kebersamaan. Tempat pelaksanaan Tradisi Sipaha Lima ini biasanya digelar di Bale Pasogit Desa Huta Tinggi, Kecamatan Laguboti, Kabupaten Toba Samosir, Sumatera Utara, yang menjadi tempat pusat penganut kepercayaan Permalim. Bagi penganut Permalim, Bale Pasogit (balai asal-usul) sendiri merupakan Huta Nabadia (tanah suci). Pelaksanaan Tradisi Sipaha Lima ini biasanya dilangsungkan dalam beberapa tahap utama, di antaranya, persahadatan (ikrar dan doa), pemberian persembahan (pameleon), dan panantion (pemberian nasehat-nasehat). Tahapan-tahapan tersebut biasanya dilaksanakan lebih dari satu hari, bahkan juga bisa sampai 2-3 hari. Sebagai salah satu bagian dari tradisi dan budaya, tradisi ini masih terus dipertahankan hingga sekarang.

BABAE

Tahun : 2017
No. Reg : 201700454
Nama Karya Budaya Babae
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: BPWN Nias - Jln. Taman Makam Pahlawan, Mudik Gunungsitoli.
Maestro Karya Budaya: Yudinaria Waoma - Mudik - Gunungsitoli.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Baebae atau babae adalah makanan khas Nias Selatan yang mengasup protein dan vitamin dari kacang. Resep dan cara pembuatan makanan ini dikenal sejak lama, diturunkan dari satu generasi ke generasi lain, terutama dari ibu kepada anak perempuannya.

Baebae dibuat dari campuran adonan basah kacang kedelai atau kadang digantikan dengan kacang hijau, santan, telur dan irisan daging babi asap. Untuk mendapat adonan kacang kedelai atau kacang hijau yang tepat, kacang direndam semalaman agar kulit ari lepas, setelah bersih kacang dijemur sampai sangat kering. Adonan yang digunakan untuk Babae ini diperoleh dari rebusan kacang kering yang kemudian digiling sampai bertekstur halus atau kasar bergantung selera. Adonan ini kemudian dimasak dengan api sedang dengan santan, telur ayam kampung dan irisan daging babi asap yang selalu ada di atas tungku orang Nias di masa lalu. Babae yang cenderung berbentuk bubur bertekstur ini biasanya disuguhkan kepada orang dengan status sosial tertentu meskipun untuk keperluan rumah tangga makanan ini kadang dibuat sebagai penganan. Dalam acara lamaran, Babae menjadi penanda bahwa lamaran pihak laki-laki diterima atau ditolak, jika lamaran diterima Babae akan dihidangkan kepada pihak laki-laki.

GENDERANG SISIBAH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700450
Nama Karya Budaya Genderang Sisibah
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Syahrum Pinangungan - Dinas Pariwisata, Pemuda, dan Olah Raga Kab. Dairi.
Lembaga Kebudayaan Pakpak - Sidikalang.
Maestro Karya Budaya: RUE Capah - Lembaga Kebudayaan Pakpak, Sidikalang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Genderang Sisibah tersebut merupakan seperangkat alat musik yang terdiri dari sembilan buah (Sibah) yang dimainkan oleh delapan hingga Sembilan pemusik yang disebut pande (orang yang pintar dan bijaksana). Ensembel musik ini disebut merkata genderang (berbunyi genderang) karena bunyi yang dihasilkan bukanlah bunyi semata, melainkan berupa kata-kata ungkapan dan permohonan pelaksana dan peserta upacara kepada dibata (dewata) serta kekuatan lainnya dalam konteks kepercayaan masyarakatnya. Bagi masyarakat Pakpak kehadiran ensembel Genderang Sisibah ini adalah merupakan pengabsahan akan status upacara yang dilaksanakan, yaitu upacara kerje mbaik (sukacita) dengan tingkatan yang terbesar dan tertinggi (males bulung simbernaik). Misalnya pada upacara adat perkawinan, peresmian rumah baru, pesta mejan dan sebagainya.Tidak satu upacara pun yang dapat menghadirkan ensembel ini diluar dari ketentuan di atas. Selain itu hadirnya ensembel Genderang Sisibah berarti secara otomatis akan ada kurban (kerbo) yang akan disembelih. Dengan demikian kerje mbaik, males bulung simbernaik dan kerbo (kerbau qurban) adalah identik dengan hadirnya Genderang Sisibah.

HOLAT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700451
Nama Karya Budaya Holat
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: G. Siregar Baumi gelar Ch. Sutan Tinggibarani Perkasa Alam; H. Sabullah Siregar - Padang Sidimpuan.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Holat merupakan hidangan komplet khas Padang Bolak. Nama hidangan ini berasal dari kata holat yang berarti kelat, yaitu rasa yang terkandung dalam 'bumbu' utama untuk kuah siraman, potongan pakkat atau tunas rotan yang memang kelat. Bumbu utama Holat berasal dari kulit bagian dalam tanaman Balakka (Phyllantus emblica L.) yang diserut tipis lalu direndam air hangat lalu diperas dua-tiga kali penapisan untuk mendapatkan 'kaldu' yang dinamai Holat. Kaldu yang ditambahkan sekerat jahe, irisan bawang, garam dan serutan holat sisa penapisan, dijadikan kuah untuk

ikan mas atau jurung (ikan endemik yang rasanya manis dari sungai-sungai di Padang Bolak) yang sudah dipanggang setengah matang agar rasa manis ikan tetap terasa. Hidangan sebagai lauk ini disajikan dengan topping potongan pakkat, taburan tepung beras sangrai dan gilingan halus cabai mentah. Kadang petai atau jengkol mentah turut disajikan tambul atau lauk sebagai pendamping.

TARI GUBANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700453
Nama Karya Budaya Tari Gubang
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Nurhabib, S. Sos.; Asrial – Asahan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Gubang sebagai sebuah tarian tradisional masyarakat Melayu Asahan. Tari Gubang mempunyai ragam fungsi dalam pelaksanaannya. Fungsi dari tarian Gubang disesuaikan dengan kebutuhannya. Karena dalam pelaksanaannya, tarian gubang ini memiliki beberapa jenis tarian Gubang dan sesuai dengan namanya yaitu asal kata gebeng yang berarti perahu.

Dahulu tari gubang berfungsi sebagai sarana pemanggil angin (unsur magis), yaitu sejenis ritual untuk memanggil angin untuk aktivitas para nelayan. Selain berfungsi magis, tarian Gubang merupakan tarian hiburan, yaitu sebagai hiburan melepas penat bagi masyarakat pesisir setelah seharian mengarungi laut lepas dengan berbagai tantangannya. Seiring dengan perkembangan zaman, fungsi tarian Gubang pun semakin berkembang. Ketika tarian ini mulai dipentaskan maka fungsi utamanya adalah sebagai hiburan bagi masyarakat nelayan. Selain itu berfungsi sebagai tarian penyambutan tamu dalam upacara adat masyarakat seperti perayaan, pesta perkawinan, Runat Rosul, penyambutan tamu kehormatan dan juga proses pengobatan.

TOGE PANYABUNGAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700452
Nama Karya Budaya Toge Panyabungan
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Forkala Provinsi Sumatera Utara - Jl. Ponegoro No. 18 Medan.
Maestro Karya Budaya: Janita Lubis - Jl. Durian, Kampung Jawa, Kota Padangsidimpuan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Toge Panyabungan adalah nama sejenis penganan khas dan asli dari Kota Panyabungan, tetapi makanan tersebut bukan berbahan dasar sayuran tauge. Penganan ini merupakan campuran dari lupis, pulut hitam, tapai pulut putih, bulatan-bulatan kecil sebesar biji salak (candil) yang disiram dengan kuah cendol bersantan dan gula aren yang sudah dicairkan dengan campuran daun pandan.

Pada awalnya penganan ini hanya akan muncul pada saat bulan suci Ramadhan saja. Ia dijajakan disore hari menjelang waktu berbuka puasa tiba sebagai penganan khas berbuka puasa masyarakat Mandailing karena rasanya yang memang manis.

Toge Panyabungan sekarang ini sangat gampang kita jumpai di Kota Panyabungan walaupun diluar bulan suci Ramadhan. Biasanya toge panyabungan banyak dijual di pasar tradisional, seperti di pasar tradisional yang berada di Kota Panyabungan, yaitu Pasar Lama atau Pasar Baru Panyabungan. Namun pada saat bulan suci Ramadhan akan lebih mudah menemukan pedagang penganan ini, bukan hanya di pasar-pasar tradisional akan tetapi juga dapat ditemukan di sepanjang jalan di Kota Panyabungan.

GOTONG

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Gotong
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sebutan penutup kepala pria bagi masyarakat Simalungun, di bagi dalam 3 (tiga) penyebutan yaitu: gotong, porsa dan takuluk. Konsep yang disebut pertama yaitu gotong adalah penutup kepala adat suka cita (malas ni uhur) yang dikenakan pada setiap upacara adat suka cita. Sedangkan konsep yang disebut kedua yakni porsa merupakan penutup kepala adat pria dalam upacara duka, khususnya yang meninggal sayur matua; dan konsep takkuluk adalah penutup kepala pria yang dikenakan sehari-hari dan sama sekali tidak berhubungan dengan adat istiadat.

Gotong merupakan aksesoris penutup kepala yang khusus digunakan oleh kaum pria di Simalungun sebagai kelengkapan pakaian adat. Gotong akan selalu dikenakan dalam setiap perayaan adat Simalungun. Pemakaian gotong dalam perayaan adat Simalungun merupakan bagian dari simbol budaya etnik Simalungun. Walaupun gotong hanya bagian dari aksesoris pelengkap dalam pakaian adat Simalungun, akan tetapi gotong menyimpan berbagai kisah di dalamnya, mulai dari sejarah hingga maknanya.

GURO-GURO ARON

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Guro-Guro Aron
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Malam Ukur Ginting
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Guro-guro Aron berasal dari kata “Guro-guro” dan “Aron”. Guro-guro artinya senda gurau atau bermain; sedangkan Aron artinya muda-mudi (usia tidak dibatasi) dalam satu kelompok kerja berbentuk arisan untuk mengerjakan ladang. Gendang Guro-guro Aron merupakan suatu pertunjukan seni budaya karo yang dilakukan oleh muda-mudi yang terdapat dalam kelompok kerja yang mengerjakan ladang, dengan menampilkan gendang karo dan perkolongkolong (penyanyi) diiringi tarian yang dilakukan oleh muda mudi. Pada saat pelaksanaan Gendang Guro-guro Aron, keterlibatan unsur kekerabatan masyarakat Karo yang tergabung pada Rakut si telu mempunyai peranan yang sangat penting, walaupun secara teknis pelaksanaannya dilakukan oleh mudamudi yang tergabung dalam kelompok aron.

Dalam Guro-guro Aron, tari Lima Serangkai merupakan satu tarian yang diiringi lima gendang, yaitu gendang morah-morah, gendang perakut, gendang patam-patam sereng, gendang sipajok, dan gendang kabangkiung, yang menghasilkan komposisi pola gerak tari; dan gerak tersebut memiliki nilai-nilai estetis dalam penyajiannya. Tari Lima serangkai merupakan tari tradisional yang biasanya ditampilkan dalam kegiatan gendang Guro-guro aron. Keindahan dalam suatu tarian tidak terlepas dari unsur pembentuk, maka unsur pembentuk tarian tersebut adalah: gerak endek (gerak naik turun); gerak jole (gerak goyang badan); dan gerak lampir tan (gerak kelentikan jari).

ITAK POUL POUL

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Itak Poul Poul
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut terminologi bahasa Mandailing, itak merupakan sebutan untuk penganan atau kue tradisional berbahan dasar tepung. Adapun poul adalah kepal. Jika diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia, maka itak poul poul berarti penganan/ kue yang dikepal. Penamaan penganan khas Mandailing ini merujuk kepada cara pembuatannya yang menggunakan tangan, dengan cara dikepal, tidak menggunakan cetakan kue sebagaimana pada umumnya. Jadi, maksud dari penganan/kue yang dikepal bukanlah penganan/kue yang ada di kepalan tangan, akan tetapi itak poul poul merupakan nama penganan khas dari Mandailing. Selain memiliki bentuk yang khas, menyerupai bekas jari-jemari kepalan tangan orang dewasa, kekhasan penganan ini juga terletak pada nilai-nilai historis dan filosofis yang terkandung di dalamnya.

Dalam tradisi masyarakat Mandailing, penganan ini akan selalu dihadirkan pada saat peristiwa-peristiwa yang dianggap penting oleh masyarakat. Seperti pada saat menjamu tamu yang datang bersilaturrahim,

pada saat menjalankan ritus memasuki rumah baru, saat kelahiran anak, juga pada saat ritual adat pesta perkawinan – penganan ini akan menjadi salah satu oleh-oleh/hantaran yang wajib dibawa keluarga mempelai lakilaki pada saat mangalap boru (menjemput pengantin wanita).

KALA BUBU

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Kala Bubu
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Asama Maduwu
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kalabubu adalah salah satu aksesori sejenis kalung asal Nias bagian selatan. Aksesori yang berbentuk lingkaran yang sangat unik, besar di tengah, lalu mengecil sampai ke ujungnya. Di bagian belakang, tempat bertemunya kedua ujung kalabubu diberi sejenis pengunci yang bentuknya seperti koin yang terbuat dari kuningan. Kalabubu ini berbahan dasar batok kelapa (sole) yang disusun dengan presisi tinggi, sehingga ia mengikat kuat satu sama lain. Untuk membuat satu kalabubu ukuran dewasa, membutuhkan lebih kurang 120- 150 keping koin tempurung kelapa. Satu tempurung kelapa biasanya dapat menghasilkan satu sampai tiga keping koin. Bahan lainnya adalah kapur sirih (betua), kuningan (life), sejenis kayu keras (berua), serta besi tulangan beton (kawe atau si'oli) diameter 4 milimeter. Seorang perajin yang sudah mahir dapat menyelesaikan satu buah kalabubu dalam waktu dua hari.

Kalabubu yang dikenakan menunjukkan status sosial seseorang dalam masyarakat. Prajurit biasa mengenakan kalabubu yang polos dan sederhana, dengan pengikat yang terbuat dari bahan logam kualitas standar seperti kuningan dan lain sebagainya. Sementara untuk golongan bangsawan (si'ulu), biasanya memiliki motif atau corak yang lebih kompleks dan diikat dengan emas di bagian ujungnya. Kaum pria biasanya membuat sendiri kalabubu yang mereka kenakan. Filosofinya adalah bahwa seorang pria harus mampu melindungi diri sendiri dan keluarganya.

MANGARONTAS

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Mangarontas
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Rampot Sinaga
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Keahlian turun-temurun serta ritual terkait dengan pemanfaatan tumbuhan kemenyan melekat pada masyarkat (petani) sekitar. Legenda terkait kemenyan diceritakan ke anak cucu dari generasi ke generasi, legenda tersebut bercerita tentang seorang gadis yang berparas jelita. Ayah gadis tersebut memiliki hutang yang besar pada seorang raja dari desa tetangga. Karena tidak sanggup melunasi hutang, sebagai gantinya ia menjodohkan paksa anak gadisnya dengan raja tersebut. Tidak terima dengan perjodohan itu, sang anak melarikan diri masuk ke hutan. Di tengah hutan ia berdoa kepada debata (tuhan) agar mengubah dirinya menjadi tumbuhan yang kelak darinya akan menghasilkan sesuatu yang dapat digunakan sang ayah untuk membayar hutang-hutangnya. Gadis itupun berubah menjadi sebuah pohon yang dari batangnya jika di toreh akan keluar getah berbau harum, getah itulah yang ketika mengeras disebut dengan kemenyan.

Inilah sebabnya mengapa para petani selalu bernyanyi ketika hendak menggarap pohon kemenyan, dipercaya itu adaah bentuk hiburan kepada sang gadis agar mengeluarkan banyak getah kemenyan.

PELLENG

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Pelleng
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Drs. Lister Berutu, MA.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pelleng yaitu suatu makanan khas yang diperuntukkan bagi mereka yang akan pergi berperang (mergerraha), atau untuk melakukan pekerjaan-pekerjaan dalam mencapai suatu tujuan tertentu. Dalam hal ini Pelleng sebagai makanan yang berfungsi untuk membangkitkan semangat dan keberanian. Pelleng selalu ada dalam setiap acara adat masyarakat Pakpak. Dahulu, pada masa perang, pelleng disajikan dengan bumbu pedas yang sengaja ditambahkan, dimaksudkan agar dapat memacu semangat dan keberanian para ksatria Pakpak. Dari makanan pedas ini, pemuda mencoba menyatukan dan merebut Pegagan, Keppas, Simsim, Kelasen, dan Boang – lima daerah yang didiami Suku Pakpak yang sengaja dipecah penjajah.

Jenis makanan ini biasanya dihidangkan dalam setiap memulai suatu pekerjaan, upacara adat atau pesta serta pada saat berakhirnya suatu kegiatan, terutama yang memiliki resiko tinggi dan dalam menghadapi sebuah tantangan. Misalnya pada saat tumabah (pemotongan kayu-kayu di hutan untuk dijadikan ladang); pada saat memulai membangun rumah; pada saat hendak mau kawin; pada saat merkottas dan menepuh babah.

Pelleng ada dua jenis, yaitu Pelleng Simsim dan Pelleng Keppas. Pelleng Simsim biasa dibuat oleh Suku Pakpak Suak Simsim, Kelasen dan Boang; sedangkan Pelleng Keppas biasa dibuat oleh masyarakat Suak Keppas dan Pegagan. Fungsi dan maknanya sama, yang membedakan hanya pengolahannya. Pelleng Simsim nasinya lembek dan bumbunya dimasak, sedangkan Pelleng Keppas nasinya kuning dan bumbunya cenderung mentah.

SINANDONG ASAHAN

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Sinandong Asahan
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Syamsuddin dan Nurhabibi
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Syair-syair yang di lantunkan dalam kesenian Sinandong Asahan penuh dengan kata-kata mistis, yang sarat dengan nasehat dan petuah orang-orang dahulu. Lantunan syair-syair Sinandong Asahan diiringi pula dengan alat musik seperti, biola, gendang rebab dan gong. Di samping sebagai hiburan pada setiap hajatan, seperti acara khitanan maupun acara pernikahan, syair-syair Sinandong Asahan juga sering dilantunkan pada acara pengobatan tradisonal yang lazim disebut oleh orang Asahan sebagai pengobatan siar mambang.

TARI DULANG

Tahun : 2018
No. Reg :
Nama Karya Budaya: Tari Dulang
Provinsi : Sumatra Utara
Domain : Seni Pertunjukan
Komunitas Karya Budaya:

Maestro Karya Budaya: Jun Arifin
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

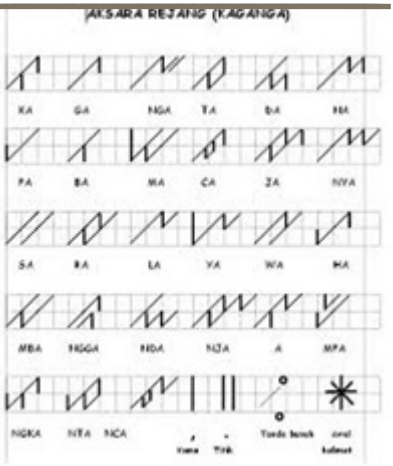
Tari Dulang merupakan tarian tradisional masyarakat Melayu Langkat. Tidak diketahui secara pasti awal kehadirannya, di mana dan siapa yang menciptkan. Banyak seniman di Kabupaten Langkat, yang aktif melestarikan tari dulang, namun mereka hanya terfokus dalam mempelajari dan mengembangkan gerak tarinya, tanpa mengetahui sejarah asal-usul tarian tersebut. Informasi yang didapat dari berbagai sumber, tari dulang sudah dikenal masyarakat Melayu pada zaman kerajaan.

Tarian ini dipertunjukan hanya bagi kalangan kerajaan maupun bangsawan pada acara-acara sakral tertentu yang digelar di Kerajaan Melayu. Seiring perkembangan zaman, tarian ini mengalami perkembangan, dan sudah mulai dipertunjukan bagi masyarakat umum sebagai tari hiburan. Walaupun telah dijadikan sebagai tari hiburan, makna dan struktur tari dulang dari dulu hingga sekarang masih tetap sama.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

WARISAN BERSAMA

AKSARA DAN NASKAH KA GA NGA



Tahun : 2013
No. Reg : 201300010
Nama Karya Budaya Aksara dan Naskah Ka Ga Nga
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Djalaluddin; Sjaiman J - Lebong, Kab. Lebong; Joe Bensi - Kabupaten Rejang Lebong.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dalam perspektif sejarah, secara umum kita mengenal aksara daerah di Indonesia pada dasarnya berasal dari India, termasuk diantaranya aksara Ka Ga Nga. Penyebaran aksara Ka Ga Nga banyak terdapat di daerah Bengkulu, Jambi, Sumatera Selatan dan Lampung.

BARAPPEN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300069
Nama Karya Budaya Barappen
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bakar batu merupakan sebuah aktifitas memasak yang dilakukan oleh masayarakat suku Dani di Papua, dengan menggunakan media batu yang dipanaskan di api hingga menjadi berwarna merah dan benar-benar panas yang kemudian akan diselipkan di antara bahan-bahan yang akan diolah atau dimasak untuk dikonsumsi secara bersama-sama. Bahan utama yang digunakan adalah daging babi, saat ini dikembangkan selain babi (ikan, kelinci, ayam, kambing, dsb.) Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Papua dan Papua Barat.

BATIK INDONESIA

Tahun : 2013
No. Reg : 201300071
Nama Karya Budaya Batik Indonesia
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Batik ditetapkan oleh UNESCO sebagai keseluruhan teknik, teknologi, serta pengembangan motif dan budaya terkait. Batik dietapkan sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan yang memiliki nilai-nilai budaya takbenda terkai ritual yang disimbolkan dalam pola dan motif sebagai identitas budaya lokal. Pola dan moif batik memiliki makna yang sangat dalam yang berhubungan dengan status sosial, kehidupan masyarakat, alam, sejarah, dan budaya tradisional. Penggunaan Batik dapat sebagai pakaian sehari-hari, sebagai gendongan bayi dengan motif-motif yang menyimbolkan budi pekerti yang luhur agar bayi tersebut memiliki sifat seperti yang disimbolkan.

CALUNG BANYUMAS DAN JAWA BARAT

Tahun : 2013
No. Reg : 201300027
Nama Karya Budaya Calung Banyumas dan Jawa Barat
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada masa awal penyebaran Islam, seni calung sering dipadu dengan lengger (le = thole = sebutan untuk anak laki-laki, dan ngger = angger = sebutan untuk anak perempuan). Seni calung digunakan sebagai alat untuk memanggil atau mengumpulkan anak-anak untuk diberikan pengetahuan baru yaitu tentang ajaran Islam. Seni calung berkembang di wilayah Banyumas. Wilayah Banyumas adalah wilayah budaya kulonan yang memiliki karakteristik cenderung apa adanya (blaka suta), lugu dan aksen ngapak. Ciri khas ini tercermin pada syair-syair lagu yang dipadu dengan irama musik calung serta senggakan-senggakan yang terkesan vulgar.

GAMELAN JAWA GAYA SURAKARTA DAN YOGYAKARTA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400168
Nama Karya Budaya Gamelan Jawa Gaya Surakarta dan Yogyakarta
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

KARUNGUT

Tahun : 2013
No. Reg : 201300038
Nama Karya Budaya Karungut
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Puisi tradisional suku Dayak Ngaju. Karungut berasal dari kata karunya yang diambil dari bahasa Sangiang dan bahasa Sangen/Ngaju Kuno. Karunya berarti tembang. Puisi tradisional atau puisi rakyat yang dikenal di Kalimantan Tengah ini diwariskan oleh nenek moyang mereka dalam bentuk lagu dan syair yang disusun sendiri oleh penciptanya, sepanjang tidak menyimpang dari kaidah yang telah dianggap baku. Di awal perkembangannya, bahasa yang digunakan dalam karungut adalah bahasa Sangen (Ngaju Kuno), tapi kini sangat jarang dipergunakan lagi. Dahulu salah satu fungsi karungut adalah sebagai media pengajaran. Karena seorang balian (guru atau dukun) menyampaikan pengajaran kepada para muridnya dengan mengarungut. Sementara para muridnya menjawab atau melaksanakan perintah dari gurunya dengan mengarungut pula.

MENDU

Tahun : 2014
No. Reg : 201400171
Nama Karya Budaya Mendu
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

PAKAIAN KULIT KAYU

Tahun : 2014
No. Reg : 201400172
Nama Karya Budaya Pakaian Kulit Kayu
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

PANTUN BETAWI

Tahun : 2013
No. Reg : 201300023
Nama Karya Budaya Pantun Betawi
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Carita Pantun adalah cerita legenda yang mengandung unsur kesejarahan yang kebanyakan berisi berbagai rangkaian peristiwa atau petualangan para bangsawan dalam perebutan kekayaan dan wanita yang pada akhirnya, bila mereka menghadapi kesulitan yang luar biasa, selalu diselesaikan dengan pertolongan daya supernatural. Penyelenggaraan pertunjukan biasanya semalam suntuk dari puku 21.00 sampai pukul 05.00 dini hari kecuali untuk khitanan, yang biasa diadakan pada pagi hari. Sekitar tengah malam ada adegan-adegan humor. Pada acara ruatan ada dua buah cerita yang disajikan yaitu antara pukul 21.00 sampai 03.00 berupa cerita hiburan, dan sisanya cerita Batara Kala. Adapun tempat pertunjukan biasanya d dalam rumah.

PAWUKON

Tahun : 2014
No. Reg : 201400170
Nama Karya Budaya Pawukon
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

RUMAH PANJANG DAYAK

Tahun : 2013
No. Reg : 201300037
Nama Karya Budaya Rumah Panjang Dayak
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah tradisional masyarakat Dayak. Lamin merupakan bangunan yang berdiri di atas tiang-tiang penyangga berupa kayu bulat atau balok. Konstruksi tiang penyangga ini membentuk kolong dan merupakan penyangga atau pendukung lantai dan atap.

Bentuk dasar bangunan empat persegi panjang, bentuk dasar atap berupa prisma dengan konstruksi atap pelana. Bagian depan lamin dapat di tambah dengan serambi yang memanjang mengikuti bentuk bangunan.

SEKATEN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400169
Nama Karya Budaya Sekaten
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

TABOT ATAU TABUIK

Tahun : 2013
No. Reg : 201300011
Nama Karya Budaya Tabot atau Tabuik
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Puncu Syam - Jl Sawah Lebar Gang Sepakat, Kota Bengkulu.
Rustam Effendi - Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bengkulu.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Para pekerja yang merasa cocok dengan tatahidup masyarakat Bengkulu, dipimpin oleh Imam Senggolo alias Syekh Burhanuddin, memutuskan tinggal dan mendirikan pemukiman baru yang disebut Berkas, sekarang dikenal dengan nama Kelurahan Tengah Padang. Tradisi yang dibawa dari Madras dan Bengali diwariskan kepada keturunan mereka yang telah berasimilasi dengan masyarakat Bengkulu asli dan menghasilkan keturunan yang dikenal dengan sebutan orang-orang Sipai.

Tradisi berkabung yang dibawa dari negara asalnya tersebut mengalami asimilasi dan akulturasi dengan budaya setempat, dan kemudian diwariskan dan dilembagakan menjadi apa yang kemudian dikenal dengan sebutan upacara Tabot. Upacara Tabot ini semakin meluas dari Bengkulu ke Painan, Padang, Pariaman, Maninjau, Pidie, Banda Aceh, Meuleboh dan Singkil. Namun dalam perkembangannya, kegiatan Tabot menghilang di banyak tempat. Hingga pada akhirnya hanya terdapat di dua tempat, yaitu di Bengkulu dengan nama Tabot dan di Pariaman Sumbar (masuk sekitar tahun 1831) dengan sebutan Tabuik. Keduanya sama, namun cara pelaksanaannya agak berbeda.

Jika pada awalnya upacara Tabot (Tabuik) digunakan oleh orang-orang Syi'ah untuk mengenang gugurnya Husein bin Ali bin Abi Thalib, maka sejak orang-orang Sipai lepas dari pengaruh ajaran Syi'ah, upacara ini dilakukan hanya sebagai kewajiban keluarga untuk yakni memenuhi wasiat leluhur mereka. Belakangan, sejak satu dekade terakhir, selain melaksanakan wasiat leluhur, upacara ini juga dimaksudkan sebagai wujud partisipasi orang-orang Sipai dalam pembinaan dan pengembangan budaya daerah Bengkulu setempat.

Kondisi sosial budaya masyarakat, nampaknya, juga menjadi penyebab munculnya perberbedaan dalam tatacara pelaksanaan upacara Tabot. Di Bengkulu, misalnya, Tabotnya berjumlah 17 yang menunjukkan kepada jumlah keluarga awal yang melaksanakan Tabot, sedangakan di Pariaman hanya terdiri dari 2 macam Tabot (Tabuik) yaitu Tabuik Subarang dan Tabuik Pasa. Tempat pembuangan Tabot (Tabuik) antara Bengkulu dan Pariaman juga berbeda. Pada awalnya Tabot di Bengkulu di buang ke laut sebagaimana di Pariaman Sumatera Barat. Namun, pada perkembangannya, Tabot di Bengkulu dibuang di rawa-rawa yang berada di sekitar pemakaman umum yang dikenal dengan

nama makam Karbela yang diyakini sebagai tempat dimakamnya Imam Senggolo alias Syekh Burhanuddin.

Belakangan ini, banyak kritikan dari berbagai elemen masyarakat terhadap pelaksanaan upacara Tabot. Satu hal yang paling mendasar dari semua kritikan tersebut adalah berubahnya fungsi upacara Tabot dari ritual bernuansa keagamaan menjadi sekedar festival kebudayaan belaka. Ini nampaknya disebabkan oleh kenyataan bahwa yang melaksanakan upacara Tabot adalah orang-orang non-Syiah. Hilangnya nilai-nilai sakralitas upacara Tabot semakin diperparah dengan munculnya apa yang kemudian dikenal sebagai Tabot pembangunan (Tabot yang keberadaannya karena deprogram oleh pemerintah dan berjumlah banyak). Namun yang terpenting adalah empatkanlah ritual tabot untuk megenang sejarah peristiwa pepeangan cucu nabi muhammad saw hasan-Husein agar jangan terjadi perpecahan di kalangan umat islam pada masa mendatang, dan point yag paling mendasar adalah jangan mencampur-baurkan tabot dengan aspek ritual belaka. tempatkanlah tabot sebagai marwah dasarnya sebagai peristiwa mengenang pertemburan karabela sebagai moment kasadaran diri dan hikamh dibalik semua peristiwa itu demi mencapai kedamian dan persatuan umat islam di seluruh dunia.

TARI CAKALELE

Tahun : 2014
No. Reg : 201400173
Nama Karya Budaya Tari Cakalele
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

TIFA

Tahun : 2013
No. Reg : 201300070
Nama Karya Budaya Tifa
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Alat musik perkusi khas Papua simbol perdamaian bagi masyarakat Papua tempo dulu. Bilamana terjadi perang diantara suku-suku di Papua. Para tua adat lantas membunyikan tifa untuk memanggil wakil dari kedua pihak berdamai. Namun kini, tifa tak lagi digunakan bagi suatu perdamaian. Tapi lebih digunakan dalam rituil adat, seperti pesta adat, perkawinan, menyambut tamu-tamu penting dan lain-lain. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Papua, Papua Barat, Maluku, dan Nusa Tenggara Timur.

WAYANG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300076
Nama Karya Budaya Wayang
Provinsi : Warisan Bersama
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang ditetapkan sebagai salah satu Warisan Dunia oleh UNESCO sebagai Masterpiece of Oral and Intangible Heritage of Humanity. Wayang berasal dari kata bayang atau bayangan yang berasal dari zaman prasejarah sebagai ritual untuk memanggil roh orang yang meninggal. Ada beberapa jenis Wayang menurut bahan pembuatannya antara lain Wayang Kulit, Wayang Kayu, Wayang Orang, dan Wayang Rumput. Salah satu jenis Wayang yaitu Wayang Kulit berbenttuk dua dimensi yang terbuat dari kulit, dimainkan oleh Dalang di depan layar kain yang diterangi lampu.

Formulir

REVISI

Warisan Budaya Takbenda Indonesia

FORMULIR REVISI WBTB INDONESIA

Domain :
Nama Karya Budaya :
Tahun Penetapan :
Nomer Registrasi :
Asal Provinsi :

Definisi // Deskripsi: Nilai Penting:

Alasan // Tujuan dimasukan dalam daftar WBTB Indonesia:

Langkah-langkah pelestarian yang diperlukan:

Tingkat Partisipasi Masyarakat:

Pemegang Inventaris:

Pelaku Budaya : _____

Komunitas Karya Budaya : _____

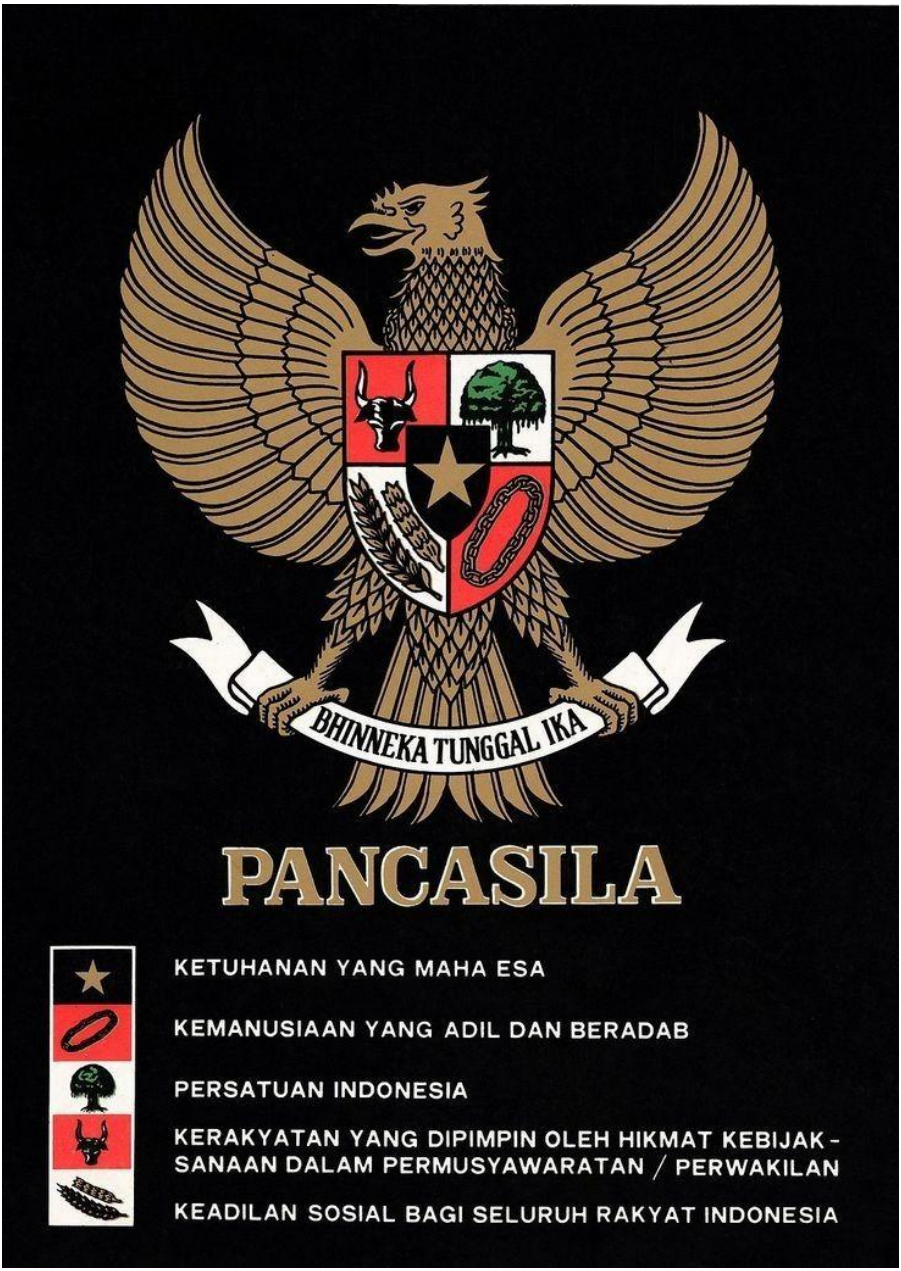
Maestro Karya Budaya : _____

Foto-Foto

Video

Audio

selanjutnya akses ke:
warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?tentang&active=panduan
atau
bit.ly/2KueYLB


BHINNEKA TUNGGAL IKA
PANCASILA
KETUHANAN YANG MAHA ESA
KEMANUSIAAN YANG ADIL DAN BERADAB
PERSATUAN INDONESIA
KERAKYATAN YANG DIPIMPIN OLEH HIKMAT KEBIJAK-SANAAN DALAM PERMUSYAWARATAN / PERWAKILAN
KEADILAN SOSIAL BAGI SELURUH RAKYAT INDONESIA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN & KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, & TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA